Annemarie Seiler-Baldinger *et al.*, *Textil, Technik, Design, Funktion. Eine systematische Auswahl*

Bâle, Museum der Kulturen, 2000, 140 p., bibl., 65 ph. coul. de Peter Horner.

Monique Lévi-Strauss

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/6533>

DOI : 10.4000/lhomme.6533

ISSN : 1953-8103

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2001

Pagination : 432-433

ISBN : 2-7132-1386-X

ISSN : 0439-4216

Référence électronique

Monique Lévi-Strauss, « Annemarie Seiler-Baldinger *et al.*, *Textil, Technik, Design, Funktion. Eine systematische Auswahl* », *L'Homme* [En ligne], 158-159 | avril-septembre 2001, mis en ligne le 25 mai 2007, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/lhomme/6533> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lhomme.6533>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

© École des hautes études en sciences sociales

Annemarie Seiler-Baldinger et al., *Textil, Technik, Design, Funktion. Eine systematische Auswahl*

Bâle, Museum der Kulturen, 2000, 140 p., bibl., 65 ph. coul. de Peter Horner.

Monique Lévi-Strauss

- 1 EN 1948, Fritz Iklé-Huber fit don au musée d'ethnologie de Bâle d'une collection considérable de textiles ethnographiques. Kristin et Alfred Bühler-Oppenheim en rédigèrent le catalogue et profitèrent de l'occasion pour entreprendre et publier une classification de toutes les techniques textiles (« Grundlagen zur Systematik der gesamten textilen Techniken », in *Die Textiliensammlung Fritz Iklé-Huber im Museum für Völkerkunde und Schweizerischen Museum für Volkskunde, Basel*, « Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft » 78, Abh.2). Cette classification ayant fait ses preuves, le musée de Bâle décida, en 1973, d'en publier une nouvelle version, revue et augmentée, sous la direction d'Annemarie Seiler-Baldinger, (*Systematik der Textilen Techniken*, Bâle, « Basler Beiträge zur Ethnologie » 14). Dans ce livre, qui comporte de nombreux dessins, les textiles sont classés d'après leur mode de production : mailles à l'aide d'un fil unique, puis tresses qui combinent plusieurs éléments, enfin tissage proprement dit qui requiert un vrai métier et la constitution d'une chaîne. La dernière section traite de l'ornementation après tissage par différents procédés de teinture, d'impression, de broderies ou d'applications. Cet ouvrage, qui répondait aux besoins des chercheurs, fut complété et réédité dans la même collection (vol. 32, Bâle, 1991). Quelques photographies en couleurs illustrent ses pages. Il en existe une traduction anglaise (*Textiles. A Classification of Techniques*, Washington D. C., Smithsonian Institution Press, 1994).
- 2 Le présent volume, dédié à Kristin et Alfred Bühler-Oppenheim, est un superbe album qui publie soixante objets textiles du monde entier, parmi les plus représentatifs du musée de Bâle. Les notices, bien documentées, ont été rédigées par sept disciples d'Alfred Bühler : Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff, Christian Kaufmann, Urs

Ramseyer, Bernhard Gardi, Ursula Klingelfuss-Schneider, Sylvia Ohnemus et Annemarie Seiler-Baldinger, également auteur de l'introduction. Avec ses objets étonnants et magnifiquement reproduits en pleine page, ce dernier volume illustre et actualise la classification affinée et retravaillée de l'équipe de Bâle.

- 3 Armé du livre et de l'album, un ethnologue ou un archéologue sur le terrain devrait pouvoir classer sommairement les textiles qu'il découvre et les décrire en anglais.

AUTEUR

MONIQUE LÉVI-STRAUSS

Paris.