
Éditorial



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/paysage/22500>

ISSN : 1969-6124

Éditeur :

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille, École nationale supérieure
d'architecture et de paysage de Bordeaux, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de
Lille, Institut Agro Rennes Angers, Institut national des sciences appliquées Centre Val de Loire - École
de la nature et du paysage

Référence électronique

« Éditorial », *Projets de paysage* [En ligne], 4 | 2010, mis en ligne le 18 juillet 2010, consulté le 23 juillet
2024. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/22500>

Ce document a été généré automatiquement le 23 juillet 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers
annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Éditorial

- 1 Ce quatrième numéro de *Projets de paysage*, contemporain de la période estivale et de ses migrations, devrait rappeler le caractère irréductiblement sensible du paysage. Ni seulement environnement ni exclusivement territoire, il compose avec une part de subjectivité sans pour autant s'y réduire. Et s'il ne peut échapper à l'exigence d'expertise qui, en matière de biodiversité ou de politique publique, par exemple, signe notre époque, il ne peut pour autant se limiter à une série d'indicateurs ou, à l'inverse, à un système de valeurs que rien ne viendrait étayer.
- 2 Il reste donc à saisir et, d'une certaine manière, les articles de ce début du mois de juillet nous le rappellent. Les interrogations des doctorants des Journées de Blois signifient toujours la difficulté et la richesse à toute saisie (dossier thématique et rubrique « Chercheurs en devenir »). Le questionnement des notions de « paysage » et de « proximité » par les chercheurs témoigne d'un renouvellement des problématiques que portent, conjointement, les champs disciplinaires des *landscape studies*, *landscape sciences*, *sciences of landscape design* dès lors qu'ils s'attachent au paysage (rubrique « Études et recherches »). La place du paysage, à l'articulation de l'art et de la science, confirme ce caractère fondamentalement hybride. Il en est de même des extraits traduits de l'œuvre de deux paysagistes et d'un géographe : ils témoignent de la nécessité d'en passer par l'histoire et la géographie – le temps et l'espace – pour nourrir le projet de paysage (rubrique « Enquêtes et débat »).

Bonne lecture à tous.

Les directeurs de publication