

Centre d'étude des Arts Contemporains | Savoirs Textes Langage

Jeudi 11 avril 2013

9H30 À 17H30 | UNIVERSITÉ LILLE 3 | BÂTIMENT C | SALLE C26



LE GESTE

IN- DISCIPLINÉ

Penser les rencontres
ou les dépassements entre les arts

JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par MARION SAGE | CEAC ET CAMILLE PROST | STL



LE GESTE IN-DISCIPLINÉ

PROGRAMME

9H30 | Accueil des participants

9H45 | Présentation de la journée

10H00 | **GIANFRANCO VINAY**, *Université Paris 8*

De *L'Oiseau de feu* au *Sacre du printemps* : comment Stravinsky renversa le "chemin normal et naturel" à la croisée du geste musical et du geste chorégraphique

10H45 | **MARION SAGE**, *Université Lille 3*

Construire la "danse expressionniste"

11H30 | **ANAÏS LOISON**, *Université Rennes 2*

La question du savoir-faire : lorsque le non danseur met en scène le geste dansé

12H30 – 14H00 | Repas

14H00 | **CAMILLE PROST**, *Université Lille 3*

L'œil du cinéaste et l'œil du chorégraphe : le geste du quartettiste à la croisée de deux regards

14H45 | **FRÉDÉRIC POUILLAUDE**, *Université Paris-Sorbonne*

Réduire le geste en note : Dubos, Condillac, Noverre

15H30 – 16H00 | Pause

16H00 | **MOHAMED AÏT AMER**, *Université Paris 1*

Le chant comme geste

16H45 | **MARIANNE MASSIN**, *Université Lille 3*

Tapisserie et art contemporain. Le geste sens dessus dessous