

## Bibliographie : Les avant-gardes historiques et les écritures narratives

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/6680>

DOI : 10.4000/narratologie.6680

ISSN : 1765-307X

**Éditeur**

LIRCES

**Référence électronique**

« Bibliographie : Les avant-gardes historiques et les écritures narratives », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 24 | 2013, mis en ligne le 17 septembre 2013, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/6680> ; DOI : 10.4000/narratologie.6680

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

## Bibliographie : Les avant-gardes historiques et les écritures narratives

---

- 1 - *Futurismo e letteratura, L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea* (Roma), n° 27, settembre/dicembre 2009
- 2 - Albert, Mechthild, « Ramón Gómez de la Serna. El novelista (1925) », in *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Hg. Ralf Junkerjürgen, Berlin, Erich Schmidt, 2010, p. 65-79
- 3 - Arnold, Armin, *Prosa des Expressionismus. Herkunft, Analyse, Inventar*, Stuttgart: W. Kohlhammer, 1972
- 4 - Asholt Wolfgang et Fähnders, Walter (Hg.), *Der Blick vom Wolkenkratzer : Avantgarde, Avantgarde-Kritik, Avantgarde- Forschung*, Amsterdam, Rodopi, 2000
- 5 - Bergeron, Patrick, « Céleste Ugolin (1926) de Georges Ribemont-Dessaignes et l'influence d'Alfred Jarry dans le roman », *Études littéraires*, vol. 36, n° 3, 2005, p. 15-41
- 6 - Boucharenc, Myriam et Rubio, Emmanuel (éd.), *Réinventer le roman dans les années vingt*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 2010
- 7 - Bradbury, Malcolm et McFarlane, James, *Modernism. 1890-1930*, New York, Penguin, 1976
- 8 - Bruner, Jeffrey, « La importancia de Ramón Gómez de la Serna en la novela española moderna: El caso de El novelista: 1988-1989 », in *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*. Martín, Gregorio C. (Hg.), Pittsburgh, Dept. of Mod. Langs., Duquesne Univ., p. 60-67.
- 9 - Cannistraro, Philip V., *La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media*, Bari, Laterza, 1975
- 10 - Carlat, Dominique, « La Voix du romanesque poétique : "la force soudaine d'une reconstitution" », in *Patiences et silences de Philippe Soupault*, Jacqueline Chénieux-Gendron dir., Paris, L'Harmattan, 2000, p. 145-157
- 11 - Cescutti, Tatiana, *Les Origines mythiques du futurisme. Marinetti poète symboliste*, Paris, PUPS, 2008
- 12 - Chartier, Jean, « Philippe Soupault. Le choix de la prose dans la décennie 1917-1927 », *Mélusine*, n° 15, 1995, p. 293-296

- 13 - Chénieux-Gendron, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983
- 14 - Cigliana, Simona, *Futurismo esoterico*, Napoli, Liguori, 2002
- 15 - Collani, Tania, *Le Merveilleux dans la prose surréaliste européenne*, Paris, Hermann, 2010
- 16 - Contarini, Silvia, « Il Futurismo e il romanzo », *Narrativa*, n. 9, février 1996
- 17 - Contarini, S. et Cardini, K. (éd.), *Le Futurisme et les Avant-Gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle*, Nantes, CRINI, 2002.
- 18 - Coste, Grégory, « Le récit d'avant-garde espagnol : les avatars d'une tentative de renouvellement sur les marges du roman », *Pandora*, n° 9, 2009, p. 235-252
- 19 - *Id.*, « Subversión del discurso mitológico y renovación del género novelístico en la narrativa de vanguardia (1926-1934) », in *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, José Manuel Losada and Marta Guirao (éd.), Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 41-52
- 20 - D'Ascia, Luca, « Il romanzo futurista : estetica dell'immagine e civiltà di massa », in *Arte d'avanguardia e società. L'esperienza futurista nel pensiero sociale e culturale contemporaneo*, Iaria Ricconi (éd.), Rome, L'Albatros, 2006
- 21 - De Donato, G. e Gazzola Stacchini, V. (a cura di), *I best seller del ventennio. Il regime e il libro di massa*, Roma, Editori Riuniti, 1991
- 22 - Del Pino, Juan Manuel, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995
- 23 - De Maria, Luciano, « Postfazione », in *F.T. Marinetti, Teoria e invenzione futurista (1968)*, Milano, Mondadori - I Meridiani, 1983
- 24 - Devésa, Jean-Michel, *René Crevel et le roman*, Editions Rodopi, 2004
- 25 - Doane, Janice L., *Silence and Narrative: The Early Novels of Gertrude Stein*, Westport, CT, Greenwood Press, 1986
- 26 - Dufour, Catherine, « Mais où est passé le roman dada ? », in *Réinventer le roman dans les années vingt*, Myriam Boucharenc et Emmanuel Rubio éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 2010, p. 75-92
- 27 - Dupuis, Michel, « Le roman », in *Les Avant-gardes littéraires du XXe siècle*, Jean Weisgerber (éd.), publication du Centre d'étude des avant-gardes littéraires de l'université de Bruxelles / coll. « Comparative History of Literatures in European Languages », Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984-1986, vol. 1, p. 850-877
- 28 - Edwards, Paul, *Soleil noir, photographie et littérature des origines au surréalisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008
- 29 - Fernández Cifuentes, Luis, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982
- 30 - Fernández Utrera, María Soledad, *Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, Studies in the Romances Languages and Literatures, 2001
- 31 - Gahl, Peter, « Das intensive Leben der Postavantgarde. Metanarrative Komik in Massimo Bontempellis La vita intensa », in *Avantgarde und Komik.*, hrg. v. L. Scherer, R. Lohse. Amsterdam, 2004, p. 143-157
- 32 - Garnier, Pierre et Ilse, « La prose expressionniste », in *L'Expressionnisme allemand*, Paris, A. Silvaire, 1962, rééd. 1979

- 33 - Giocondi, Michele, *Lettori in camicia nera. Narrativa di successo nell'Italia fascista*, Messina-Firenze, D'Anna, 1978
- 34 - Glicksohn, Jean-Michel, « La prose expressionniste », in *L'Expressionnisme littéraire*, Paris, PUF, 1990, ch. 4, p. 95-116
- 35 - González-Gerth, Miguel, *A labyrinth of imagery: Ramón Gómez de la Serna's « novelas de la nebulosa »*, London, Tamesis Books Ltd., Colección Támesis, Serie A, Monografías, 120, 1986
- 36 - Helmich, Werner, « Le lieu historique du romancier ramonien dans la perspective du roman autoréférentiel contemporain », in *Ramón Gómez de la Serna*, Evelyne Martin-Hernández (éd.), Clermont-Ferrand, Univ. Blaise-Pascal, 1999, p. 157-189
- 37 - Hernando, Miguel Ángel, *Prosa vanguardista en la generación del 27*, Madrid, Prensa Española, 1975
- 38 - Hubner-Bayle, Corinne, *Romans et contes de Pierre Reverdy : une poétique de la marge : étude sur « Le voleur de Talan » (1917), « La peau de l'homme » (1926), « Risques et périls » (1930)*, Paris, H. Champion, 1993
- 39 - Jaccard, Jean-Philippe, *Daniil Harms et la fin de l'avant-garde russe*, Bern / Frankfurt a.Main / New York / Paris, Wien, Peter Lang, 1991
- 40 - Jens, Inge, *Die expressionistische Novelle: Studien zu ihrer Entwicklung*, Tübingen, Attempto, 1997
- 41 - Kahler, Erich von, « Die Prosa des Expressionismus », *Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten*, hrg. v. Hans Steffen, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1965, p. 157-178
- 42 - Krull, Wilhelm, *Prosa des Expressionismus*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1984
- 43 - Krzywkowski, Isabelle, « Le Temps et l'Espace sont morts hier ». *Les Années 1910-1920. Poésie et poétique de la première avant-garde*, Paris, Éditions L'Improviste, 2006
- 44 - Id., « Épopée et avant-garde : l'exemple de L'Orphéide ou L'Universel Poème d'Henri-Martin Barzun », in *Désirs et débris d'épopée au XXe siècle*, Saulo Neiva éd., Bern, ..., Peter Lang, 2009, p. 57-74
- 45 - Krzywkowski, Isabelle et Millot, Cécile (dir.), *Expressionnisme(s) et avant-gardes*, Paris, Editions L'improviste, Collection « Les aéronautes de l'esprit », 2007
- 46 - Laget, Laurie-Anne, *La Fabrique de l'écrivain. Les premières greguerías de Ramon Gomez de la Serna (1910-1923)*, Casa de Velazquez, coll. « Bibliothèque Casa de Velazque », 2012
- 47 - Lanne, Jean-Claude, « Les Particularités de la prose poétique chez les futuristes russes », *Revue des études slaves*, 1995, vol. 67, n° 4, p. 605-626
- 48 - Le Vagueresse, Emmanuel, « Ramón ou la subversion du roman ? », in *Ramón Gómez de la Serna*, Evelyne Martin-Hernández dir., Cahiers de Recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, p. 179-189
- 49 - Losseroy, Gilles, *Georges Ribemont-Dessaignes romancier*, thèse de doctorat, Université de Nancy II, 1995
- 50 - Lough, Frank (ed.), *Hacia la novela nueva. Essays on the Spanish Avant-Garde Novel*, Bern, Peter Lang, 2000
- 51 - Magnien, Brigitte, « Crise du roman », in *Temps de crise et « années folles ». Les années 20 en Espagne*, Serrano, Carlos et Salaün, Serge (éd.), Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2002

- 52 - Martini Fritz, *Prosa des Expressionismus*, Stuttgart, Reclam Philipp Jun., 1970
- 53 - Masi, A. (a cura di), *Zig zag. Il romanzo futurista*, Milano, Il Saggiatore, 1995, rééd. 2009
- 54 - McCulloch, John A., *The Dilemma of Modernity. Ramón Gómez de la Serna and the Spanish Modernist Novel*, New York/Bern etc., Peter Lang, 2007
- 55 - Meazzi, Barbara, « Un romanzo che non è un romanzo ». *Le futurisme italien et la littérature narrative (1909-1929)*, à paraître
- 56 - *Id.*, « Mario Carli et l'écriture romanesque futuriste », in *Avant-gardes : frontières, mouvements*, vol. II : *Marges, revitalisations*, Jean-Paul Aubert, Serge Milan et Jean-François Trubert (éd.), Sampzon, Delatour-France, 2012, p. 9-21
- 57 - *Id.*, « Bruno Corra e il romanzo futurista », *Avanguardia*, XV, n. 48, 2011, p. 5-22 ;
- 58 - *Id.*, « Enif Robert & Filippo Tommaso Marinetti : Un ventre di donna e l'autobiografia futurista », in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, Bart van den Bossche et al. éd. Bruxelles, AIPI, 2009, p. 19-41, [http://www.infoaipi.org/attion/ascoli\\_vol\\_3.pdf](http://www.infoaipi.org/attion/ascoli_vol_3.pdf)
- 59 - *Id.*, « Le Futurisme et le paradoxe réaliste : locomotives et chaussettes, ou du réalisme futuriste », in *Les Frontières du réalisme dans la littérature narrative du XXe siècle / The Borders of Realism in 20th Century Narrative Literature*, éd. Fabry, Geneviève, Roland, Hubert, Bragard, Véronique, Jacques, Georges, Lazzarini-Dossin, Muriel ; Vanderlinden, Sonja, 2006, p. 47-58 <http://hdl.handle.net/2078.1/81491>
- 60 - Meazzi, Barbara (a cura di), *L'arte futurista di piacere. Sintesi di tecniche di seduzione*, Cuneo, Nerosubianco Edizioni, 2011
- 61 - Meffre, Lilian, *Carl Einstein 1885-1940 : itinéraires d'une pensée moderne*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002
- 62 - Miretti, Lorenza « Manifesto e romanzo. Generi a confronto nel primo Futurismo », *Bollettino '900 - Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, décembre 2001, n. 2, <http://www3.unibo.it/boll900/numeri/2001-ii/W-bol/Miretti/>
- 63 - *Id.*, *Mafarka il futurista. Epos e avanguardia*, Bologna, Gedit, 2005
- 64 - Morel, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable. L'Internationale littéraire et la France, 1920-1932*, coll. « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1986
- 65 - *Id.*, « Montage, collage et discours romanesque dans les années vingt et trente », in *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*, Denis Bablet éd., Lausanne, L'âge d'homme, coll. « Théâtre Années 20 », 1991
- 66 - *Id.*, « La Notion de montage dans le débat sur l'expressionnisme allemand en 1938 », in *Expressionnisme(s) et avant-garde*, Isabelle Krzywkowski et Cécile Millot dir., Paris, Editions L'improviste, Collection « Les aéronautes de l'esprit », 2007
- 67 - Navarro Domínguez, Eloy (éd.), *Ramón Gómez de la Serna y la novela. Nuevas Perspectivas*, colección Arias Montano, n° 94, Huelva, Universidad de Huelva, 2009
- 68 - Pedullà, Gianfranco, *Il mercato delle idee. Giovanni Gentile e la Casa editrice Sansoni*, Bologna, Il Mulino, 1986
- 69 - Pedullà, Walter, « Le otto anime della bomba futurista », in *Futurismo e letteratura. L'Illuminista. Rivista di cultura contemporanea*, n° 27, settembre/dicembre 2009
- 70 - Pérez Firmat, Gustavo, *Idle Fictions: The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934*, Durham, Duke University Press, 1982
- 71 - Rabaté, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, PUF, 1998

- 72 - Raimond, Michel, *La Crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966
- 73 - Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Ediciones Península, 1998
- 74 - *Id.*, « Introduction », in *Ramón Gómez de la Serna : El novelista*, Madrid, Colección Austral, 2005, p. 11-66.
- 75 - Rodríguez Fischer, Ana, *Prosa española de vanguardia*, Madrid, Clásicos Castalia, 1999
- 76 - Rolet, Serge, « La prose russe au tournant du XXe siècle : interprétation zéro ou sacralisation du livre ? », *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Alison Boulanger et Jessica Wilker (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. "Rencontres", 2012, p. 71-83.
- 77 - Rubio, Emmanuel, « Par-delà modernité et avant-garde : le roman en archipel », in *Réinventer le roman dans les années vingt*, Myriam Boucharenc et Emmanuel Rubio éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 2010, p. 9-31
- 78 - Rugg, Marilyn D., « The Figure of the Author in Gómez de la Serna's *El novelista* », in *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 14,1-3 (1989), p. 143-159.
- 79 - Salsano, Roberto, *Trittico futurista: Buzzi, Marinetti, Settimelli*, Roma, Bulzoni, 2006
- 80 - Serrano, José Enrique, « The theory of the novel in Ramón Gómez de la Serna's *The Novelist* », in *The Spanish avant-garde*, Derek Harris (ed.), Manchester/New York 1994, p. 27-38
- 81 - Shiach, Morag (éd.), *The Cambridge Companion to The Modernist Novel*, Cambridge University Press, 2007
- 82 - Sobejano-Moran, Antonio, « Aspectos modernistas en *El incongruente*, de Ramón Gómez de la Serna », *AIH*, Actas XII (1995). Tomo IV, p. 268-274, consultable en ligne : [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_4\\_002.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_4_002.pdf)
- 83 - Somville, Léon, « Les Romans autobiographiques de Pierre Reverdy », *Etudes littéraires*, vol. 3, n° 1, 1970, p. 21-45
- 84 - Spires, Robert C., « New Art, New Woman, Old Constructs: Gómez de la Serna, Pedro Salinas, and Vanguard Fiction », *Modern Language Notes*, 115,2 (2000), 205-23.
- 85 - *Id.*, *Transparent Simulacra. Spanish fiction, 1902-1926*, Columbia, University of Missouri Press, 1988
- 86 - Sprengel, Peter, « Erzählformen », *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*, München, Beck, 2004
- 87 - Steinbach Dietrich (éd.), *Prosa des Expressionismus*, Stuttgart. Klett. 1982
- 88 - Tadié, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, 1978
- 89 - Vassevière, Maryse, *Aragon romancier intertextuel, ou, Les pas de l'étranger*, Paris, L'Harmattan, 2000
- 90 - Verdone, Mario, *Prosa e critica futurista*, Milano, Feltrinelli, 1973
- 91 - Weber, Luigi, *Romanzi del movimento, romanzi in movimento. La narrativa del futurismo e dintorni*, Bologna, Transeuropea, 2010