Marges

Revue d'art contemporain

04 | 2005

Interdisciplinarité

Raphaële Bidault-Waddington, *Spéculation sur Valeur-Image*

(hypothèse de travail)

Maxence Alcalde

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/747>

DOI : 10.4000/marges.747

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2005

Pagination : 116-117

ISBN : 978-2-84292-248-1

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Maxence Alcalde, « Raphaële Bidault-Waddington, *Spéculation sur Valeur-Image* », *Marges* [En ligne], 04 | 2005, mis en ligne le 05 août 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/747> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/marges.747>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© Presses universitaires de Vincennes

Raphaële Bidault-Waddington, *Spéculation sur Valeur-Image*

(hypothèse de travail)

Maxence Alcalde

L'œuvre de Raphaële Bidault-Waddington se divise en deux grands axes.

- 1 Le premier, consacré à la production d'œuvres ponctuelles, est la Raffinerie Poétique®. L'artiste y expérimente des jeux de tissus à travers des installations comme celles réalisées à partir d'encéphalogrammes à l'espace Surface to Air (*Bruit Zéro*) ou encore autour des couleurs du drapeau français à la Galerie France-Fiction (*Bleu-Blanc-Rouge*).
- 2 Le second, le Laboratoire d'Ingénierie d'Idée®, est le résultat d'une réflexion autour des structures de production artistique. Sous forme de schéma (*Graphe*), Raphaële Bidault-Waddington expérimente des structures artistiques qui s'inspirent de l'utopie actuellement dominante du management. La forme du schéma, loin d'être anodine, tire ses références non pas du monde de l'art, mais d'une pseudo rationalité chère au monde des affaires. Pour ce dernier, les schémas, les graphiques ou les tableaux, s'imposent comme des indices de vérité : ils sont indiscutables parce qu'ils miment la science. Raphaële Bidault-Waddington transforme ces indices en « pièges à conviction » dans lesquels nous sautons avec elle à pieds joints.
- 3 Avec *Spéculation sur Valeur-Image (hypothèse de travail)* issu du Laboratoire d'Ingénierie d'Idées®, Raphaële Bidault-Waddington expose sa méthode de travail telle qu'elle l'envisage dans son « laboratoire d'images » (Petite Industrie de l'Image Sensorielle®). Allant à contre courant du secret qui entoure traditionnellement le « mystère de la création », l'artiste tente de modéliser ce qu'il convient de garder pour mythe.
- 4 Le *Graphe* se lit comme une histoire. Il s'ouvre sur une première mise à plat d'intuitions qui emprunte sa rigueur formelle au modèle statistique. Au fil des pages et de la complexification de son propos, le graphique se voit pousser des ramifications, des excroissances puis de nouvelles pousses autonomes. Le graphique se mue en dessin plus aléatoire qui peut se lire avec ou sans ses références originales. Finalement, pour Raphaële Bidault-Waddington le dessin était contenu dans le graphique apparemment

rigide et rationnel. Toutes nos adhésions dépendent alors de la partie du *Graphe* à laquelle nous choisissons d'ancrer nos convictions.