Lidil

Revue de linguistique et de didactique des langues

62 | 2020

**Recherches actuelles en didactique du lexique :
avancées, réflexions, méthodes**

Julien Soulié, *Par humour du français ! L'orthographe comme on ne vous l'a jamais expliquée*

Paris, La librairie Vuibert, 2019, 255 p.

Alexis Ladreyt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/lidil/8052>

DOI : 10.4000/lidil.8052

ISSN : 1960-6052

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

ISBN : 978-2-37747-226-0

ISSN : 1146-6480

Référence électronique

Alexis Ladreyt, « Julien Soulié, *Par humour du français ! L'orthographe comme on ne vous l'a jamais expliquée* », *Lidil* [En ligne], 62 | 2020, mis en ligne le 03 novembre 2020, consulté le 05 novembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/lidil/8052> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lidil.8052>

Ce document a été généré automatiquement le 5 novembre 2020.

© Lidil

Julien Soulié, *Par humour du français ! L'orthographe comme on ne vous l'a jamais expliquée*

Paris, La librairie Vuibert, 2019, 255 p.

Alexis Ladreyt

RÉFÉRENCE

Julien Soulié, *Par humour du français ! L'orthographe comme on ne vous l'a jamais expliquée*, Paris, La librairie Vuibert, 2019, 255 p.

- 1 La grammaire et l'orthographe sont deux aspects du langage qui suscitent bien souvent une certaine forme de résistance chez le locuteur francophone, et qui peuvent lui paraître, à bien des égards, d'une certaine morosité. C'est fort de ce constat que Julien Soulié, enseignant férù de grammaire et d'étymologie, grand eudémoniste de l'orthographe, tente de redonner aux deux disciplines susmentionnées leurs lettres de noblesse. Nonobstant la difficulté avérée de certains des points abordés dans son ouvrage, celui-ci met un point d'honneur à fournir une explication claire et argumentée des différents phénomènes linguistiques évoqués, sans pour autant renoncer au plaisir de lire. Ainsi, cet ouvrage offre, sur fond de mise en scène cocasse et d'emploi d'expressions très « rococo » (comme le signale l'auteur à plusieurs passages de son ouvrage), des détails à la fois historiques et systémiques sur les principes linguistiques qui ont présidé à l'apparition et la formation des 23 faits de langue présentés. Ces faits de langue qui constituent tout autant de difficultés chez l'utilisateur du français, sont la charpente de cet ouvrage qui se décline en 23 chapitres thématiques.
- 2 « Pour éviter que les mots se jouent de nous, mieux vaut jouer avec eux » (p. 15), tel est le mot d'ordre de l'auteur et le ton qui est donné tout au long de l'ouvrage. L'auteur avance ainsi la nécessité de s'amuser avec la langue, de la manipuler dans tous les sens, d'en étudier les moindres plis pour en découvrir l'extraordinaire complexité. Cette

ligne directrice guide l'auteur qui s'évertue à joindre l'utile à l'agréable en restant d'une grande justesse, mais habilement parcimonieux en détail, et ce de manière à ne pas submerger d'information le lecteur profane à qui se destine en priorité cet ouvrage. Et le pari semble ici gagné puisque la sensation d'immuable austérité souvent attribuée à ce genre d'ouvrage s'estompe le temps de la lecture et laisse place au plaisir d'une lecture très instructive, dynamique et riche en explication, mais aussi à des tactiques de remédiation bien rodées (l'auteur est également enseignant de français) pour combattre efficacement les erreurs sous la forme de petits intermèdes didactiques subtilement affublés par l'auteur du sobriquet de CQFD (« ces quelques fautes à déjouer »).

- 3 Pourquoi un certain nombre de mots en français ont leur consonne finale non prononcée ? Quels sont les raisons qui font que les consonnes sont gémées dans un cas et pas dans l'autre ? Comment peut-on expliquer que certains cas de flexions verbales liés à l'accord du participe passé avec son antécédent dérogent aux règles de formation prescrites par le standard ? Le trait d'union entre les mots composés est-il toujours nécessaire ? Ce sont là tout autant de questions auxquelles l'auteur tente d'apporter des réponses de la manière la plus claire et la plus évocatrice possible. Pour ce faire, il se base sur une démarche explicative et empirique en appuyant son argumentaire sur un exemple concret qu'il décortique et développe de manière systématique. C'est partant d'une approche heuristique et d'une progression par palier que l'auteur nous distille les différents mécanismes diachroniques et morphologiques qui fondent les emplois de certains des termes et d'une partie du système flexionnel du français contemporain. L'ouvrage, qui peut paraître par moment quelque peu digressif, ne manque en réalité pas de structure et constitue en soi un exposé des plus rigoureux dont il est relativement aisé d'entrevoir la structure interne et le fil conducteur.
- 4 L'auteur évoque par exemple des questions de langue d'actualité comme l'accentuation et notamment l'usage de l'accent circonflexe, ou les phénomènes d'emprunt à la langue étrangère qui ne sont pas si marginaux. L'auteur nous démontre ainsi que certains termes peuvent « errer » entre deux langues en subissant un processus d'emprunt puis de retour à la langue source. C'est par exemple le cas du terme *budget* qui à l'origine est issu du terme *bougette* (petite bourse pour contenir l'argent en vieux français) et qui après un passage dans le système morphophonologique de l'anglais s'est transformé en *budget* pour devenir le terme que nous connaissons aujourd'hui.
- 5 En conclusion, cet ouvrage constitue une tentative de vulgarisation de la grammaire et de l'orthographe très prometteuse. En apportant une touche ludique à son argumentaire, l'auteur, à la fois passionnant et passionné, nous offre ici un ouvrage empreint d'une riche réflexion sur la langue et qui s'avère au final tout à fait éclairant, tant pour le lecteur profane que pour le chercheur aguerri. Ce même ouvrage constitue selon nous une introduction pertinente vers un approfondissement de la grammaire et une exploration des mécanismes complexes qui sous-tendent l'apparition des phénomènes linguistiques abordés. C'est d'ailleurs là la principale force de *Par humour du français* de Julien Soulié qui, au-delà d'allier richesse et complexité au plaisir de lire, saura faire renouer le lecteur avec la grammaire et l'orthographe du français, tout en apportant à ce même lecteur un éclairage systémique des plus accessibles.

AUTEURS

ALEXIS LADREYT

LIDILEM (EA 609), Université Grenoble Alpes