Le jardin et ses rapports à l'art. Encadrer, décadrer, recadrer

Présentation du dossier thématique

Marc André Brouillette et Geneviève Sicotte

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/paysage/21530>

DOI : 10.4000/paysage.21530

ISSN : 1969-6124

Éditeur :

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille, Institut national des sciences
appliquées Centre Val de Loire - École de la nature et du paysage, École nationale supérieure
d'architecture et de paysage de Bordeaux, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de
Lille, Agrocampus Angers

Référence électronique

Marc André Brouillette et Geneviève Sicotte, « Le jardin et ses rapports à l'art. Encadrer, décadrer,
recadrer », *Projets de paysage* [En ligne], 5 | 2011, mis en ligne le 12 janvier 2011, consulté le 16 octobre
2021. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/21530> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paysage.21530>

Ce document a été généré automatiquement le 16 octobre 2021.

La revue *Projets de paysage* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Le jardin et ses rapports à l'art. Encadrer, décadrer, recadrer

Présentation du dossier thématique

Marc André Brouillette et Geneviève Sicotte

- 1 Depuis plusieurs années, les travaux sur les jardins affichent une vitalité qui se caractérise par le croisement des disciplines et par le décroisement des approches. Perçu à la fois comme espace urbain, territoire d'interventions artistiques, lieu de représentation, miroir d'une réflexion sur le monde, le jardin entretient avec l'art un rapport essentiel, qu'il s'agisse en peinture de l'art paysager, en littérature de *topoi* comme ceux des bucoliques ou du *locus amœnus*, ou de l'art horticole et de ses développements dans l'art contemporain et l'architecture du paysage. Le jardin offre une figuration concrète des rapports toujours dynamiques et fluctuants entre la nature et la culture. Penser les formes et les représentations du jardin, mais aussi l'influence de cet univers dans la manière de concevoir des discours et des espaces, permet de toucher à un point névralgique de la pensée humaine.
- 2 Les travaux présentés dans ce numéro trouvent leur origine dans un colloque qui s'est tenu les 10 et 11 décembre 2009 à l'université Concordia, à Montréal (Québec, Canada). Le dossier, qui vise à explorer les relations entre le jardin et les arts dans une perspective multidisciplinaire, établit un parcours réflexif qui débute par une redéfinition des frontières usuelles entre art et jardin (Chomarat-Ruiz). Il se poursuit avec trois articles qui examinent les représentations du jardin dans la littérature française du XIX^e siècle (Pouzet-Duzer et Sicotte) et dans la nouvelle québécoise contemporaine (Lahaie). Ensuite, quatre autres études ont en commun de traiter de diverses modalités de transposition du jardin auxquelles recourent artistes et architectes dans l'espace physique (Jacob, Brouillette, Valois, Kimmel). Enfin, le dossier se termine par une réflexion traitant des dimensions subjectives et projectives associées au jardin (DesRochers).
- 3 *Ce dossier est le fruit de la collaboration de plusieurs personnes et institutions. Nous désirons remercier tout particulièrement Alexia Papadopoulos et Julie Bergeron-Proulx pour leur travail. Nous voulons aussi souligner la contribution de ceux et celles qui ont participé au colloque à titre*

d'intervenants, de présidents de séance ou de membres du public et qui, par leur présence, ont alimenté les discussions. Nous remercions enfin l'université Concordia, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ainsi que le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour leur soutien financier.

AUTEURS

MARC ANDRÉ BROUILLETTE

Marc André Brouillette est professeur agrégé, littératures de langues françaises, département d'études françaises, université Concordia, Montréal
ma.brouillette[at]concordia[dot]cafr

GENEVIÈVE SICOTTE

Geneviève Sicotte est professeure adjointe, département d'études françaises, université Concordia. Domaine de spécialisation : littérature française du XIX^e siècle et sociocritique des textes.
gsicotte[at]alcor.concordia[dot]ca