



Journée d'études :

Point de vue, perspective, focalisation :
mutations artistiques à la charnière de la Renaissance et de l'Âge
classique

Responsables :

Lucien Vinciguerra, STL
et **Jehanne Dautrey**, Ecole Nationale Supérieure des Arts de Nancy.

Mardi 19 mai 2009

Université de Lille 3, Maison de la Recherche, salle 008

Entre la Renaissance et l'Âge classique, des pratiques artistiques très différentes se voient profondément transformées, dans le cadre d'un changement de rationalité qui affecte en même temps la science et la philosophie. Le roman pastoral et le roman précieux rompent avec les principes issus du roman de chevalerie et inventent de nouvelles formes de description et de narration, qui établissent de nouvelles relations entre l'intériorité des personnages et l'espace dans lequel ils se meuvent. En musique, l'opéra développe un nouveau dispositif dramatique qui s'appuie sur le développement d'une harmonie tonale et fait jouer dans la texture musicale, avec l'apparition de la basse continue, une nouvelle conception de l'écoute et un point de vue sur les affects des personnages. Dans le même temps, la *perspectiva artificialis* inventée au XVe siècle change profondément de sens dans les premières années du XVIIe siècle, en donnant à la place du spectateur une fonction théorique et pratique nouvelle, qui conduira à la reformulation scientifique de Girard Desargues. Dans quelle mesure ces différentes transformations conduisent-elles chacune à une nouvelle position subjective, du personnage, du narrateur, du lecteur, de l'auditeur ou du spectateur ? Dans quelle mesure ces transformations sont-elles reliées entre elles ? Relèvent-elles de procédures et de techniques communes, ou de nouvelles zones de contact entre les arts et entre les arts et les sciences ? Participent-elles d'une même rationalité ? Et comment penser le fait qu'elles aient lieu en même temps que la naissance de la science moderne et de la philosophie du cogito ?

Programme

Matin

9h20 : Ouverture de la journée

9h30-10h20 : Françoise Lavocat (université Paris VII) : « Des mondes impossibles aux mondes possibles : paradoxes de la première personne dans la fiction à la fin de la Renaissance ».

10h20-11h10 : Lucien Vinciguerra (université Lille III) : « Clôture de la fiction : transformations simultanées de l'espace perspectif et de l'espace romanesque au début du XVIIe siècle ».

11h10-11h20 : pause.

11h20-12h10 : Céline Flécheux (université Paris VII) : « La question de l'horizon au XVIe siècle, entre perspective et peinture ».

Après-midi

14h00-14h50 : Guido Mambella (université Bologne) : « Pienezza e vaghezza. La naissance d'une nouvelle subjectivité en musique entre Zarlino et Descartes ».

14h50-15h40 : Jehanne Dautrey (ENSA Nancy) : « Mise en scène de la parole, mise en scène de l'écoute : un nouveau dispositif de subjectivation dans la musique vocale au tournant du XVIIe siècle ».

15h40-15h50 : pause

15h50-16h40 : Thomas Golsenne (université Aix-Marseille I) : « La chambre des simulacres »

16h40-17h : discussion finale.