L'HOMME

L'Homme

Revue française d'anthropologie

185-186 | 2008

L'anthropologue et le contemporain : autour de Marc Augé

Principaux ouvrages de Marc Augé et filmographie

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24218>

DOI : 10.4000/lhomme.24218

ISSN : 1953-8103

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 441-447

ISSN : 0439-4216

Référence électronique

« Principaux ouvrages de Marc Augé et filmographie », *L'Homme* [En ligne], 185-186 | 2008, mis en ligne le 01 janvier 2010, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/24218> ; DOI : 10.4000/lhomme.24218

Principaux ouvrages de Marc Augé

et filmographie

*Oui, il y a des ethnologues écrivains
(pas trop quand même, ne nous inquiétons pas),
mais en tout état de cause, l'écriture de l'anthropologie, littéraire ou non,
n'a pas pour vocation première d'exprimer la part d'ineffable
de chaque culture : elle relate une expérience où l'individu a sa part et elle l'ouvre à la comparaison.*

Marc Augé, *Le Métier d'anthropologue*.

1968

« *Temps social et développement* » (ed.).
Cahiers ORSTOM, série « Sciences humaines », volume 5, n° 3.

1969

Le Rivage alladian.
Organisation et évolution des villages alladian (Côte-d'Ivoire).
Paris, Éditions de l'ORSTOM
(« Mémoire 34 »).

1974

La Construction du monde.
Religion / Représentations / Idéologie (ed.).
Paris, François Maspéro (« Dossiers africains »).
[Traduction : portugais.]
« Dieux et rituels ou rituels sans dieux ? »
Préface à John Middleton (ed.), *Anthropologie religieuse.*
Les Dieux et les rites. Paris, Larousse, 1974 : 9-36.

_____ Ne sont référencés ici, présentés par ordre chronologique, que les ouvrages de Marc Augé ou les recueils et numéros de revues publiés sous sa direction – alors signalés par la mention (ed.) – ainsi que ses plus importantes préfaces ou postfaces. *Ndlr.*

1975

*Les Domaines de la parenté.**Filiation / Alliance / Résidence* (ed.).

Paris, François Maspéro (« Dossiers africains »).

[Traduction : portugais.]

Théorie des pouvoirs et idéologie. Étude de cas en Côte-d'Ivoire.

Paris, Hermann (« Savoir »).

1977

*Pouvoirs de vie, pouvoirs de mort.**Introduction à une anthropologie de la répression.*

Paris, Flammarion (« Science »).

[Traductions : italien, espagnol, japonais.]

1979

Symbole, fonction, histoire. Les Interrogations de l'anthropologie.

Paris, Hachette.

[Traductions : anglais, espagnol, italien.]

1982

Génie du paganisme.

Paris, Gallimard (« Bibliothèque des sciences humaines »).

[Traductions : italien, espagnol, allemand, roumain.]

1984

Le Sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie

(ed. avec Claudine Herzlich).

Paris, Éditions des Archives contemporaines (« Ordres sociaux »).

[Traductions : anglais, italien.]

1985

*La Traversée du Luxembourg.**Ethno-roman d'une journée française considérée sous l'angle des mœurs, de la théorie et du bonheur.*

Paris, Hachette (« Histoire des gens »).

[Traductions : italien, espagnol.]

1986

*Un ethnologue dans le métro.*Paris, Hachette (« Textes du XX^e siècle »).

[Traductions : anglais, italien, espagnol, allemand.]

1987

Préface à Froissart, *Voyage en Béarn*.

Paris, Olivier Orban (« Les quarante grands textes de l'Histoire choisis par Georges Duby ») : 7-14.

443

1988

Le Dieu objet.

Paris, Flammarion (« Nouvelle bibliothèque scientifique »).

[Traductions : italien, espagnol.]

1989

Domaines et châteaux.

Paris, Le Seuil (« La librairie du XX^e siècle »).

[Traductions : italien, espagnol.]

1990

N'kpiti. La rancune et le prophète (avec Jean-Paul Colleyn).

Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

(« Anthropologie visuelle »).

1992

Paris retraversé (avec Jean Mounicq).

Paris, Imprimerie nationale.

Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité.

Paris, Le Seuil (« La Librairie du XX^e siècle »).

[Traductions : anglais, italien, espagnol, allemand, portugais, turc, serbo-croate.]

Territoire de la Mémoire (ed.).

Paris, Éd. de l'Albaron/Société Présence du Livre et Fédération des Écomusées et des Musées de Société.

1994

Erró, peintre mythique.

Paris, Le Lit du Vent [Traductions : anglais, islandais.]

Le Sens des autres. Actualité de l'anthropologie.

Paris, Fayard. [Traductions : anglais, italien, espagnol.]

Pour une anthropologie des mondes contemporains.

Paris, Aubier (« Critiques »).

Repris en 1997 en format de poche chez Flammarion, Paris (« Champs »).

[Traductions : anglais, italien, espagnol, japonais, serbo-croate, grec, turc, tchèque.]

1995

Paris ouvert (avec Jean Mounicq).

Paris, Imprimerie nationale.

La Mort et moi et nous (ed.). Paris, Éditions Textuel.

« La Leçon des prophètes ».

Postface à Jean-Pierre Dozon, *La Cause des prophètes. Politique et religion en Afrique contemporaine*.

Paris, Le Seuil (« La Librairie du XX^e siècle ») : 277-295.

1996

Paris années 30 : Roger-Viollet. Paris, Hazan.

1997

L'Impossible voyage. Le Tourisme et ses images.

Paris, Payot & Rivages [Traductions : italien, espagnol.]

La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction.

Paris, Le Seuil (« La Librairie du XX^e siècle »). [Traductions : anglais, italien, espagnol, portugais.]

1998

Les Formes de l'oubli. Paris, Payot & Rivages.

Repris en 2001, en format de poche, chez le même éditeur.

[Traductions : anglais, italien, espagnol, coréen, polonais.]

Valode et Pistre. Paris, Éditions du Regard.

Venise d'eau et de pierre (avec Jean Mounicq).

Paris, Imprimerie nationale.

1999

« Claude Lévi-Strauss » (ed.), *Critique* 620-621, janvier-février.

2000

Fictions fin de siècle, suivi de

Que se passe-t-il (29 février, 31 mars, 30 avril 2000).

Paris, Fayard (« Histoire de la pensée »).

[Traductions : italien, espagnol, serbo-croate.]

2002

Journal de guerre.

Paris, Galilée (« L'espace critique »)

[Traductions : italien, espagnol, portugais.]

Beyrouth. Cl. Gabriele Basilico, 2003.

Santiago. Cl. Gabriele Basilico, 2003.

2003

Le Temps en ruines.

Paris, Galilée (« Lignes fictives »). [Traductions : italien, espagnol.]

Pour quoi vivons-nous ?

Paris, Fayard (« Histoire de la pensée »).

[Traductions : italien, espagnol, portugais.]

2004

L'Anthropologie (avec Jean-Paul Colleyn).

Paris, Presses universitaires de France (« Que sais-je ? »).

[Traductions : italien, arabe, anglais, turc.]

2005

La Mère d'Arthur.

Paris, Fayard. [Traduction : italien.]

2006

Le Métier d'anthropologue. Sens et liberté.

Paris, Galilée (« L'espace critique »). [Traductions : anglais, italien, espagnol.]

2007

Tra i confini. Citta, luoghi, integrazione.

Milano, Bruno Mondadori.

Para una antropologia de la movilidad.

Barcelona, Gedisa.

Casablanca.

Paris, Le Seuil (« La Librairie du XXI^e siècle »).

[Traductions : italien, anglais, espagnol.]

2008

Éloge de la bicyclette.

Paris, Payot & Rivages.

Où est passé l'avenir ?

Paris, Panama (« Cyclo »).

445

Filmographie

446

1984

Nkpiti, la rancune et le prophète.

Film 16 mm couleurs, 54 mn.

Réalisation : Jean-Paul Colleyn & Manu Bonmariage.

Anthropologue : Marc Augé.

Coproduction : ACMÉ-RTBF.

1988

Prophètes en leur pays.

Film 16 mm couleurs, 54 mn.

Réalisation : Jean-Paul Colleyn.

Anthropologues : Marc Augé & Jean-Pierre Dozon.

Coproduction : ACMÉ-RTBF-LA SEPT.

1989

Les Dieux-objets.

Film 16 mm couleurs, 51 mn.

Réalisation : Jean-Paul Colleyn & Catherine de Clippel.

Anthropologues : Marc Augé & Jean-Pierre Dozon.

Coproduction : ACMÉ-RTBF-LA SEPT-ORSTOM.

1990

Sortie de masques.

Film 16 mm couleurs, 25 mn.

Réalisation Jean-Paul Colleyn & Catherine de Clippel.

Anthropologues : Marc Augé & Jean-Pierre Dozon.

Coproduction : ACMÉ-RTBF-LA SEPT-ORSTOM.

Les Filles du vaudou. Vidéo, 25 mn.

Réalisation Jean-Paul Colleyn & Catherine de Clippel.

Anthropologues : Marc Augé & Jean-Pierre Dozon.

Production ACMÉ.

1991

Les Esprits dans la ville.

Film 16 mm couleurs, 56 mm 30.

Réalisation : Jean-Paul Colleyn & Catherine de Clippel.

Direction scientifique : Marc Augé.

Anthropologue : Véronique Boyer.

Coproduction : ACMÉ-RTBF-LA SEPT.

1993

La Nuit des Indiens Pumé.

Film 16mm couleurs, 59 mn.

Réalisation : Jean-Paul Colleyn & Catherine de Clippel.

Anthropologues : Marc Augé, Gemma Orobitg, Daisy Barreto.

Coproduction : ACMÉ-RTBF-ARTE.

447

1994

Clichés.

Série de quatre films Beta couleurs, de 12 mn chacun :

- *Disneyland*
- *Le Mont St Michel*
- *Les Châteaux de Louis II de Bavière*
- *Waterloo*

Réalisation : Marc Augé, Catherine de Clippel, Élisabeth Kapnist.

Coproduction : ACMÉ-ARTE-INA.

À Paris, le 27 septembre 2004. Cl. X. DR.