Miranda

Revue pluridisciplinaire du monde anglophone /
Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world

20 | 2020

Staging American Nights

Compte-rendu : « Séries américaines de network des années 1990 »

Université Paul Valéry Montpellier 3, 27-28 février 2020, colloque
organisé Claire Cornillon et Sarah Hatchuel

Jules Sandeau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/miranda/26412>

DOI : 10.4000/miranda.26412

ISSN : 2108-6559

Éditeur

Université Toulouse - Jean Jaurès

Référence électronique

Jules Sandeau, « Compte-rendu : « Séries américaines de network des années 1990 » », *Miranda* [En ligne], 20 | 2020, mis en ligne le 30 mars 2020, consulté le 16 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/26412> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.26412>

Ce document a été généré automatiquement le 16 février 2021.

Miranda is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Compte-rendu : « Séries américaines de network des années 1990 »

Université Paul Valéry Montpellier 3, 27-28 février 2020, colloque organisé Claire Cornillon et Sarah Hatchuel

Jules Sandeau

- 1 Organisé par Claire Cornillon et Sarah Hatchuel, et soutenu par la MSH-Sud et le RIRRA21, le colloque « Séries américaines de network des années 1990 » s'est déroulé à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, les 27 et 28 février 2020. S'inscrivant dans le cadre du projet GUEST, il fait suite à la journée d'étude « Séries de network des années 1950-1970 » (7 mai 2018, Montpellier) et au colloque « Séries américaines de networks des années 1980 » (21-22 février 2019, Montpellier). Dans la lignée de ces deux autres manifestations scientifiques, son but était de contribuer à l'histoire des séries américaines, et notamment de celles diffusées sur les grands networks, qui, en France, restent encore beaucoup moins étudiées que celles diffusées sur des chaînes câblées. L'ensemble de ces communications peut être visionné sur la chaîne YouTube de GUEST.
- 2 En ouverture du colloque, les organisatrices ont évoqué le contexte politique, et notamment les luttes en cours contre la loi sur les retraites et la LPPR qui menace la recherche et l'enseignement à l'université, avant de donner la parole aux intervenant.e.s. Elles soulignent également que les politiques actuelles de recherche nuisent aux SHS, et en particulier aux lettres, aux langues et aux arts. Les dispositifs de financement de la recherche sont inadaptés, et ce bien évidemment de manière volontaire, à nos méthodes, à nos objectifs et à nos besoins. Or le travail que nous faisons tous et toutes, dans nos différentes disciplines, de retour critique sur nos histoires, sur nos sociétés, sur nos représentations mentales est crucial et nous continuerons à nous battre pour préserver cet espace de réflexion, libre et indépendant.
- 3 L'après-midi du 27 février rassemblait des contributions envisageant ces productions dans une perspective culturelle. Dans son intervention « From Romance to 'Bromance' : Challenging Love, Sexuality and Gendered Discourse in *Friends* (NBC, 1994-2004) », Donna Spalding Andréolle (Université Le Havre-Normandie), auteure de *Friends, Destins de la génération X* (2015), a soutenu que la popularité durable de cette sitcom ne

s'explique pas uniquement par ses qualités scénaristiques et le talent de ses interprètes, mais également par le caractère subversif de ses représentations de genre et de sexualité ; en s'appuyant sur l'analyse de plusieurs extraits de la série, elle a ainsi montré comment celle-ci souligne souvent les limites de l'hétéronormativité et met en lumière la nature performative du genre. De mon côté (Jules Sandeau, Université Paul Valéry Montpellier 3), j'ai insisté sur la profonde ambivalence idéologique de la série *Code Quantum* dans une intervention intitulée « *Code Quantum* (NBC, 1989-1993) : Les sauts quantiques de la masculinité blanche » ; en m'appuyant entre autres sur les travaux de Sally Robinson, Nicola Rehling et Richard Dyer, j'ai montré en quoi le progressisme politique affiché de la série s'articulait à un fantasme d'appropriation de l'histoire, des corps et des expériences des personnes minorisées par une masculinité blanche dont la position hégémonique et la prétendue universalité ont été remises en question par les politiques de l'identité. Mouna Karini (Université Aix-Marseille) est quant à elle revenue sur une série majeure de l'histoire du *teen show* dans une communication intitulée « *90210 Beverly Hills* (Fox, 1990-2000) : Le soap au service de l'éducation » ; après avoir rappelé que la série cherchait à séduire un public adolescent tout en recevant l'approbation des adultes, elle a insisté sur le caractère novateur du discours éducatif de la série, abordant des sujets tels que le consentement, la contraception, le harcèlement ou l'anorexie. Enfin, Louise Van Brabant (Université de Liège) s'est penchée sur les figures féminines de *Twin Peaks*, dans une intervention intitulée « La femme invisible : le cas de Laura Palmer et Diane dans *Twin Peaks* (ABC, 1990-1991) » ; à travers une analyse figurale nourrie notamment par les travaux de Laura Mulvey, Sarah Hatchuel, Guy Astic ou Diane Arnaud, elle a étudié les modes de représentation des corps féminins dans cette série, pour montrer comment celle-ci en expose la réification. Cette première demi-journée s'est achevée par une performance de l'artiste et auteure luvain sur l'univers de *Buffy contre les vampires* (WB, 1997-2003), dans laquelle la célèbre héroïne incarnée par Sarah Michelle Gellar, a croisé la route d'Hélène Cixous et de Gayatri Chakravorty Spivak, ainsi que de Xena la guerrière et d'Elsa la Reine des neiges.

- 4 La matinée du 28 février s'est ouverte par une intervention de Julien Achemchame (Université Paul Valéry Montpellier 3), « *X-Files* (Fox, 1993-2002) : aux frontières du fantastique », qui a mis en lumière l'hybridité générique de cette série culte des années 1990 grâce à une analyse de son épisode pilote ; en prêtant notamment attention à l'esthétique de cet épisode inaugural (utilisation de la profondeur de champ, du hors-champ, etc.), il a souligné comment celui-ci pose les bases d'une tension entre science-fiction et fantastique (tel que défini par Roger Caillois et Tzvetan Todorov), mise à l'épreuve dans le reste de la série. Stéphane Sawas (Inalco) a quant à lui exploré les modalités et les effets de l'intertextualité de *Will & Grace* dans une intervention intitulée « Cinéphilie et sériephilie dans la sitcom *Will & Grace* (NBC, saison 1, 1998-1999) » ; après avoir souligné le caractère jubilatoire de l'expérience télévisuelle des personnages de cette série, et la multiplicité de leurs références verbales (et parfois irrévérencieuses) au cinéma et à la télévision, il a soutenu que ces références permettent à la sitcom de s'inscrire à la fois dans un patrimoine audiovisuel commun et dans une tradition plus spécifiquement queer et camp. Les deux autres interventions de cette matinée se sont focalisées sur l'écriture des séries. Celle de Sophie Goudjil (Université Vincennes Saint-Denis), intitulée « La writing room de *Buffy The Vampire Slayer* : déléguer pour mieux créer », s'est penchée sur la relation entre le showrunner et la writing room de cette série culte des années 1990 ; en comparant les

méthodes de travail de Joss Whedon à celles d'autres showrunners comme Aaron Sorkin ou Shonda Rhimes, elle a souligné comment, dans le cadre de cette production à flux tendu, Whedon concilie contraintes budgétaires et ambitions artistiques en confiant de grandes responsabilités à des collaboratrices (comme Marti Noxon ou Jane Espenson) qui ont ainsi l'opportunité de laisser leur empreinte sur la série. Enfin, dans sa communication « "David Lynch's *Twin Peaks*", le showrunner qui n'en était pas un », Briac Picart-Hellec (Université Le Havre-Normandie) a questionné le discours dominant qui désigne David Lynch comme l'auteur de la série *Twin Peaks* ; en s'appuyant notamment sur les témoignages des scénaristes de la série, il a ainsi souligné que l'auctorialité de *Twin Peaks* est en réalité changeante, et que Lynch est ainsi loin d'en être l'auteur principal ou le showrunner, mais plutôt un « auteur par empreinte », notamment du fait de son influence esthétique sur cette production.

- 5 Les deux interventions de l'après-midi étaient quant à elles tournées vers les années 2000. Hélène Machinal (Université de Bretagne Occidentale) s'est penchée sur une série moins connue que celles qui avaient été abordées jusqu'ici, dans une communication intitulée « *Dark Skies* (NBC, 1996-1997) : un OVNI qui annonce les séries à narration complexe » ; après avoir noté que l'esthétique de la série reprend les codes du cinéma horrifique lors des scènes de contamination des corps, elle a montré la manière dont cette série qui se déroule pendant les années 1960, se fonde sur une opposition traditionnelle « eux/nous » tout en évitant l'écueil du manichéisme, et se révèle novatrice dans sa manière de questionner le statut de l'image dans la construction du récit historique officiel de la nation américaine. De son côté, Sarah Hatchuel (Université Paul-Valéry Montpellier 3) est revenue sur le traitement de la mort d'un personnage central de la série *Urgences* (NBC, 1994-2009), dans son intervention « La mort de Mark Greene en saison 8 d'*Urgences* : fin d'une ère et préfiguration de *LOST* » ; en mobilisant le concept de « rétrospectature » proposé par Patricia White, elle a montré en quoi les nombreux échos entre la série *LOST* (ABC, 2004-2010), et les deux épisodes d'*Urgences* qui mettent en scène la mort de Green, permettent une relecture de ces épisodes « testament », qui établit une filiation entre les deux œuvres et envisage *LOST* comme l'héritier du projet esthétique et éthique d'*Urgences*. En concluant le colloque sur une évocation de l'une des productions sérieuses les plus marquantes de la décennie suivante, cette dernière intervention a sans aucun doute attisé, chez le public, le désir d'assister au prochain épisode de cette série de manifestations scientifiques : le colloque sur les séries américaines de network des années 2000, prévu pour l'année prochaine.

INDEX

Thèmes : Film, TV, Video

Keywords : television, US, series, sitcoms

Mots-clés : télévision, Etats-Unis, séries, sitcoms

AUTEURS

JULES SANDEAU

ATER

Université Paul Valéry Montpellier 3

sandeau.jules@gmail.com