Simone BRIONI, Daniele COMBERIATI, *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana*

Alessandra Giro

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/narrativa/300>

DOI: 10.4000/narrativa.300

ISSN: 2804-1224

Editore

Presses universitaires de Paris Nanterre

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2020

Paginazione: 193-194

ISBN: 978-2-84016-381-7

ISSN: 1166-3243

Notizia bibliografica digitale

Alessandra Giro, «Simone BRIONI, Daniele COMBERIATI, *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana*», *Narrativa* [Online], 42 | 2020, online dal 01 novembre 2021, consultato il 08 décembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/narrativa/300> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/narrativa.300>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 décembre 2021.

Narrativa est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution 4.0 International.

Simone BRIONI, Daniele COMBERIATI, *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana*

Alessandra Giro

NOTIZIA

Simone BRIONI, Daniele COMBERIATI, *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana*, Milano-Udine, Mimesis, 2020, pp. 193.

- 1 Al centro della critica italiana ed europea contemporanea compare in modo ricorrente il dibattito sulla relazione tra realtà e finzione, che coinvolge il (presunto) ritorno al realismo (Lavocat, 2016), l'autofiction (Gasparini, 2004), la letteratura ipermoderna (Donnarumma, 2014). Il volume di Brioni e Comberiati affronta tale criticità da un punto di vista innovativo e originale: è dedicato infatti alla messa in scena letteraria e cinematografica di questioni sociologiche legate alla fantascienza, fondamentali in epoca contemporanea. Si tratta di uno studio tematico e interdisciplinare che, pur ricostruendo brevemente nell'introduzione gli esordi del genere in Italia, non si propone come una storiografia della fantascienza, né come un lavoro critico-teorico sul genere, ma "vuole analizzare il modo in cui l'ideologia viene convogliata attraverso le convenzioni del genere e prende ispirazione da una serie di lavori che [...] hanno analizzato la relazione tra produzione di genere e creazione della cultura popolare italiana" (p. 14).
- 2 Il libro nasce in continuità ideale con il volume *Italian Science Fiction. The Other in Literature and Film*, degli stessi autori, uscito per Palgrave Macmillan nel 2019. Si compone di undici capitoli, ognuno dedicato a una specifica problematica: colonialismo, robot, totalitarismi, ecocritica, follia, religione, terrorismo, super eroi, situazioni e personaggi politici e postumano. Assumendo come punto di partenza una concezione ampia della fantascienza che, secondo la definizione di Lino Aldani, implica

in maniera generale il rapporto tra tecnologia e arte, all'interno di ogni capitolo il tema prestabilito viene dapprima contestualizzato storicamente, per poi essere indagato nelle sue rappresentazioni ideologiche attraverso due opere fantascientifiche scelte (generalmente una pubblicata nel Novecento e una negli anni Duemila). Così il saggio da un lato analizza in maniera sistematica le modalità attraverso le quali determinate ideologie vengono riprese e rappresentate nella letteratura e nel cinema fantascientifici di matrice italiana, mentre dall'altro diventa l'occasione per rileggere le opere di autori come Wu Ming, Avoledo, Salieri, Ammaniti, dando la precedenza all'osservazione attenta di immaginari, trame, costruzione dei personaggi e simboli sui rari esempi di analisi formale. Risultano particolarmente stimolanti le sezioni in cui si analizzano opere dal posizionamento ideologico divergente e opposto, come avviene per il capitolo dedicato al postumano, dove sono comparati *Sirene* di Pugno e *L'anno 3000* di Mantegazza. Suggerendo direzioni plurime per l'ampliamento degli studi sul fantascientifico, il libro di Brioni e Comberiati rilancia ancora una volta l'importanza di un genere spesso considerato minore, sottolineandone la crucialità per la comprensione della cultura italiana contemporanea.