Présentation de la rubrique Matières premières

Bernard Davasse

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/paysage/6544>

DOI : 10.4000/paysage.6544

ISSN : 1969-6124

Éditeur :

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille, Institut national des sciences appliquées Centre Val de Loire - École de la nature et du paysage, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Agrocampus Angers

Référence électronique

Bernard Davasse, « Présentation de la rubrique Matières premières », *Projets de paysage* [En ligne], 15 | 2016, mis en ligne le 31 décembre 2016, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/6544> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paysage.6544>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Projets de paysage

Présentation de la rubrique Matières premières

Bernard Davasse

- 1 Les trois textes présentés répondent à la fois à l'ambition de cette rubrique nouvellement mise en place au sein de la revue et à la thématique générale de ce numéro 15. Les auteurs engagent une réflexion sur les pratiques et les dispositifs d'observation dans le domaine du paysage et du projet de paysage. Ils proposent des matériaux susceptibles d'être mobilisés pour une réflexion ultérieure. Le premier texte fait le récit d'une expérience longue de presque 20 années (Romy Baghdadi) : celle de l'Observatoire photographique des paysages (OPP) du PNR des Vosges du Nord. Ce retour d'expérience fournit un excellent contrepoint à l'article présenté par Raphaële Bertho et Frédéric Pousin que l'on trouve dans le dossier thématique portant sur le même dispositif. Plus que cela, il propose un programme prospectif visant à renouveler une observation pour en faire un véritable outil de coconstruction de projets de paysage. Le deuxième texte fait lui aussi le bilan d'une expérience d'observation à partir de l'outil photographique porté par le Conservatoire régional des espaces naturels (CREN) de Poitou-Charentes (Patrick Guédon). Le contexte étant différent, le protocole d'observation a été adapté en conséquence. Il s'agit d'évaluer une politique qui vise à maîtriser des espaces présentant un intérêt écologique affirmé et à assurer leur gestion. Le choix des points d'observation est primordial. Il n'est donc pas laissé à un photographe, mais bien discuté conjointement entre le paysagiste et l'écologue. Des photographies anciennes (cartes postales notamment) viennent s'ajouter à la banque d'images reproduites. Le troisième texte est un entretien avec deux photographes regroupés au sein d'un collectif Les Panoramistes (Frédérique Mocquet). Ces deux photographes ont réalisé plusieurs Observatoires photographiques du paysage (OPP) selon la méthode du ministère de l'Environnement, dont ceux des Parcs naturels régionaux des Monts d'Ardèche et de la Narbonnaise méditerranéenne. Ils ont également initié un observatoire spontané intitulé « Paysages usagés, OPP depuis le GR2103 », sentier de randonnée encore non balisé. Leurs propos constituent une partie du corpus mobilisé dans la contribution qui est présentée par la même auteure dans le

dossier thématique. Les deux photographes proposent en effet leur propre relecture critique du protocole de l'Observatoire photographique national du paysage.

- 2 Comme cela a été initié dans le n° 14 de cette revue, ces matières premières ne sont pas des matières brutes, mais des récits déjà construits. Elles avancent des analyses réflexives, des mises en contexte pratique et des références théoriques qui s'offrent pour nourrir et développer de futurs travaux de recherche portant sur une observation et des observatoires de paysage mobilisables pour agir collectivement dans un monde complexe et incertain.
-

AUTEUR

BERNARD DAVASSE

Géographe et historien de l'environnement, Bernard Davasse est professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et directeur adjoint de l'UMR 5319 Passages. Ses recherches s'intéressent à un environnement considéré comme un complexe socio-écologie inscrit dans la durée, ainsi qu'aux modalités de l'action en ce domaine. Pour cela, il mobilise un paysage situé entre matérialités géographiques et représentations socioculturelles.
bernard.davasse[at]bordeaux.archi[dot]fr