

LES ÉDITIONS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Se ruega no utilizar latinismos (*op. cit.*, *art. cit.*, *loc. cit.*, *supra*, *infra*...) y escribir véase, véanse y no *vid.* o *cf.*

Referencias bibliográficas

Organizar las entradas bibliográficas por orden alfabético y las diferentes obras de un mismo autor por orden cronológico creciente (de la más antigua a la más reciente), sin reemplazar su nombre por un guión.

Si una referencia consta de varios autores indicar el/los apellido(s) de cada uno de ellos.

Cuando un autor tenga varias entradas el mismo año, habrá que distinguirlas mediante letras minúsculas situadas tras la fecha, sin espacio (1980a, 1980b, 1980c, etc.).

Para las obras de época moderna o contemporánea, indicar el año de publicación entre paréntesis tras el nombre del autor.

Para las obras literarias o clásicas y las fuentes impresas, indicar el año al final de la referencia, sin paréntesis. La fecha de la primera edición se puede especificar entre corchetes, tras el título.

Organizar las obras literarias y clásicas de un mismo autor por orden alfabético del título, sin tener en cuenta los artículos que se encuentren en posición inicial.

Alfabetizar las referencias sin autor (anónimo) por la primera palabra del título, incluso si se trata de un artículo.

Los lugares de publicación de las obras deben señalarse en la lengua de redacción del artículo o de la obra que se va a publicar en las ediciones de la Casa de Velázquez y no en la de la referencia original. En el caso de la CCV, la lengua del título determina la de la obra colectiva.

Ceñir la bibliografía únicamente a la empleada para la argumentación del manuscrito.

Cuadro recapitulativo

A) APARATO CRÍTICO

REFERENCIA ABREVIADA EN NOTA	REFERENCIA COMPLETA EN BIBLIOGRAFÍA
Obras	
BRAUDEL, 1990, p. / pp.	BRAUDEL, Fernand (1990), <i>La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II</i> , París, A. Colin, col. «Le livre de poche» (402), [3 vols.], (9ª ed.).
DUBY, 1980, p. / pp.	DUBY, Georges (dir.) [1980], <i>Histoire de la France urbaine</i> , París, Éd. du Seuil, t. I.
OCHOA BRUN, 2006, p. / pp.	OCHOA BRUN, Miguel Ángel (2006), <i>Historia de la diplomacia española</i> , t. VII (1): <i>La edad barroca</i> , Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.
DOUCET, 2002, p. / pp.	DOUCET, Michel (2002), <i>Dictionnaire juridique et économique</i> , t. II: <i>Allemand-Français</i> , Munich-Basilea, C. H. Beck - Helbing & Lichtenhahn (6ª ed.).
ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA, 1959, p. / pp.	ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA (1959), <i>Guia da bibliografia histórica portuguesa</i> , Lisboa, s.n.

LES ÉDITIONS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

REFERENCIA ABREVIADA EN NOTA	REFERENCIA COMPLETA EN BIBLIOGRAFÍA
CUENCA TORIBIO, 1981.	CUENCA TORIBIO, José Manuel (1981), «Iglesia y poder político», en <i>La era isabelina y el sexenio democrático (1834-1874)</i> , t. XXXIV de José María JOVER ZAMORA (dir.), <i>Historia de España Menéndez Pidal</i> , Madrid, Espasa-Calpe, pp. 569-640.
Artículos	
CAVILLAC, 1991, p. / pp.	CAVILLAC, Michel (1991), «Le San Antonio de Padua et le “roman familial” de Mateo Alemán à l’heure de l’Atalaya», <i>Bulletin hispanique</i> , 93 (1), pp. 107-133.
BATS, 2004, p. / pp.	BATS, Michel (2004), «Grec et gallo-grec : les graffites sur céramique aux sources de l’écriture en Gaule méridionale (II ^e - I ^{er} s. av. J.-C.)», en Michel FEUGÈRE y Pierre-Yves LAMBERT (eds.), <i>L’écriture dans la société gallo-romaine</i> , dossier publicado en <i>Gallia</i> , 61, pp. 7-20.
POUTRIN, 2011, p. / pp.	POUTRIN, Isabelle (2011), «Notas sobre la destrucción de las comunidades moriscas malagueñas y su reconstrucción en la campiña sevillana, 1569-1610», en <i>Los moriscos y su expulsión. Nuevas problemáticas</i> , nº 30 de <i>Areas. Revista Internacional de Ciencias Sociales</i> , pp. 111-119.
AYASO, CANO, ORFALI, 1993, p. / pp.	AYASO, José Ramón, CANO, María José, ORFALI, Moisés (1993), «Bibliografía sobre la mujer judía», en Celia del MORAL (ed.), <i>Árabes, judías y cristianas: mujeres en la Europa medieval</i> , Granada, Universidad de Granada, pp. 237-244.
MESLIN, 1972, p. / pp.	MESLIN, Michel (1972), «Le phénomène religieux populaire», en Pietro BOGLIONI Y Benoît LACROIX (eds.), <i>Les religions populaires. Actes du 1^{er} colloque international des religions populaires (Saint-Gervais de Bellechasse, 4 octobre 1970)</i> , Québec, Presses de l’université Laval, pp. 5-15.
PÉREZ GALLARDO, en línea.	PÉREZ GALLARDO, Helena, «Laurent y Cia, J.», en <i>Enciclopedia del Museo del Prado</i> , < https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/laurent-amp-cia-j > [consultado el: dd/mm/aaaa].
PALMA, 2002.	PALMA, Marco (2002), <i>Bibliografia degli scritti di Armando Petrucci</i> , Roma, Viella, < http://www.let.unicas.it/dida/links/didattica/palma/workinpr/bibpetru.rtf > [consultado el: dd/mm/aaaa].
BENAVENT, 2014.	BENAVENT, Júlia (2014), «Intrigas y peripecias a la muerte del Duque de Calabria», <i>e-Spania</i> , < http://e-spania.revues.org/23083 >, DOI: 10.4000/e-spania.23083.
BALTY, 1981, p. / pp.	BALTY, Jean-Charles (1981), s. v. «Antiocheia», en <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , Zurich, Artemis, 1981, t. I, pp. 840-851.
Tesis y otros inéditos	
ROHFRITSCH, inédita, p. / pp	ROHFRITSCH, Edmond (inédita), <i>Balthazar Moncornet, graveur, éditeur et marchand d’estampes à Paris au XVII^e siècle, ou l’invention du portrait de grande diffusion</i> , tesis doctoral defendida en 1995 en la université Paris-Sorbonne.
RODRÍGUEZ LLOPIS, inédita, p. / pp	RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel (inédita), «Los señoríos del reino de Murcia en el siglo XIII», comunicación presentada en el <i>Congreso Internacional Conmemorativo del VII Centenario de la Muerte de Alfonso X el Sabio (Toledo, 1984)</i> .
Catálogos	
<i>Trésors d’orfèvrerie gallo-romains</i> , p. / pp.	<i>Trésors d’orfèvrerie gallo-romains</i> , catálogo de exposición (Paris, Musée du Luxembourg, 8 février - 23 avril 1989; Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 16 mai - 27 août 1989), Paris, Réunion des musées nationaux, 1989.
<i>Rabisch. Il grottesco nell’arte del Cinquecento</i> , p. / pp	<i>Rabisch. Il grottesco nell’arte del Cinquecento. L’Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l’ambiente milanese</i> , (1998), eds. Giulio BORA, Manuela KAHN-ROSSI y Francesco PORZIO, catálogo de exposición (Museo cantonale d’Arte, Lugano, 28 mars - 21 juin 1998), Milán, Skira.

LES ÉDITIONS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

B) FUENTES

REFERENCIA ABREVIADA EN NOTA	REFERENCIA COMPLETA EN BIBLIOGRAFÍA
Documentos de archivo y manuscritos	
«Milagres...», f.º / f.ºs	«Milagres de Nossa Senhora de Guadalupe», BNP, Fundo Geral, codex 74.
«Práctica de la Chancillería», f.º / f.ºs	«Práctica de la Chancillería de Granada (s. XVII)», BNE, ms. 309.
ANA DE SAN AGUSTÍN, «Vida de la venerable Madre Ana de San Agustín», f.º / f.ºs	ANA DE SAN AGUSTÍN, «Vida de la venerable Madre Ana de San Agustín, escrita por ella misma», BNE, ms. 7225.
Fuentes impresas	
TIRSO DE MOLINA, <i>La vida y muerte de Herodes</i> , p. / pp.	TIRSO DE MOLINA (seud. de Gabriel TÉLLEZ), <i>La vida y muerte de Herodes</i> , en ID., <i>Quinta parte de comedias del maestro Tirso de Molina</i> , Madrid, Imprenta Real, 1636.
MENESES, <i>Reportorio de caminos</i> , p. / pp.	MENESES, Alonso de, <i>Reportorio de caminos</i> , Alcalá de Henares, S. Martínez, 1576; reimp. Madrid, La Arcadia, 1946.
BETANZOS, <i>Suma y narración de los Incas</i> , p. / pp.	BETANZOS, Juan de, <i>Suma y narración de los Incas</i> [1551], ed. de María del Carmen MARTÍN RUBIO, Madrid, Atlas, 2007.
AL-BĪRŪNĪ, <i>Kitāb al-āṭār al-bāqīya</i> , ed. y trad. de SACHAU, 1998, texto árabe, p. / pp.; texto inglés, p. / pp.	AL-BĪRŪNĪ, Abū al-Rayḥān Muḥammad b. Aḥmad, <i>Kitāb al-āṭār al-bāqīya ‘an al-qurūn al-jāliya</i> («Chroniques des nations anciennes ou les vestiges du passé»), ed. y trad. de Carl Edward SACHAU: <i>Chronologie orientalischer Völker</i> , Leipzig, F. A. Brockhaus, 1878; 2ª ed. 1923; reimpr. Fráncfort del Meno, F. Sezgin, 1998; trad. inglesa de ID.: <i>The Chronology of Ancient Nations. An English Version of the Arabic Text of the Athār-ul-bāqīya of al- Bīrūnī or «Vestiges of the Past», Collected and Reduced to Writing by the Author in A.H. 390 - 1, A.D. 1000</i> , Londres, William H. Allen & Co., 1879; reimpr. Fráncfort del Meno, F. Sezgin, 1998, < http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72901q.r=.langFR.swf > [consultado el: dd/mm/aaaa].
IBN ‘IDĀRĪ AL-MARRĀKUŠĪ, <i>Kitāb al-Bayān</i> , p. / pp.	IBN ‘IDĀRĪ AL-MARRĀKUŠĪ, Abū l-‘Abbās Aḥmad, <i>Kitāb al-Bayān al-Muḡrib fī aḥbār al-Andalus wa-l-Maḡrib</i> , trad. francesa de Edmond FAGNAN, <i>Histoire de l’Afrique et de l’Espagne</i> , Argel, Impr. P. Fontana, 1901.
IBN ‘TYĀD, <i>Maḍāhib al-Hukkām</i> , p. / pp.; trad. de SERRANO RUANO, 1998, p. / pp.	IBN ‘TYĀD, <i>Maḍāhib al-Hukkām fī nawāzil al-aḥkām</i> , ed. de Mohammed BENCHERIFA, Beirut, 1990; trad. española de Delfina SERRANO RUANO, <i>Maḍāhib al-Hukkām fī nawāzil al-aḥkām</i> («La actuación de los jueces en los procesos judiciales»), Madrid, 1998.
CIL XI 2607, Elba.	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)</i> , Berlin, W. de Gruyter & Co, 1895.
IG II 128 Michel 583.	<i>Inscriptiones Graecae (IG)</i> , Berlin, W. de Gruyter & Co, 1873-.
OVIDIO, <i>Pónticas</i> , I, 2, 33-34.	OVIDIO, <i>Pónticas</i> , ed. y trad. española de José GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Madrid, Gredos, 2011.
HESÍODO, <i>Fragmenta Hesiodica</i> , 128.	HESÍODO, <i>Fragmenta Hesiodica</i> , ed. de Reinhold MERKELBACH y Martin LITCHFIELD WEST, Oxford, Clarendon Press, 1967, 128.

LES ÉDITIONS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

C) CASOS PARTICULARES

Los libros sagrados (Tanaj, Biblia, Corán...), los documentos de archivo y los artículos de periódicos solo figurarán en nota a pie de página y se citarán de la forma siguiente:

FUENTES GRIEGAS Y LATINAS	LIBROS SAGRADOS
HOMERO, <i>Iliada</i> II 348.	Corán, IV, 131.
SÓFOCLES, <i>Electra</i> 4-6.	Ezequiel 27, 4-9.
Documentos de archivos	
Archives du ministère des Affaires étrangères (París), Correspondance politique, Espagne, vol. 88, f ^o 7, carta del duque d'Harcourt a Luis XIV, Madrid, 2 de marzo de 1701.	
Artículos de periódicos	
«Academia Nacional de las tres nobles artes de S. Fernando», <i>Diario de Avisos de Madrid</i> , 22 juillet 1838.	
MIQUEL Y BADÍA, Francisco, «Exposición retrospectiva de obras de escultura, pintura y artes suntuarias en Barcelona», <i>Diario de Barcelona</i> , 15 de junio de 1867.	

Asimismo, las referencias aisladas referidas a alguna fuente griega o latina clásica, así como los manuscritos mencionados una sola vez y cuya presencia no se justifique en las fuentes recapituladas al final de la obra, se citarán exclusivamente a pie de página.

ANEXOS

-  [Proyecto editorial BCV](#)
-  [Proyecto editorial CCV](#)
-  [Proyecto editorial ECV](#)
-  [Proyecto editorial MCV \(Dossier\)](#)
-  [Artículo en las *Miscellanées* \(MCV\)](#)
-  [Hoja de estilo CdV](#)
-  [Transliteración del árabe](#)
-  [Autorización de reproducción](#)
-  [Memorando para la entrega de un manuscrito definitivo BCV](#)
-  [Memorando para la entrega de un manuscrito definitivo CCV](#)
-  [Memorando para la entrega de un manuscrito definitivo ECV](#)
-  [Memorando para la entrega de un manuscrito definitivo MCV \(Dossier y artículo en las *Miscellanées*\)](#)
-  [Cartas de cesión de derechos de autor CCV](#)
-  [Cartas de cesión de derechos de autor MCV \(artículo\)](#)
-  [Cartas de cesión de derechos de autor MCV \(reseña\)](#)
-  [Formulario del Visto Bueno para imprimir](#)