Médiévaux

Langues, Textes, Histoire

60 | printemps 2011

La fitna

Être à table au Moyen Âge

éd. Nelly LABÈRE, Madrid, Casa de Velásquez, 2010, xviii-277 p. (Collection de la Casa de Velásquez, 115)

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/medievales/6238>

DOI : 10.4000/medievales.6238

ISSN : 1777-5892

Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2011

Pagination : 216-217

ISBN : 978-2-84292-273-3

ISSN : 0751-2708

Référence électronique

« *Être à table au Moyen Âge* », *Médiévaux* [En ligne], 60 | printemps 2011, mis en ligne le 30 août 2011, consulté le 24 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/medievales/6238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/medievales.6238>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2022.

Tous droits réservés

Être à table au Moyen Âge

éd. Nelly LABÈRE, Madrid, Casa de Velásquez, 2010, xviii-277 p. (Collection de la Casa de Velásquez, 115)

- 1 Nelly Labère, « Pour une mise en bouche textuelle », p. xiii-xvii.
- 2 I – Les règles de l'appétit.
- 3 **Mange ma fille ! La privation et l'excès.** – Beatriz Ferrús Antón, « Alguien en mi domido me come y me bebe. Mujer y metáfora alimentaria en la Edad Media », p. 5-16 – Katy Bernard, « Les noces dévorantes. Du rapport du Jaloux à la nourriture dans le *Roman de Flamenca* », p. 17-33.
- 4 **La bouche moralisée. La norme et le plaisir.** – José Aragiés Aldaz, « Comida y santidad en una lectura de refectorio. El *Flos Sanctorum* », p. 37-49 – Marta Haro Cortés, « „Et no andedes tras vuestra voluntad en comer ni en beber ni en fornicio“. De gula y lujuria en la literatura sapiencial », p. 51-62.
- 5 **Voir et être vu. Rituels de bouche et espace politique.** – Francisco Bautista, « „Comed conde“. Las transformaciones de un ritual del *Cantar de Mio Cid* a Diego de Valera », p. 65-75 – Estelle Doudet, « Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au xv^e siècle », p. 77-89.
- 6 **La table et ses tréteaux. La théâtralisation du repas.** – Jelle Koopmans, « Être vu à table. Théâtralisations du repas et de la nourriture à la fin du Moyen Âge », p. 93-102 – María José Palla, « L'absence de table. Le jeûne de la veille de Carême », p. 103-110.
- 7 II – Découper le texte. La cuisine du récit.
- 8 **Le carnaval des aliments : le *Libro de Buen Amor*.** – Santiago U. Sánchez Jiménez, « Construcción discursiva en el *Libro de Buen Amor*. Las palabras que designan instrumentos propios de la alimentación », p. 115-128 – Bienvenido Morros Mestres, « Historia, religión y gastronomía. La pelea de don Carnal y doña Cuaresma en el *Libro de Buen Amor* », p. 129-141 – Nelly Labère, « Les mots à la bouche dans le *Libro de Buen Amor* », p. 143-153.
- 9 **Avoir les yeux plus gros que le ventre.** – *La Celestina*. Nathalie Peyrebonne, « Bouches célestinesques. „Una co... jo mal bocabro l, una comer, o cometa... comedia...“ », p.

157-162 – Carlos Heusch, « Faire chère lie dans une vallée de larmes. Le banquet carnavalesque de Célestine », p. 163-175.

10 III – Manger le texte.

11 **Des mots plein la bouche. Stratégies discursives des propos de table.** – María Luzdivina Cuesta Torre, « „Todos los altos hombres y cavalleros y escuderos se asentaron a las mesas, y los manjares fueron traídos a cada uno“. La alimentación en la materia artúrica castellana », p. 181-197 – Jean-Claude Mühlethaler, « Quand la nourriture se fait parole. Scènes de communication alimentaire dans les récits médiévaux », p. 199-210.

12 **À la table des matières.** – Madeleine Jeay, « Scènes de repas et catalogues gastronomiques dans l'écriture romanesque », p. 213-225 – Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Portrait de l'écrivain en mangeur à la fin du Moyen Âge. La nourriture comme code chez Eustache Deschamps », p. 227-234 – Tania Van Hemelryck, « *Mascher l'escripture*. Livre, lecture et nourriture aux XIV^e et XV^e siècles », p. 235-245.

13 Nelly Labère, « Boute-hors et réflexions digestives », p. 247-249.

14 Bibliographie, p. 251-277.