Marges

Revue d'art contemporain

06 | 2007

Art et ethnographie

Introduction

François Soulages

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/639>

DOI : 10.4000/marges.639

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2007

Pagination : 82

ISBN : 978-2-84292-250-4

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

François Soulages, « Introduction », *Marges* [En ligne], 06 | 2007, mis en ligne le 15 octobre 2008, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/639> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/marges.639>

« Images de soi, images des autres. Europe de demain (art et philosophie) », tel était l'intitulé du Programme intensif pluridisciplinaire que nous avons proposé, Françoise Py et moi-même, à la Commission européenne. En avril 2005, nous nous sommes retrouvés, cinq enseignants-chercheurs et quarante étudiants de quatre universités européennes (le département d'arts plastiques de l'université de Paris 8, le département de philosophie de l'université de Bratislava, la faculté des Beaux-arts de Séville et l'école des Beaux-arts d'Athènes), pour travailler à partir de la problématique que nous avons élaborée. Les étudiants et les enseignants-chercheurs étaient d'horizons différents : des arts en général, des arts plastiques en particulier, de l'esthétique et de la philosophie. Le programme incluait des cours théoriques et des ateliers (arts plastiques, photographie et multimédia). L'idée directrice était de confronter les regards pluriels de ces quatre institutions dans un lieu riche en références communes : Delphes. Nous voulions y réaliser ensemble un enseignement européen de l'art et de l'esthétique de l'image destiné à des étudiants de niveau Master.

Dans la construction d'une identité européenne, la question de l'image de soi et de l'image des autres nous était apparue comme centrale : nous voulions interroger le regard sur le familier et sur l'inconnu, sur la diversité culturelle telle qu'elle se manifeste dans les arts, les cou-

tumes, les images, les langues, les codes de communication, les habitats, les habitudes de vie. Que voulait dire, sur le plan des représentations, « se sentir européen » ?

Nous voulons dans ce dossier de *Marges* rendre compte d'une triple approche opérée d'une part, par deux étudiants européens de l'université Paris 8 — de nationalité et de formation différentes : Julia Nyikos est hongroise, Marc Tamisier français — et d'autre part par moi-même.

François Soulages