Marges

Revue d'art contemporain

12 | 2011

Exposition sans artiste(s)

Nathalie Lecroc, « Carnet de trèfles »

Nathalie Lecroc

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/418>

DOI : 10.4000/marges.418

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2011

Pagination : 98-125

ISBN : 978-2-84292-271-9

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Nathalie Lecroc, « Nathalie Lecroc, « Carnet de trèfles » », *Marges* [En ligne], 12 | 2011, mis en ligne le 15 avril 2011, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/418>

Nathalie Lecroc

« Carnet de trèfles »

Actualité:

Février – décembre
2011: aide à la création
soutenue par le Conseil
régional des Pays de
la Loire. Son projet
artistique « Portraits
d'islais » vise à
s'impliquer dans
la vie des habitants
de l'île d'Yeu.

Nathalie Lecroc développe de multiples questionnements ayant trait à la mémoire, au vivant, à la féminité, à l'ironie, au travers de plusieurs constantes telles les notions de collection, de secret, d'intimité que recouvrent les mythes sociologiques: *Petite Anthologie de sacs et sacs à main*, (1998-), *Saynètes 1999-2000* ou *Miss Lecroc épulche d'un seul coup de main vos pommes*, 2000.

Son œuvre, pour le moins protéiforme, se situe au cœur des débats artistiques contemporains. Décloisonnement des pratiques, intérêt pour les lieux privilégiés de l'intime et du quotidien, complicité avec le spectateur. N. Lecroc fait ressurgir le banal afin semble-t-il d'in-

duire chez le spectateur une lecture différente du monde et de ses réalités. Ainsi nous fait elle découvrir un sens nouveau aux « choses de l'art » : *Les Collections Privées de Miss Lecroc*, 1994 ; *Tropismes. Pour une quête du Paradis*, 2008.

Elle a recours à toutes sortes de matériaux comme le dessin : *Les carnets du quotidien*, 1995-97 ; *Etudes de plantes*, jardin de simples, 2008, la sculpture : *Les poupées Miss Lecroc*, 1996-97 ; *Discipline Temporelle. Le temps d'un baiser*, 2003, les travaux d'aiguille : *Cours complet de l'art, la science et le métier de peintre*, 1992 ou encore les œuvres comestibles : *Transports*, *Tétons maudits*, *Pets-de-Nonne*, 1998 ; ou son *Philtre d'Amour*, 2008 et enfin ce qu'elle appelle ses « petits événements » comme son *Déplacement de meubles*, 1993, ou son dispositif imaginé pour *Vaincre la timidité*, 2002 ; deux événements qui avaient pour projet de rompre avec le fonctionnalisme et l'individualisme, au bénéfice du ludique.

Avec son projet de *Petite Anthologie de sacs et sacs à main*, (1998-) l'artiste franchi un autre pas. En invitant le visiteur à vider son sac elle en dévoile le contenu qu'elle retranscrit au moyen du dessin et de l'aquarelle. Le recueil des 1001 sacs qu'elle souhaite rassembler n'est autre qu'un prétexte à un réel désir de communiquer et de rentrer dans l'intimité de la personne. Une publication viendra éclairer ce travail mené depuis plus de dix ans.

Le carnet reproduit dans la présente revue *Marges 12* a été confectionné lors d'une résidence à l'abbatiale de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, durant l'été 2008. Il s'est agit, pour l'artiste, de scruter, durant plusieurs mois, les trèfles à quatre folioles émergeant des fossés et prairies situés à proximité de son domicile. Les cueillettes ont abouti à la création de ce Carnet de trèfles à penser.

9 avril – 25 septembre 2011 : Divines cartes à jouer, exposition collective, commissariat, Guy Jacqmin, Maison de la magie, Blois.

Printemps/été 2011 : artiste invitée dans le cadre du dispositif Plasticien au collège, en partenariat avec le conseil général de Loire Atlantique.

En cours :

« Petite Anthologie de sacs et sacs à main » vers la France et l'international.
Pour tout rendez-vous :
pypaul@club-internet.fr

Confidential

peux à moi

Frank & Mary

premi d'or

peu à peu

peace in india

peave a moi

peu à peu

pende a moi

peach a man

Jeune à moi

of course of them.

Save a girl

from 2000

pour n'être

1000

11-10-19

from a mail

penne à torti

peave & axe

5

pour à moi

peine à moi

pour moi

Place à moi

plane d'essai

penyakit ini

peine à moi

peuse d'ami

peave a moni

Amesbury, N. H.

Adams, S. P.

100

peace & merr

person d'arriver

10

Deane & Son

Answer in Hindi

2

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

peux à moi

Spina à mai

Spina à mai

Spina à mai

Spina à mai

Spina à mai

Spina à mai

Spina à mai

Peuce a mai

Peuce a mai

Peuce a mai

Peuce a mai

Peuce a mai

Peuce a mai

Spence à moi

Spence à moi

Spence à moi

Spence à moi

Spence à moi

Spence à moi

Pease à moi

Pease à moi

Pease à moi

Pease à moi

Pease à moi

Pease à moi

Spence à moi

Spina à moi

Spina à moi

Spina à moi

Spina à moi

Spina à moi

Spina à moi

Spina à M.