Marges

Revue d'art contemporain

20 | 2015

Dispositif(s) dans l'art contemporain

Edgar Guzmanruiz

Edgar Guzmanruiz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/989>

DOI : 10.4000/marges.989

ISSN : 2416-8742

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 144-171

ISBN : 978-2-84292-424-9

ISSN : 1767-7114

Référence électronique

Edgar Guzmanruiz, « Edgar Guzmanruiz », *Marges* [En ligne], 20 | 2015, mis en ligne le 01 mars 2017, consulté le 05 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/marges/989>

Edgar Guzmanruiz

Les travaux *site-specific* et les projets architectoniques d'Edgar Guzmanruiz cherchent à construire des liens entre l'art et l'architecture. Ses interventions traversent l'espace, débordent, clonent ou déforment les lieux d'exposition. Certaines ont leur origine dans le déploiement spatial d'un dessin ou d'une peinture, d'autres prennent leur point de départ dans l'espace architectonique existant en le transformant et en altérant sa perception. Ses premières œuvres interrogent la manière dont les visiteurs vont percevoir et parcourir l'espace architectonique et comment se créent des relations à travers lui.

Sa recherche artistique montre une constante dans l'économie des éléments et matériaux utilisés, répondant à un langage surtout géométrique. Il en appelle à une communication universelle avec le visiteur au-delà d'une culture spécifique. L'ombre, la transparence et le vide se transforment en matériaux de travail. Depuis 2007, son œuvre explore la possibilité de relier et juxtaposer des mondes parallèles. Il cherche à donner une forme à l'absence, aux traces du temps et de la mort, à la mémoire et à l'oubli.

Edgar Guzmanruiz est architecte, diplômé de l'Universidad de los Andes (1993) de Bogotá et Maître en Art et Architecture de l'Académie d'Art de Düsseldorf (2000). Il a été boursier à plusieurs occasions pour le Service allemand d'échange académique (DAAD) et au Kunstverein Bellevue-Saal lors de sa résidence artistique à Wiesbaden. Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives en Égypte, France, Japon, Allemagne, États-Unis et Colombie. Ses œuvres font partie des collections d'art du Museum of Latin American Art de Californie, du Musée Schloss Freudenberg de Wiesbaden et Berliner Unterwelten e.V. à Berlin, du Museo de Arte Moderno et du Museo de Arte del Banco de la República de Bogotá, ainsi que du Museo de Arte Moderno de Medellín en Colombie. Depuis 2004 à 2012, il est professeur des relations entre art et architecture dans les universités Los Andes, Nacional de Colombia et Javeriana. Il a dirigé pendant plus de deux ans le projet de design contemporain : « Est-il possible de designer la mémoire ou l'amnésie collective ? ».

www.guzmanruiz.com

Future P(i)ease Museum (projet architectural
en collaboration avec Steven Armstrong),
États-Unis, 2014.

Atrapaluces (installation) : toile, nylon, file métallique,
5,34 x 6,2 x 14,56 m, Bogotá, Colombie, 2014.

Matrioshka IX — Sicoanálisis I (sculpture) : plastique
thermoformé, bois, 46 x 46 x 14,2 cm,
Bogotá, Colombie, 2012.

Piel (installation) : tissu, aluminium, 4,37 x 7,86 x 2,04 m,
Bogotá, Colombie, 2012.

Vórtice (installation) : carton, bois, fil métallique,
10,82 x 29,6 x 10,5 m, Medellín, Colombie, 2011.

Como les guste (installation) : bois, carton, toile,
3,52 x 9,3 x 9,6 m, Bogotá, Colombie, 2011.

Edificio de doctorados Facultad de Ciencias Económicas y
Facultad de Ciencias Humanas : Universidad Nacional de
Colombia (projet architectonique),
Bogotá, Colombie, 2009.

Raumableitung (installation) : bois, plâtre, photographie, plexiglas, 4,5 x 7 x 19,5 m, Wiesbaden, Allemagne, 2009.

Cortina (sculpture) : béton, 7 x 181 x 15,3 cm, Bogotá,
Colombie, 2008.

Circundante (installation) : nylon, miroirs, anneaux,
3,24 x 8 x 55 m, Bogotá, Colombie, 2007.

Álgebra (installation) : bois, vinyle, textes,
5,88 x 11,52 m x 4 cm, Bogotá, Colombie, 2007.

Elogio de la sombra, (installation) : bois, voile,
2,4 x 8 x 4,5 m, Bogotá, Colombie, 2006.

Mazzocchio storto, (sculpture) : bois, vinyle,
Ø 99 x 16 cm, Bogotá, Colombie, 2003.

Transit (sculpture) : valise, miroirs, bois, lumière,
structure en bambou, 180 x 50 x 70 cm, Nagoya, Japon,
2001.

Anonyme Begegnung, (installation) : bois, rideaux,
2,5 x 0,8 x 6,1 m, Düsseldorf, Allemagne, 2 000.

Wörterspeicher, (installation en collaboration
avec Viviana Bravo-Botta) : charbon sur le sol,
20 x 20 m, Pasewalk, Allemagne, 2000.

Trauen Sie Ihre Augen ? (sculpture) : polystyrène expansé,
bois, vinyle, 2,5 x 2,5 x 16 m,
Düsseldorf, Allemagne, 1999.