



Marges
Revue d'art contemporain

06 | 2007
Art et ethnographie

Historique

Michaël Sellam



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/636>

DOI : 10.4000/marges.636

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2007

Pagination : 73-79

ISBN : 978-2-84292-250-4

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Michaël Sellam, « Historique », *Marges* [En ligne], 06 | 2007, mis en ligne le 15 octobre 2008, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/636>

Historique

Décembre 2005, je termine le montage de *Community of Desire*, une vidéo dans laquelle une chorale de chanteurs amateurs se réapproprie les codes du gospel. Je continue mes recherches sur les rapports entre les technologies de la Nasa, les histoires de maisons hantées et les aspirateurs autonomes de Kärcher. Janvier 2006, trois projets en cours : une série de dessins réalisés par des fans du chanteur Michael Jackson sont réunis et présentent l'impossibilité progressive de le représenter. Un autre projet sur le Paintball et le Air Soft, des jeux en équipe qui nécessitent des masques de protections et des armes à air comprimé. L'association d'un robot RX90 équipé d'une caméra et la bande son du film *Les Temps modernes*, de Charlie Chaplin. Février 2006, Je tente de trouver des liens entre la pratique du tuning, l'assassinat de John F. Kennedy et l'image de la star Britney Spears. Peut-être qu'un ou plusieurs projets émergeront de ces recherches, il n'y aura aussi peut-être rien.

La réunion de ces moments de recherches sous la forme d'un historique présente un arrêt sur image revenant sur certaines informations consultées sur Internet pendant trois mois. La copie de la liste des liens et des images consultés s'inscrit dans une logique de travail permanent. Montrer l'état des recherches en cours, c'est s'intéresser à la manière dont les choses sont produites plutôt qu'aux résultats. Les projets réalisés ne sont peut-être que des passages et des bifurcations dans cette continuité.

http://194-199-19-15/display.jsp?qs=id%3Djalios_500&id=c_9559&part=3 <http://64-x80-110-181/preview/previews/03-09/graham.html>
http://aboutmichaeljackson.com/modules/xoopsoodp/index.php/World/Français/Arts/Musique/Genres/Rock_et_Pop/Pop-Rock/Anglophone/Artistes/Jackson_Michael/ <http://www.accessproject.net/archives/pictures/pictures.html> <http://anomalies-unlimited.com/Jackson.html>
<http://www.automationmanager.com/installations/stereoscopic.html>
http://www.caffeineoverdose.net/cod/1d_art/ima_paintball2.gif
<http://www.cev.fr/catalogue.php?K=9&L=PIEDS%20SUPPORTS&I=1>
<http://christelle.lheureux.free.fr/julesEtJulie/JulesEtJulie.html> <http://churchoftheholyyoof.com/> <http://www.collectif-fact.ch/cequiarrive/cequiarrive.html>
<http://www.constanzeruhm.net/portfolio/blindstorey-silencetracks.phtml> <http://www.danielplumm.com/> <http://www.duyvendak.com/perfos/index.html>
<http://www.dvtsensors.com/products/LegendManager.php?action=Model&Type=SC> <http://www.encycopedie-enligne.com/t/ta/taylorisme.html>
http://www.fahlstrom.com/installations_01_dr_det.asp?id=2&subid=1 <http://www.festival-emergences.info/2006/callspro.htm>
<http://www.folkarchive.co.uk/> <http://www.geocities.com/SiliconValley/Peaks/8601/paintballart.html#Guns> <http://www.gign.org/gign/index.php>
<http://gunshoplille.com/> <http://www.hassankhan.com/17.html> <http://www.haussite.net/index.html> <http://home.cfl.rr.com/mayhros1/jfk.html>
<http://www.imerir.com/site/enseignement/robotique/robotique01.shtml> <http://www.inventeoursfous.com/invention.php?invention=45>
<http://www.jenshaaning.com/> <http://www.jfk.org/special/parkland/default.asp> <http://www.jordanwolffson.org/crisis.html> <http://www.krav-maga.net/histo.htm> <http://lacan.com/frameXXIV6.htm>
<http://www.linemansfactory.com/Portrait%20Examples/miko.jpg> [http://www.linemansfactory.com/Portrait%20Examples/Portrait%20Examples/Portrait%20Examples.htm](http://www.linemansfactory.com/Portrait%20Examples/Portrait%20Examples.htm)
<http://www.machine-vision-technology.co.uk/> <http://www.machinevisiononline.org/public/articles/index.cfm?cat=127>
<http://www.martincreed.com/workno374.html> <http://www.martinlechevallier.net/oblomov.html> <http://www.medienkunstnetz.de/werke/body-press/bilder/2/> <http://www.medienkunstnetz.de/werke/time-delay-room/> <http://www.medienkunstnetz.de/works/region-central/>
<http://members.lycos.nl/jpcemmen/> <http://michaeljack.free.fr/gal/thumbnails.php?album=lastcom&cat=0>
http://www.mjfrance.com/site/fc_interviews1.html <http://mijoz.chez-alice.fr/dessin.htm> <http://www.osmankhan.com/parasite/index.html>
<http://paintball.about.com/gi/dynamic/offsite.htm?zi=1XJ&sdh=paintball&zsu=http%3A%2F%2Fwww.paintballstar.com%2Fpn%2Fmodules.php%3Fop%3Dmodload%26name%3Dgallery%26file%3Dindex%26include%3Dalbums.php> <http://www.paintball-aquitaine.com/> http://paintball-guns.com/contest/pages/brianh_jpg.htm#http://www.pingspongcams.com/glidecam/v8/ <http://www.postmedia.net/e-flux/staehle.htm>
<http://www.rdfmedia.com/documentaries/MichaelJacksonsFace.asp> http://www.resler.at/content/view/22/lang/en_GB/ <http://www.slaterbradley.com/>
http://www.space.gc.ca/asc/eng/missions/sts-100/daily_reports.asp http://www.storegallery.co.uk/artists/gander/rg_4.html [http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/ahntila/](http://streamlab.info/article.php3?id_article=11) <http://www.techno-science.net/forum/viewtopic.php?t=2202>
<http://www.terrorwatch.ch/fr/menu.php> <http://www.theflroom.org/documents/Definitions.html>



<http://www3.baylor.edu/Library/BCPM/JFK/PennJonesPhotos.htm> <http://www.advertisementave.com/> <http://airguitarfrance.free.fr/>

<http://www.alsrobotics.co.uk/driller.html> http://www.arthistoryclub.com/art_history/Britney_Spears#Oops.21..._I_Did_It_Again <http://www.baldessari.org/>

<http://www.bestiales.pl/galeria/tuning/strona,1> <http://borisachour.free.fr/francais-oeuvres/cosmosa.html> <http://www.bpaautomation.com/robots.htm>

<http://www.britney.cn/images/> <http://www.britneyspears-comics.com/britneyspears-comics/main.html>

<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=1004948&style=movie&cart=31000131&BAB=M> <http://cell8x89.tripod.com/robots/> <http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/galerie/zabat.htm>

http://www.davidphotos.org.uk/NewYorkJFK/New_York_JFK_Airport_July_2004_001 <http://www.dai.ed.ac.uk/groups/mrg/images/games1.jpeg>

<http://www.eddostern.com/crusade.html> <http://www.ddm.gouv.fr/> <http://detanicolain.com.br/>

<http://www.flickr.com/photos/mccoospace/13471847/> http://www.filmmaster.com/film/web/stop_me.swf

http://www.fshuber.net/projects/ops-room/ops-room_ops.html <http://www.filmofilm.de/index.html>

<http://galleries.juicybucks.com/pf/1/britney-spears/1/?A=hollyrude>

<http://www.granularsynthesis.info/start/ns/?goto=noisegate> http://www.gronlund-nisunen.com/2005_outdoor_sound_amsterdam.php

<http://www.hollywood-diecast.com/kennedy.htm> http://history-matters.com/essays/jfkgen/LastingQuestions/Lasting_Questions.htm

<http://www.history.navy.mil/ac/bikini/bikini1.htm> <http://www.jfk-online.com/jfk300badge.html>

<http://www.jfkreloaded.com/pix/shots/playback-large.jpg> <http://www.jfklibrary.org/images/>

http://www.kiwiblog.co.nz/archives/cat_international_politics_up_until_june_2005.html <http://www.jim-haubert.com/id4.html>

<http://www.last.fm/music/Britney%20Spears/Britney> <http://www.lavella.com/home.htm> <http://www.langlandsandbell.demon.co.uk/worko8.html>

<http://www.leblogauto.com/2005/04/> <http://www.lorch-miller.com/> <http://www.manetas.com/websites.htm> <http://www.leandroelich.com.ar/>

<http://www.moorells.com/blowmold.htm> <http://www.museum.tv/archives/etv/K/htmlk/kennedyjfk.htm>

<http://www.nanoblog.com/past/2005/02/> <http://www.neverhappened.org/neverhappened/robots/> <http://www.nimbro.net/robots.html>

<http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/cool/view/http://www.pixelpainting.com/free/britneyspears.html> <http://www.planetdan.net/pics/misc/>

http://pro.caradisiac.com/php/fun_auto/tuning/spor/tuning_71/mg_2890_spider.php <http://www.productionrecording.com/Tools/CarProjectProgress.html>

http://www.purdue.edu/UNS/html4ever/000114_Nof.robots.html <http://www.quebecuning.qc.ca/chroniques/index.spy-cmd=view&artid=24193.htm>

http://www.rcbike.com/slideshows_reijo_mattila.htm <http://www.richardkern.com/> <http://www.robots.com/panasonic-aw-005cl-pics.htm>

<http://www.rodland.net/black.html> <http://www.shahnyamashat.com/media/atwb.html> http://signsof-thetimes.org/signs/signs_jfk_supplement.htm

<http://www.slaterbradley.com/index2.html> http://sparc02.turboblog.fr/sparc02/2004/11/mercedes_tuning.html

http://www.superanime3d.com/makingmazinger_z.html http://www.teamassociated.com/shusting/CatalogHub/kitspecs_b4/features_b4.htm

<http://www.theapplecollection.com/design/macedsign/PM/G5.shtml> <http://totalsupra.turboblog.fr/> http://tuning_et_gonzesse.turboblog.fr/ http://www.tuning-mix.com/chicas_tuning.htm

<http://yobotics.com/robowalker/robowalker.html> <http://www.whitehouse.gov/history/presidents/jfk35.html>

