MIDAS

Museus e estudos interdisciplinares

2 | 2013

Varia

Editorial

Alice Semedo, Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro et Raquel Henriques da Silva

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/midas/306>

DOI : 10.4000/midas.306

ISSN : 2182-9543

Éditeur :

Alice Semedo, Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro, Raquel Henriques da Silva, Ana Carvalho

Référence électronique

Alice Semedo, Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro et Raquel Henriques da Silva, « Editorial », *MIDAS* [En ligne], 2 | 2013, mis en ligne le 04 avril 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/midas/306> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/midas.306>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Midas is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License

Editorial

Alice Semedo, Paulo Simões Rodrigues, Pedro Casaleiro et Raquel Henriques da Silva

- 1 Identidade, comunidade e património imaterial são os destaques deste segundo número da MIDAS.
- 2 Abre com uma reflexão sobre o envolvimento dos públicos na construção museal e a problemática social da mediação, por Genoveva Oliveira, a que se segue a contribuição de Celina B. Pinto sobre o património cultural imaterial no Museu das Terras de Miranda, em Portugal, que procura estreitar laços com a comunidade, fazendo a ponte entre a cultura material e imaterial. Este tema é reforçado pelas três recensões na mesma temática que, tal como afirma Ana Carvalho, representam a tendência crescente a nível internacional deste novo enfoque, ao analisar a obra que resultou do doutoramento de Marilena Alivizatou, no *University College of London*. Seguem-se as recensões por Elsa Peralta do trabalho de Clara Bertrand Cabral, e por Ana Botas do trabalho de Ana Carvalho, sobre os contextos da Convenção da UNESCO no tema da cultura imaterial e o seu impacto no tecido museológico, ambas resultantes de dissertações de mestrado em universidades portuguesas. Acresce a recensão de Irene Vaquinhos sobre o livro de Amado Mendes, que articula as questões do património (num contexto mais alargado) com a museologia e a educação.
- 3 No campo da identidade e envolvimento da comunidade, Renata R. dos Santos, relata o caso do Museu de Arte de Espírito Santo, em Vitória, no Brasil, o último museu de arte das capitais brasileiras, em que aborda os aspetos da programação e da ação educativa, também resultante do seu mestrado na Universidade de Granada. Ainda do Brasil, Bianca G. de Souza e Eduardo M. Marañón, trazem uma reflexão sobre a cultura material, os objetos votivos do Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida, no Estado de São Paulo, e o significado social e simbólico que adquirem na sua passagem pela sala das promessas. Da Argentina chega-nos uma análise do impacto da “nova museologia” nos museus argentinos, tendo como base o *Museo Itinerante del Barrio de la Refineria*, na cidade de Rosário, Santa Fé, por Leonardo C. Simonetta, Horacio Zapata e María L. Mansilla. Um caso de sucesso no envolvimento de públicos do setor mais popular do *Barrio*, habitualmente ausente noutros museus locais.

- 4 Outro tema sobre acessibilidade de grupos minoritários aos museus é abordado por Patrícia R. Martins, a inclusão social e os públicos com deficiência, em que analisa o impacto desta medida europeia ao ser adotada pelos museus.
 - 5 Noutro registo da cultura material, conta-se a história da museografia em volta dos Painéis de S. Vicente no Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) e novas formas de os aperceber na sua condição de ícone da Portugalidade, por Paula André e outros autores.
 - 6 Em *Notações*, um espaço da revista dedicado a textos diversos menos extensos, inclui-se o caso de estudo de um objeto do séc. XVIII, o monstro “bicorpóreo Eborense” e notícias sobre o projeto de “Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal”.
-

AUTEURS

ALICE SEMEDO

Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal, semedo.alice@gmail.com

PAULO SIMÕES RODRIGUES

CHAIA, Universidade de Évora, Portugal, psr@uevora.pt

PEDRO CASALEIRO

Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, Portugal, pcasaleiro@ci.uc.pt

RAQUEL HENRIQUES DA SILVA

IHA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova, Portugal, raquelhs10@gmail.com