Cuadernos LIRICO

Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia

14 | 2016
Levrero

Literarias

Ange de la Branche

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/lirico/2314>

DOI: 10.4000/lirico.2314

ISSN: 2262-8339

Editor

Réseau interuniversitaire d'étude des littératures contemporaines du Río de la Plata

Referencia electrónica

Ange de la Branche, « Literarias », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 14 | 2016, Puesto en línea el 07 junio 2016, consultado el 02 mayo 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lirico/2314> ; DOI : 10.4000/lirico.2314

Este documento fue generado automáticamente el 2 mayo 2019.

Cuadernos LIRICO está distribuido bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Literarias

Ange de la Branche

- 1 Sorprende que en su vigésimo sexta edición –récord editorial en nuestro país– este libro¹ continúe siendo un best seller; a pocos días de su aparición ya se encuentra prácticamente agotado. “Cien años de soledad”, Santicaten, Cortázar, Benedetti, han cedido su lugar –bajo el brazo de la gente que se mueve por la calle o en las faldas de las señoras que viajan en ómnibus– a este libro de tapa grotesca, de mal gusto, inferior aún a su contenido.
- 2 Porque esta “Guía Telefónica del Uruguay”, de un naturalismo grosero y descarnado, un tanto infantil, con muy pequeños toques imaginativos (ver, p. ej., páginas amarillas de Sección Clasificada, donde encontramos algunas –muy pocas– logradas imágenes surrealistas: “alineación de direcciones”, “andadores para adultos”, “ataúdes, fábricas”, “camisas para cilindros”, “casilleros para huevos”, “comisarios de averías marítimas”, “embaladores internacionales”, “huevos para adultos”, “ingenieros hidráulicos”, “libros en blanco”, “pastillas de porcelana”, “rectificadores de silicio”, “talleres de relleno en frío”, etc.) se vuelve rápidamente fatigosa, prácticamente impotable, a través de las reiteraciones de siempre (“González”, “Pérez”, “Rodríguez”, etc.) en interminables páginas, no aliviadas por una línea argumental que atrape al lector.
- 3 Sin embargo, algunas direcciones caducas, y los nombres de algunos ciudadanos hace tiempo fallecidos, invitan al lector a la nostalgia, y hay quienes no pueden dejar esta guía sin lágrimas en los ojos (que otros comentadores atribuyen a la letra demasiado chica); las largas listas le dan un tono épico, homérico o bíblico, y la abundancia de números vuelve la obra una difícil cábala para contemplativos (o quinieleros), y la inserta en una larga tradición que incluye a Dante, Michaux, Quijano. Y una característica común al “boom” editorial: el dudoso mérito de hacernos sentir reflejados.
- 4 Kanalenstein anota (“Latitud Sur” N° 7) que la falta de argumento permite expresiones como *senos ortopédicos* (pág. Amarilla 190), *hostias para turrone*s (sección Alfabética, pág. 44), etc., que invitan a pensar; es parte de su contemporaneidad y en esta época de anti-novelas y de anti-poemas, bien puede considerarse la “Guía Telefónica” un ejemplo de “anti-literatura”.

- 5 En resumen : una obra muy pobre, con pequeños toques inteligentes, que se pierden en la extensión y densidad del volumen ; de formato incómodo –en medio de tanta edición de bolsillo– y carátula deprimente ; como muchos otros títulos de fácil venta y éxito inmediato, auguramos, a corto plazo, un total olvido que no será de lamentar.

[en colaboración con Ruben Kanakenstein]

Misia Dura N° 3, 9 de junio 1969

NOTAS

1. “Guía Telefónica del Uruguay”. Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado. 19942 págs. Montevideo, 1969.