Bibliographie sur les marbres en Languedoc Roussillon Midi Pyrénées

Bibliography on Languedoc Roussillon Midi Pyrénées marble

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pds/1714>

DOI : 10.4000/pds.1714

ISSN : 2494-2782

Éditeur

Conseil régional Occitanie

Référence électronique

« Bibliographie sur les marbres en Languedoc Roussillon Midi Pyrénées », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 4 | 2016, mis en ligne le 01 août 2016, consulté le 14 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pds/1714> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.1714>

La revue *Patrimoines du Sud* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Patrimoines du sud – 4, 2016

Références bibliographiques

« À la recherche des richesses marbrières du Roussillon », *Le Mausolée*, août 1956, p. 459-580.

ALART, Bernard. « Exploitation des marbres roussillonnais au XIV^e siècle ». *Écho du Roussillon*, 15, 1864. [Non paginé].

ALART, Bernard. « Les marbres de Villefranche ». *Notes et documents historiques sur le département des Pyrénées-Orientales de 834 à 1789*, Perpignan, 1867, rééd. dans *Conflent*, 145-1, 1987, p. 31-32.

ALART, Bernard. « Marbres de Villefranche ». *Le Papillon*, 99, 1884. [Non paginé].

ALVAREZ, Aureli ; RODA, Isabel ; MAYER Marc. « Mármoles y calizas de los Pirineos centrales y su utilización en época romana ». *Entretien d'Archéologie et d'Histoire*, saint-Bertand-de-comminges, Musée archéologique départemental, 2001, p. 47-67.

« Les analyses des marbres ». *Antiquité tardive. Les sarcophages d'Aquitaine*, 1, 1993, p. 123.

ANGLADE, Louis. « Le marbre son histoire et sa contribution au patrimoine des Hauts Cantons ». *Bulletin de la Société Archéologique et Historique des hauts cantons de l'Hérault*, 2008, n°31, p. 111-126.

ANGLADE, Louis. « L'exploitation des marbres dans l'Hérault du XVII^e au XX^e siècle et les souvenirs d'un marbrier ». *XVI^e cahier de la Société Archéologique Scientifique et Littéraire de Béziers*. Béziers : Société Archéologique Scientifique et Littéraire de Béziers, 2007, 56 p.

ANGLADE, Louis. « Marbres dans le Saint Ponais ». *Le cahier du Saint Ponais*, 2004, t. 4, p. 309-312.

ANGLADE, Louis. *Les carrières de marbre. De l'époque Romaine à nos jours*. Orthez : ICN, 2003, 55 p.

ANGLADE, Louis.- « Les marbres de l'église de Villeneuve (Hérault).- Moulins de l'Hérault ». *Cahiers d'arts et traditions rurales*, 2002-2006, n° 21-25, p. 59-66.

ANGLADE, Louis. « Carrières de marbre du Languedoc et des Pyrénées ». *Cahiers d'arts et traditions rurales*, 1998, n° 11, p. 5-123.

ANGLADE, Louis ; FAVARD, André. « Les marbres de Saint-Pons-de-Thomières et de sa cathédrale ». *Bulletin de la Société archéologique et historique des hauts cantons de l'Hérault*, 2010, 33, p. 151-168.

ANGLADE, Louis ; LARDIT, Bernard. *Industrie du marbre, de la pierre taillée au granit poli. Ateliers du XX^e siècle*. Orthez, ICN imprimerie, 2010, 135 p.

ANGLADE, Louis ; FAVARD, André. « Le marbre. Son industrie. Ses ouvrages remarquables dans les Hauts-Cantons ». *Bulletin de la Société Archéologique et Historique des Hauts Cantons de l'Hérault*, 2009, n°32, p. 127-155.

ANGLADE, Louis ; FABRE, René ; CHARRAS, François.- « Félines-Minervois, Moulin de "Biot". Moulin à scier le marbre ».- *Moulins de l'Hérault. Cahiers d'arts et traditions rurales*, 2002-2006, n° 21-25, p. 77-86.

ANTONELLI, Fabrizio ; LAZZARINI, Lorenzo. « Le « marbre campan » (cipolino mandolato) : histoire, diffusion et archéométrie ». *Revue d'Archéométrie*, 2000, 24, p. 111-128.

Architecture romane du Midi de la France, dessinée, mesurée et décrite par H. Revoil. Paris, Morel, 1874. Pl. XXII.

Atlas des ressources du sous-sol du département de l'Aude. Orléans, Éditions du BRGM, 1979.

Atlas des ressources du sous-sol du département de l'Hérault. Orléans, Éditions du BRGM, 1980.

Atlas des ressources du sous-sol du département des Pyrénées-Orientales. Orléans, Éditions du BRGM, 1982.

BAILBE, Noël ; VIALLET, Jean. *Histoire de Py. Guide et historique*, Prades, éd. Conflent, 1970.

BARRAL i ALTET, Xavier ; LAURANSON-ROSAZ, Christian. *Saint-Guillhem-le-Désert. La fondation de l'abbaye de Gellone. L'Autel médiéval*. Tome IV. Actes de la table ronde d'août 2002. Aniane : Amis de Saint-Guillhem-le-Désert, 2002, 206 p.

BARRAL i ALTET, Xavier ; AMADO, Claudie. *Saint-Guillhem-le-Désert dans l'Europe du haut Moyen-Âge*. Actes de la table ronde d'août 1998. Montpellier : Amis de Saint-Guillhem-le-Désert, 1998, 275 p.

BARRAL I ALTET, Xavier. « Signature et travail du sculpteur roman ». Dans *Histoire d'un art : la sculpture. Le grand art du Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*. Genève, Skira, 1989, p. 84-85.

BARBIN, Vincent ; BOURGEOIS, Brigitte. « Où en est l'analyse des marbres ? ». *Revue archéologique de la Narbonnaise*, 33, 2000, p. 261-266.

BARBIN, Vincent. « Authentification des marbres ». *Pour la science*, 143, 1989, p. 4-5.

BARBIN, Vincent ; RAMSEYER, KARL ; BURNS, S.-J. ; DECROUEZ, Danielle ; MAIER, Jean-Louis ; CHAMAY, Jacques. « Cathodoluminescence of white marbles ; an overview ». *Archaeometry*, 34-2, 1992, p. 175-183.

BARBIN, Vincent ; RAMSEYER, Karl ; BURNS, S.-J. ; DECROUEZ, Danielle ; MAIER, Jean-Louis ; CHAMAY, Jacques. « Cathodoluminescence signature of white marble artifacts », *Materials Research Society Symposium Proceeding*, 185, 1991, p. 299-308.

BARTHES, Joseph. *Saint-Pons-de-Thomières et son abbaye des origines à 1318*. Nîmes, La-cour, 1997 (1^e édition : 1941).

BARTOLOME ROVIRAS, Laura. *Presència i context del Mestre del timpà de Cabestany. La formació de la tradició clàssica d'un taller d'escultura meridional (ca. 1160-1200)*. Thèse de doctorat sous la direction d'A. José i Pitarch, Barcelone, universitat de Barcelona, 2010.

BAUBY, Charles. « Beaux marbres du Conflent ». *Tramontane*, 1930, p. 72.

BEA, Adeline. « La nef gothique de l'abbatiale Saint-Pierre de Caunes-Minervois ». Dans *L'abbaye et le village de Caunes-Minervois (Aude), Archéologie et Histoire*, actes du colloque de Caunes-Minervois (2003). Archéologie du Midi médiéval, supplément n° 6, 2010, p. 115-124.

BEAULIEU, Michèle ; BEYER, Victor. *Dictionnaire des sculpteurs français du Moyen Âge*. Paris, Picard, 1992.

BEDON, Robert. *Les carrières et les carriers de la Gaule romaine*. Paris, Picard, 1984.

BENSARD, Eva. « Le pavement du Duomo de Sienne, un éblouissant livre d'images. Portfolio ». *L'estampille. L'objet d'art*, octobre 2015, n° 516, p. 34-37.

BERLAND, Henri. « Mines et carrières des Pyrénées-Orientales ». *Annales de la Fédération pyrénéenne d'économie montagnarde*, 1938, p. 252-274.

BERTHOD, Bernard ; FAVIER, Gaël ; HARDOUIN-FUGIER, Elisabeth. *Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen Age à nos jours*. Châteauneuf-sur-Charente, Frémur éditions/Michel Descours, 2015.

BESSAC, Jean-Claude. « À propos de l'approvisionnement et de la diffusion des pierres en Gaule méditerranéenne ». *Peuples et territoires en Gaule méditerranéenne. Hommage à Guy Barruol*, *Revue archéologique de la Narbonnaise*, 2003, supplément 35, p. 377-387.

BESSAC, Jean-Claude. « Problématique archéologique des carrières antiques en Gaule ». *Galila*, 59, 2002, p. 2-9.

BESSAC, Jean-Claude. « Archéologie des carrières de pierre de taille en France méditerranéenne ». *Pierre et archéologie*, 2002, p. 15-44.

BESSAC, Jean-Claude. « L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'Antiquité à nos jours ». *Revue archéologique de Narbonnaise*, suppl. 14, 1993.

BLANC, A. « Les marbres du canton de Thuir ». *Écho du Roussillon*, 35, 1865. [Non paginé].

BLANC, A. « Les marbres du Roussillon ». *Écho du Roussillon*, 41, 1864. [Non paginé].

BLANC, Philippe ; GELY, Jean-Pierre. « L'analyse de la provenance des marbres blancs par cathodoluminescence et son application au marbre de Céret », Dans *Pierre et archéologie*, 2002, p. 81-113.

BLANC, Annie. « Les marbres et les roches ornementales dans les monuments français ». Dans *La conservation de la pierre en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, p. 23-26.

BONDE, Sheila. *Fortress-Churches of Languedoc. Architecture, Religion and Conflict in the High Middle Ages*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

BONHÔTE, Jérôme ; CRANGA, Yves. *L'usine de céramique Oustau à Aureilhan. Toulouse*, ACCORD édition / Paris, éditions du patrimoine, (Itinéraires du patrimoine n° 271), 2003, 64 p.

BONNET, Alain. « Le Peintre statufié. Réflexions sur la représentation monumentale des peintres dans la sculpture du XIXe siècle ». *Revue de l'Art*, 2008-4, n° 162, p. 21-31.

BONNET, Émile. *Dictionnaire des artistes et artisans d'art du bas-Languedoc* (Aude, Gard, Hérault, Lozère), Montpellier : AVL diffusion, 2004, 139 p.

BONNET, Jean-Louis Henri. « De la politique royale du marbre aux carrières de Caunes et Félines en Minervois (XVIIIe siècle) ». *Bulletin de la Société d'Études Scientifiques de l'Aude*, 2000, CC, p. 53-61

BONNET, Jean-Louis Henri. « Des carrières aux marbriers de Caunes en Minervois (XVIIe siècle) ». *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, XCVIII, 1998, p. 89-102.

BONNET, Jean-Louis Henri. « Un groupe social particulier : les hommes du marbre en Minervois (XVIIe-XIXe siècles) ». *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, 2005, CV, p. 95-104.

BONNET, Jean-Louis. « Rouges du Languedoc, l'exploitation des carrières de Caunes et de Félines en Minervois », *Marbres des rois (sous la direction de Pascal Julien)*, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 55-57

BONNET, Jean-Louis ; JULIEN, Pascal. « Un temporel de marbre : marbriers, administration royale et religieux de l'abbaye de Caunes-Minervois (XVIIe-XVIIIe siècles) ». *Archéologie du*

Midi Médiéval, supplément, année 2010, volume 1, p. 143-151.

BOUIS, Dominique. « Sur l'état de quelques industries dans le département des Pyrénées-Orientales ». *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, 1836, II, p. 19-46.

BOURROUILH, Robert ; BOURQUE, Pierre-André. « Les calcaires à stromatactis du type marbre rouge Languedoc ». Dans *Archéomatériaux – Marbres et autres roches*, actes du 4^e colloque international ASMOSIA (Bordeaux – Talence, 1995), *ASMOSIA IV*, 1999, p. 65-76.

BOUSQUET, Jean-Claude. *Géologie du Languedoc-Roussillon*. Éditions du BRGM – Presses du Languedoc, 1997.

BOUSQUET, Jacques. « La sculpture romane à Saint-Pons-de-Thomières et ses liens avec l'art du Roussillon ». *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1973, 4, p. 77-95.

BRARD, Cyprien-Prosper. *Minéralogie appliquée aux arts ou histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, la médecine ; la fabrication des sels, des combustibles et des métaux ; l'architecture et la décoration ; la peinture et le dessin ; les arts mécaniques ; la bijouterie et la joaillerie*. Paris, F. G. Levrault, 1821.

BRARD, Cyprien-Prosper. *Traité des pierres précieuses, des porphyres, granits, marbres, albâtres, et autres roches propres à recevoir le poli et à orner les monuments publics et les édifices particuliers*. Paris, F. Schoell, 1808.

BRAEMER, François. « Répertoire des gisements de pierres ayant exporté leur production à l'époque romaine (complément au répertoire de F. Braemer, 1983) ». Dans *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, II, actes du 117^e congrès national des Sociétés savantes (Clermont-Ferrand, 1992), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993, p. 235-240.

BRAEMER, François. « Répertoire des gisements de pierres ayant exporté leur production à l'époque romaine ». *Ressources minérales et histoire de leur exploitation*, actes du colloque international (Grenoble, 1993), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1986, p. 287.

BRAEMER, François. « Le commerce des matériaux d'architecture et de sculpture de part et d'autre de la chaîne des Pyrénées dans les provinces de Tarraconaise, de Narbonnaise et d'Aquitaine ». 106^e congrès national des sociétés savantes (Perpignan, 1981), *Archéologie pyrénéenne et questions diverses*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984, p. 57-72.

BRAEMER, François. « Les gisements de pierres dans l'Antiquité romaine. Problème de la méthode. État de la question ». *Colloque international d'archéologie classique*, Athènes, 1983, p. 366-371.

BRAEMER, François. « Les marbres à l'époque romaine ». *Revue archéologique*, 1, 1971, p. 167-174.

BRESC-BAUTIER, Geneviève ; DU MESNIL, Hélène. « La politique royale du marbre français ». *Les ressources minérales et l'histoire de leur exploitation*, actes du colloque international (Grenoble, 1993), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1986, p. 425-442.

BRESC-BAUTIER, Geneviève. « Les marbres des Pyrénées sous Louis XIV ». Dans *Les marbres blancs des Pyrénées : approches scientifiques et historiques*, Saint-Bertrand-de-Comminges, 1995, p. 261-273.

BRUNET, Anne ; ORIAL, Geneviève. « Le cloître d'Elne : les chapiteaux face à l'attaque bactérienne ». Dans *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, p. 159-164.

BUFFA, Géraud, « Taper sur la machine ? La difficile patrimonialisation du mobilier industriel ». *Patrimoine industriel*, CILAC, 2015, n°66/67, p. 164-177.

BUSSIS-TAIT, Leslie. *Sculpture from the Church and Cloister of Saint-Pons-de-Thomières*. Thèse de doctorat, New York, Columbia University, 1990.

BUSSIS-TAIT, Leslie. « Histoire du monastère de Saint-Pons-de-Thomières. Sources documentaires (936-1487) ». *Études héraultaises*, 1995-1996, 26-27, p. 22-38

CABANOT, Jean. « Recherches sur l'origine du marbre blanc utilisé pour les chapiteaux et les sarcophages de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge dans la région Aquitaine ». *Aquitania*, 11, 1993, p. 189-232.

CABANOT, Jean. « Sarcophages et chapiteaux de marbre en Gaule ». *Les sarcophages d'Aquitaine*, actes du colloque sur les sarcophages d'Aquitaine (Genève, 1991), *Antiquité tardive*, 1, 1993, p. 111-122.

CABANOT, Jean. « Chapiteaux de marbre antérieurs à l'époque romane en France. Pour une nouvelle orientation des recherches ». *Coloquio internacional de capiteles corintios prerrománicos e islámicos (ss. VI – XII d.C.)*, Madrid, Ministerio de la Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos 1990, p. 71-86

CABANOT, Jean ; SABLAYROLLES, Robert ; SCHENCK, Jean-Luc. *Les marbres blancs des Pyrénées. Approches scientifiques et historiques*, Entretiens d'archéologie et d'histoire de Saint-Bertrand-de-Comminges, Saint-Bertrand-de-Comminges, Musée archéologique départemental, Éditions du Conseil général de Haute-Garonne, 1995.

CALISTE, Lisa ; VIEQUE-VIGIER, Ondine. *Patrimoine industriel de l'Hérault. Languedoc-Roussillon*. Lyon : Lieux Dits Editions, 2014, 112 p. (Images du patrimoine ; 287).

CAREZ, Louis. *La géologie des Pyrénées. Mémoires pour servir à l'explication de la carte géologique de la France*. Paris, Imprimerie nationale, 5 vol., 1903-1908 [t. 5 : Pyrénées-Orientales, 1908].

CARSALADE, Monique. « L'église sainte-Marie de castelló d'empúries et son décor sculpté ». *Archéologie du Midi médiéval*, 1992, X, p. 157-166.

CASTELLVI, Georges. « La maladie du cloître d'Elne ». *Les cahiers d'Elne*, 3, 1983, p. 10-12.

CASTELLVI, Georges. « Le cloître d'Elne, malade de la pierre. Restauration envisagée pour 1984 ». *L'Indépendant des Pyrénées-Orientales*, 7 juillet 1983, p. 13.

Catalogue Carrières et Scieries de marbres de Saint-Pons, Exposition des Arts Décoratifs de Saint-Pons. Paris, imprimerie de Caen, 1933.

Catalogue sommaire des marbres antiques, Paris, Musées nationaux, 1922.

CATEL, Guillaume. *Mémoire de l'histoire du Languedoc...* Toulouse, Pierre Bosc marchand-libraire, 1633.

CAZES, Albert. « En feuilletant les archives : la pierre de Bula ». *Cahiers des Amis du vieil Ille et des villages voisins*, 95, 1986, p. 27.

CAZES, Albert. « Les marbres du Conflent ». *Conflent*, 103, 1980, p. 33-34.

CAZES, Albert. « La carrière de marbre de Bula-Ternera ». *Cahiers des Amis du vieil Ille et des villages voisins*, 28, 1969, p. 15.

CAZES, Albert. *Villefranche-de-Conflent*. Prades, Guide touristique « Conflent », s.d.

CAZES, Daniel. « Les sarcophages de Toulouse ». *Les sarcophages d'Aquitaine*, actes du colloque sur les sarcophages d'Aquitaine (Genève, 1991), *Antiquité tardive*, 1, 1993, p. 65-74.

CHAMBRIOND, Matthieu. *Statues dans la ville. Un musée à ciel ouvert en Centre-Val de Loire. Centre*. Lyon : Editions Lieux Dits, 2014. (Cahiers du Patrimoine ; 110)

CHATEL, Élisabeth. « Dalle de marbre sculpté de Pézilla-la-Rivière ». *Archéologie pyrénéenne et questions diverses*, 106^e congrès national des sociétés savantes (Perpignan, 1981), Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984, p. 73-83.

CHAUVAIN-MARC, Sylvie. *In requiem aeternam. Monuments funéraires du littoral méditer-*

ranéen, de la Petite Camargue à la Catalogne du Nord (XI^e-XV^e siècle). Thèse de doctorat sous la direction de F. Robin et S. Piazza, Montpellier, université Paul-Valéry, 2013.

« Les cheminées en marbre françaises du XVII^e au XIX^e siècle ».- *L'estampille. L'objet d'art*, février 2012, n° 476, p. 68-77.

CLAUDE, Sandrine. « Du vent pour scier le marbre ». *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2012, mis en ligne le 19 janvier 2016.

LE CLÉZIO, Antoine. *La sculpture monumentale de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Pons-de-Thomières (Hérault, fin XI^e – milieu XIII^e siècle) : état de la question*. Mémoire de master 1 sous la direction de Géraldine Mallet, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2015.

CODINA, Daniel ; BOURGAIN, Pascale ; BESSEYRE, Marianne. « [traduction de] la lettre-sermon du moine Garsias de cuxa à l'abbé oliba ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 2009, 40, p. 65-76.

COJANNOT, Alexandre. « A l'origine de l'architecture de marbre sous Louis XIV. Les projets de Louis Le Vau pour le collège Mazarin, le Louvre et Versailles (1662-1663) ». *Revue de l'Art*, 2010-3, n° 169, p. 11-23.

COLLIN, Christophe. *Les sarcophages de l'école de sculpture du Sud-Ouest de la Gaule*, Montpellier, Université Paul-Valéry, mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise Robin, Géraldine Mallet, Jean-Pierre Suau, 3 volumes, 2001.

Colloque sur l'altération des pierres, ICOMOS (Bruxelles, 1966 et 1967). Bruxelles, Conseil national des Monuments et des Sites, 1968.

CORTADE, Eugène. « Découverte d'un fragment de table à lobes originaire de Narbonne ». *Études roussillonnaises*, 1994-1995, XIII, p. 103-104.

COSTEDOAT, Christine. *Essai de caractérisation des marbres blancs pyrénéens par méthodes physiques. Application en architecture et en archéologie*. Thèse de doctorat sous la direction de Jacques Alvinerie, Université de Talence-Bordeaux I, 1992.

COSTEDOAT, Christine ; ALVINERIE, Jacques. « Essai de caractérisation du marbre blanc : approche méthodologique ». Dans *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, I, actes du 115^e congrès national des sociétés savantes (Avignon, 1990), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991, p. 175-185.

COSTEDOAT, Christine. « Les marbres pyrénéens de l'Antiquité ». *Aquitania*, 6, 1988, p. 197-204.

CRANGA, Yves. « L'objet de métier », Dans *Icônes et idoles. Regards sur l'objet Monument historique*. Paris, Actes Sud, 2008.

DALLAIRE, Pierre. « À la recherche des marbre et griotte du Conflent ». *Le Mausolée*, 567, 1983, p. 1876-1886.

DARRAS, Maurice. *La marbrerie, caractéristiques des marbres, pierres et granits. Étude des gisements et de l'exploitation des carrières, travail et façonnage*. Paris, H. Dunod et E. Pinat éditeurs, 1912, rééd. 1929.

DECOMBLE, Laure. *Les ateliers de sculpteurs dans les Hautes-Pyrénées aux XVII^e et XVIII^e siècles. Fonctionnement, échanges et compétences*. Mémoire de master 2 d'histoire de l'art moderne sous la direction de Pascal Julien, Université Toulouse2-Le Mirail, 2009-2010.

DECROUEZ, Danielle ; BARDIN, Vincent ; RAMSEYER, Karl. « Les couleurs des marbres blancs ». *Archeologia*, 1991, 264, p. 40-43.

DEL BUFALO, Dario. *Marbres de couleur. Pierres et architecture de l'Antiquité au XVIII^e siècle*. Arles, Actes Sud, 2004.

Del Romà al Romànic. Barcelone, Fundació enciclopèdia catalana, 1999.

DEPERET, Charles. « Aperçu sommaire sur la géologie du massif du Canigou ». *Bulletin de la Société agricole scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, 1905, 66, p. 421-441.

DESCHAMPS, Paul. « Tables d'autel de marbre exécutées dans le Midi de la France au X^e et au XI^e siècle ». *Mélanges d'histoire du Moyen Âge offerts à M. Ferdinand Lot par ses amis et élèves*. Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1925, p. 137-168.

DUBOIS, Charles. *Études sur l'administration et l'exploitation des carrières (marbre, porphyre, granit, etc.) dans le monde romain*. Paris, Albert Fontemoing, 1908.

DUBARRY de LASSALLE, Jacques. *Utilisation des marbres*. Durban, éditions H. Vial, 2005.

DUBARRY de LASSALLE, Jacques. *Identification des marbres*, Durban, éditions H. Vial, 2001.

DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis. *Art du couvreur, description des arts et métiers par l'académie royale des sciences*, Paris, 1766.

DUMON, Paul ; DUBRUL, Léon ; FOURMARIER, Paul ; ELLIERE, Jacques. «Partie 1. La stratigraphie. Chapitre 5. Le Néodévonien ». *Annales de la Société géologique de Belgique*, Pro-drome d'une description géologique de la Belgique, 1954, p. 143-216.

DURLIAT, Marcel. « Saint-Pons-de-Thomières ». *Congrès archéologique de France. 108e session (1950) : Montpellier*. Paris, Société française d'Archéologie, 1951, p. 271-289.

DURLIAT, Marcel. « Les reliefs de saint Pierre et de saint Paul à Saint-Michel de Cuxa. *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1970, 1, p. 27-32.

DURLIAT, Marcel. « Tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (IX^e-XI^e siècles) ». *Cahiers archéologiques*, 1966, XVI, p. 51-75.

DURLIAT, Marcel. *Roussillon roman*. Atelier monastique de l'Abbaye Sainte-Marie-de-la-Pierre-qui-Vire, Zodiaque éditions, 1964.

DURLIAT, Marcel. *L'art dans le royaume de Majorque*. Toulouse, Privat, 1962.

DURLIAT, Marcel. « Les autels de Septimanie du V^e au VIII^e siècle ». *Actes du V^e congrès international d'archéologie chrétienne*, Aix-en-Provence, 13-19 sept. 1954, Cité du Vatican, 1957, p. 540-543.

EBBENHORST TENGBERGEN, Daphné Van. *Le marbre rose de Villefranche-de-Conflent (Pyrénées-Orientales) dans les portails et les baies du XI^e au XIV^e siècle*. Montpellier, Université Paul-Valéry, mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise ROBIN, Géraldine MALLET, Jean-Pierre SUAÛ, 2 vol., 1999.

EBBENHORST TENGBERGEN, Daphné Van. « L'emploi du marbre rose et de la griotte de Villefranche-de-Conflent à travers quelques exemples de portails et de baies d'églises du Conflent du XI^e au XIII^e siècle ». *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2000, 31, p. 151-154.

ESPANOL BERTRAN, Francesca. « Los materiales prefabricados gerundenses de aplicación arquitectónica (siglos XIII^e-XV^e) ». Dans *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*. Lérida, institut d'estudis Llerdencs de la Diputació de Lleida, 1999, p. 77-127.

ESPANOL BERTRAN, Francesca. « Jaume cascals revisado : nuevas consideraciones y obras ». *Locus Amoenus*, 1996, 2, p. 65-84.

Essai de nomenclature des carrières françaises de roches de construction et de décoration. Givors, Le Mausolée, 1976.

ETIENNE, Louis. « Mines et carrières du Conflent ». *Conflent*, 1, 1961, p. 19-21 ; 2, 1961, p. 12-16.

[Exposition. Béziers, musée des Beaux-arts, 17 juin-25 septembre 2011]. NEPIPVODA Denis ; RICHE Nicole, *Peinture et sculpture à Béziers au XVII^e siècle*, Béziers, Magenta print, 2011, p. 81-84.

[Exposition. Lyon, Musée des tissus, 2011]. *Îcône de mode*. Lyon : EMCE, 2011, 224 p. ; CAS-SAGNES-BROUQUET, Sophie. *Vierges noires*. Rodez, éditions du Rouergue, 2000, 254 p.

FABRE, Jean Marc ; SABLAYROLLES Robert. « Carrières de marbre des Pyrénées Centrales. Le point sur la recherche ». *Gallia*, 2002, t. 59, p. 61-81.

- FALIP, E. « Marbres jaspés du Roussillon ». *Le Journal des Pyrénées-Orientales*, 89, 1864, non paginé].
- FARINES, Joseph Nabor. « Marbres des Pyrénées-Orientales ». *Le Publicateur des Pyrénées-Orientales*, 27, 1833. [Non paginé].
- FAUVELLE, J.-N. « Notice sur les marbres d'Estagel ». *Bulletin de la Société philomatique de Perpignan*, 1835, p. 17-20.
- FERRAS, Catherine ; SAUGET, Jean-Michel. *Cessenon-sur-Orb, inventaire du patrimoine d'un village héraultais*, 2007, 151 p.
- FOURNIER, Luc. « Le classement des machines de production industrielle au titre des monuments historiques ». *Monumental*. Le patrimoine industriel, juin 2015, p. 24-25.
- FRANCHE-COMTÉ. Inventaire général du patrimoine culturel. *Marbres et marbreries, Jura*. Réd. Laurent Poupard ; fotogr. Yves Sancey. Paris, Erti, 1997, (Images du patrimoine ; 169)
- FRANCHINI GUEIFI, Fausta, « Les marbriers génois entrepreneurs et marchands ». *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2012, p. 167.
- FROSSARD, Charles. *Les marbres des Pyrénées*. Paris, Société Ramond, 1895.
- FROSSARD, Charles-Louis. *Mémoire sur les marbres des Pyrénées*. Paris, Grassart, 2^e édition, 1896.
- FROSSARD, L. « Les marbres des Pyrénées. Étude et classement ». *Le Mausolée*, 1965, 348, p. 1575-1590.
- GAGGADIS-ROBIN, Vassiliki. « L'importance de l'analyse des matériaux pour l'étude des sarcophages de la Gaule Narbonnaise ». *Revue archéologique de Narbonnaise*, 2000, 33, p. 280-285.
- GARNIER, Charles. *Le nouvel opéra de Paris*, vol. 1, Paris, édition Ducher & Cie, 1878.
- GARNIER-PELLE, Nicole. *Chantilly, musée Condé, Peintures du XVIII^e siècle*. Paris, RMN/-Chantilly, musée Condé, 1995, p. 130-131.
- GASNIER, Marina. *Patrimoine industriel et technique. Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires*. Lyon, Lieux Dits, 2011, (Cahiers du Patrimoine ; 96), p. 73.
- GELY, Jean-Pierre. « Changements remarquables de pierre d'appareil dans les édifices religieux de la France du Nord et de la Catalogne française au passage du Moyen Âge à la Renaissance ». Dans *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, IV, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004, p. 111-153.
- GELY, Jean-Pierre. « Le marbre de Céret (Pyrénées-Orientales) : neuf siècles d'extraction et d'emploi dans la décoration de l'art roussillonnais ». Dans *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, III, actes du 119^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Amiens, 1994), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1996, p. 385-397.
- GEZE, Bernard. *Languedoc méditerranéen, Montagne Noire*. Paris, Masson ("Guides géologiques régionaux"), 1979.
- GIGOT, Jean-Gabriel. « Documents roussillonnais d'histoire de l'art. Baixas ». *CERCA*, printemps 1963, 20, p. 118-119.
- GION, Jean-Sébastien. *L'incroyable aventure du marbre de Campan depuis la carrière de l'Espiadet jusqu'à Versailles*. Payolle-Campan, Association « Les marbres de l'Espiadet », 2009, 22 p.
- GIRARD, Joseph. *Évocation du Vieil Avignon*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1958, p. 300
- GIRESE, Pierre ; MARTZLUFF, Michel ; CATAFAU, Aymat. « Les pierres et les matériaux de construction du Palais des rois de Majorque. Les sources géologiques et leur choix ». Dans

Un palais dans la ville. Vol. 1 : Le palais des rois de Majorque à Perpignan. Perpignan, Éditions Trabucaire / Conseil Général des Pyrénées-Orientales, 2014, p. 211-247.

GLEIZES, Jean-Pierre. *Saint-Pons-de-Thomières. Richesse du passé, richesse de demain.* Saint-Pons, Association pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine architectural du Saint-Ponais, 1996

GNOLI, Raniero ; ORTOLANI, Giorgio ; PENSABENE, Patrizio. *Marmi antichi.* Rome, De Luca Edizioni d'Arte, 1989.

Grand Larousse encyclopédique en dix volumes. Paris, Librairie Larousse, 1960, t. 1, p. 586.

GRANIER, André-Pierre. *Saint-Pons-de-Thomières. La cathédrale.* Montpellier, 1938.

GUEDY, Henry. *Nouveau manuel complet du marbrier contenant l'étude et le travail des marbres.* Paris, Laget, 2 vol., 1981.

GUILHAUMON, Pierre. « Recherches et études sur les marbres de Saint-Pons-de-Thomières (extraits) ». *Cahiers d'arts et traditions rurales*, 1998, n° 11, p.175-185.

GUITTARD, Gérard. « Le métamorphisme et les faciès minéralogiques des marbres dérivant des dolomies siliceuses dans les massifs du Canigou et de la Carança ». *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, 10 janvier 1966, 262, 2, série D, p. 245-247.

HAUSSMANN (Baron). *Mémoires*, 1ère partie chap. VII. Paris, Victor-Havard éditeur, 1890.

HERICART de THURY, Louis-Étienne. « État actuel des carrières de marbre de France ». Dans *Recueil des mémoires sur l'exploitation des mines et sur les sciences qui s'y rapportent*, Paris, 1823, t. VIII, p. 77-79.

HIÉGEL, Charles ; JACOPS Marie-France. « Un artiste lorrain du XVII^e siècle, le sculpteur Ignace Robert ». *Les Cahiers lorrains*, 1994, n° 3, p. 223, note 35.

HUOT, Jean-Jacques-Nicolas. *Nouveau cours élémentaire de Géologie*, Paris, Librairie encyclopédique de roret, 1839, t. 2, p. 512-513.

L'industrie des Pyrénées-Orientales. Enquête du journal l'Indépendant, Perpignan, impr. de l'Indépendant, 1923.

JAFFREZO, Michel. *Pyrénées-Orientales, Corbières.* Paris, Masson (Guides géologiques régionaux), 1977.

JEZEGOU, Marie-Pierre. « Les épaves du Haut Moyen Âge en Méditerranée ». Dans *Gaule mérovingienne et monde méditerranéen*, actes des IX^e Journées d'Archéologie Mérovingienne (Lattes, 1987), 1988, p. 95-100.

JOCKEY, Philippe. « L'étude des matériaux de la pierre : historiographie sommaire d'une approche ». *Revue archéologique de Narbonnaise*, 2000, 33, p. 253-256.

JOFFRE, Alfred. « Marbres et pierres des Pyrénées-Orientales ». *Annales de la Fédération pyrénéenne d'économie montagnarde*, 1946, p. 249-253.

JULIEN, Pascal. « Extraction et transport des marbres pyrénéens ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 2002, p. 17-27.

JULIEN, Pascal ; LEPERT, Jean-Claude.- *Marbres de carrières en palais.-* Marseille, Le bec en l'air, 2012.- 272 p.

JULIEN, Pascal. *Marbres : De carrières en palais, du Midi à Versailles, du sang des dieux à la gloire des rois.* Manosque, Le Bec en l'air éditions, 2006.

JULIEN, Pascal. « Le flottage des marbres royaux des Pyrénées à l'océan ». *Actes du colloque Forêts et transport : les modes traditionnels.* Paris, 2004, p. 25-29.

JULIEN, Pascal. « Décor et marbre de Caunes dans la nef de Saint-Pierre de Rome ». Dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, tome 106, n°2, 1994, p. 699-716.

JURA. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région

- Franche-Comté. *Marbres et marbreries*. Réd. Laurent Poupard ; fotogr. Yves Sancey. Paris : Erti, 1997. (Images du patrimoine ; 169).
- KLEIN, Peter. « Les portails de saint-Génis-des-Fontaines et de saint-André-de-Sorède ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1989, 20, p. 121-159 et 1990, 21, p. 159-197.
- « La lauze naturelle de Lozère » *Cahier du patrimoine Lozérien*, n° 8, 28 juin 2011, p. 18.
- LABANDE, Edmond-René (dir.). *Corpus des inscriptions de la France médiévale. 11 : Pyrénées-Orientales*. Paris, CNRS, 1986, p. 138-139.
- LANGUEDOC-ROUSSILLON. Inventaire général du patrimoine culturel. *Le patrimoine industriel de l'Aude*. Réd. Michel Wiénin. Carcassonne, ACPLR, 1998, (Images du patrimoine ; 177).
- LANGUEDOC-ROUSSILLON. Conservation Régionale des Monuments Historiques. *Les tribunes de Cuxa et de Serrabona, deux clôtures de choeur exceptionnelles de l'époque romane*. Réd. Olivier Poisson et alii, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2014 (Collection Duo).
- LASICA, Yanick. « Pierres du patrimoine européen. Quel avenir pour la connaissance et le savoir-faire ? » Dans *Pierres du patrimoine européen*, actes du colloque international (10, 2005, Château-Thierry) Editions du CTHS, 11/2008, p.433-444.
- LASICA, Yanick ; Dominique TRITENNE : « Valoriser le passé pour mieux construire l'avenir ». Dans *Mines & Carrières n°118*, dossier spécial 150e Congrès de la Société de l'Industrie Minérale (9, 2005, Saint-Étienne), septembre 2005, p. 153.
- LAUMONIER, Bernard ; LAUMONIER, Alexandre. « Géologie et art roman : pierres romanes du Conflent (Pyrénées-Orientales) », *Roches ornées, roches dressées*. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan. 2004, p. 483-496.
- LAURAIRE, Richard. « Le complexe de Gillon. Marbres et marbriers de Saint-Pons de Thomières ». *Cahiers d'arts et traditions rurales*, 1998, n° 11, p. 123-175.
- LAURAIRE, Richard. *Le complexe de Gillon, marbres et marbriers de Saint-Pons*. ODAC, 1997, p. 39.
- LAURENT, Chrystelle. *Le beau XVI^e siècle. Chefs-d'oeuvre de la sculpture en Champagne*. Paris : Hazan, 2009, 296 p.
- LAVIEC, Catherine. *Autels et décors. L'œuvre des Mazzetty dans les églises landaises*, amis des églises anciennes des Landes. Dax, 1992.
- LAZZARINI, Lorenzo. *Pietre e marmi antichi*. Padoue, Editions CEDAM, 2004.
- LE BLANC, Edmond. *Nouveau recueil des inscriptions chrétiennes de la Gaule antérieures au VIII^e siècle*. Paris, Imprimerie nationale, 1892.
- LE BLANC, Edmond. *Les sarcophages chrétiens de la Gaule*. Paris, Imprimerie nationale, 1886.
- Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art, Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 501-513.
- LORENZ, Jacqueline ; GELY, Jean-Pierre (dir.). *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*. IV, actes du 126^e congrès national des sociétés savantes (Toulouse, 2001). Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2004.
- LORENZ, Jacqueline ; BENOIT, Paul ; OBERT, Daniel (éd.). *Pierres et carrières : géologie, archéologie, histoire. Textes réunis en hommage à Claude Lorenz*. Paris, Association des géologues du Bassin Parisien, 1997.
- LORENZ, Jacqueline (dir.). *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*. III, actes du 119^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Amiens, 1994). Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1996.
- LORENZ, Jacqueline (éd.). *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*. II, actes du 117^e congrès national des sociétés savantes (Clermont-Ferrand, 1992). Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993.

LORENZ, Jacqueline ; BENOIT, Paul (éd.). *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*. I, actes du 115^e congrès national des sociétés savantes (Avignon, 1990). Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991.

LORES i OTZET, Immaculada. « Le travail et l'image du sculpteur dans l'art roman catalan ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1995, 26, p. 27-33.

MACQUART-MOULIN, Irène. *Les portails roussillonnais en marbre des XII^e et XIII^e siècles. Une renaissance de l'Antiquité*. Paris, École nationale des Chartes, thèse de doctorat sous la direction de Philippe Plagnieux, Ecole des Chartes, 2006.

MAILLARD-RILLIET, Isabelle. « Le roman du sarcophage dit de "saint Guilhem – Guillaume d'Orange" à Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault) ». *Revue archéologique de Narbonnaise*, 29, 1996, Paris, Éditions du CNRS, 1997, p. 183-230.

MALLET, Géraldine. « Les cloîtres médiévaux en marbre du Roussillon (XII^e-XIV^e siècle) : de l'unité chromatique à la polychromie ». Dans *Claustros no Mundo Mediterrânico (séc. X-XVIII)*, actes de l'incontro internacional sobre claustrs no Mundo Mediterrânico (Lisbonne, 20-22 juin 2013), coimbra, edicoes almedina, 2016, p. 235-253.

MALLET, Géraldine. « Jeux de marbres polychromes sur les édifices religieux de Perpignan sous le royaume de Majorque (1276-1344) ». Dans *Les couleurs dans la ville. Réalités historiques et pratiques contemporaines*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 165-183.

MALLET, Géraldine. « Les cloîtres médiévaux en marbre du Roussillon (France) : de l'unité chromatique à la polychromie ». *Encontro internacional sobre claustrs no mundo mediterrânico (séc. X-XVIII)*, Lisbonne, 2014, p. 252-253.

MALLET, Géraldine. « Les tables d'autel à lobes du Sud de la France et de Catalogne : état de la question sur une production marbrière originale (IX^e-XI^e siècle) », *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art, Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 501-513.

MALLET, Géraldine. « Les jeux de polychromie dans l'art de Catalogne du Nord autour et après le XIII^e siècle ». *Actes du congrès international Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'europana meridional en dos canvis de segle* (4-8 novembre 2009), Rosa ALCÓY (éd.), Barcelone, Université de Barcelone, Groupe de recherche Emac, 2012, p. 249-265.

MALLET, Géraldine. « De Catalogne en Languedoc méditerranéen au Moyen Âge (IV^e-XII^e siècles) : questions sur les remplois en marbre blanc à travers les exemples roussillonnais ». *Actes du colloque Spolia in Late Antiquity and the Middle Ages* (Motovun, Croatie, 3-6 juin 2010), *Hortus Artium Medievalium, Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 17, Zagreb – Motovun 2011, p. 77-84.

MALLET, Géraldine. *De Catalogne en Languedoc méditerranéen. Essai sur la production artistique en marbre au Moyen Âge. Décor monumental et mobilier liturgique, IV^e-XV^e siècles*. Thèse d'Habilitation à diriger des recherches, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2009.

MALLET, Géraldine. « Les autels préromans et romans de Catalogne nord. État de la question et approche archéologique ». Dans *Autour de l'autel roman catalan*, actes de la journée d'étude internationale (Paris, Fondation cambó de Barcelone, centre d'études catalanes de l'université Paris-Sorbonne, 29 mai 2006), Paris, Indigo, 2008, p. 105-124.

MALLET, Géraldine. *Églises romanes oubliées du Roussillon*. Montpellier, Presses du Languedoc, 2003, p. 192.

MALLET, Géraldine. *Les cloîtres démontés de Perpignan et du Roussillon (XII^e-XIV^e siècles)*. Perpignan, Archives communales de Perpignan (coll. "Perpignan, Archives, Histoire", VI), 2000.

MALLET, Géraldine. « Jeux et rôles de la couleur dans l'architecture romane roussillonnaise ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1995, 26, p. 124-131.

MALLET, Géraldine. *Les cloîtres démontés du Roussillon des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*. Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction d'Yves Bruand, Toulouse, Université Le Mirail, 3 volumes, 1992.

Marbres en Franche-Comté : actes des journées d'études, Besançon, 10-12 juin 1999 / DRAC Franche-Comté, Service régional de l'Inventaire général et Service régional de l'Archéologie ; sous la dir. de Laurent Poupard et Annick Richard.- Besançon : Association pour la Promotion et le Développement de l'Inventaire comtois, 2003, 238 p.

« Marbres, industrie nouvelle des Pyrénées-Orientales ». *Le Journal des Pyrénées-Orientales*, 1842, 8. [Non paginé].

MARCA, Pierre (de). *Marca Hispanica sive limes Hispanicus*, Paris, Francis Muguet, 1688, ap. CCXXII, col. 1072-1082.

MARIAUX, Pierre-Alain. « Quelques hypothèses à propos de l'artiste roman ». *Médiévales*, 2003, 44, p. 199-214.

MARROT L. « Mémoire sur les marbres d'Ariège », *Journal d'agriculture et des arts de l'Ariège*, Bnf, Paris, Bordeaux, Caen, 1830.

MARTIN, Ernest. *Histoire de la Ville de Lodève*. Imprimerie Serre et Roumégous, Montpellier, 1890, p. 107-108.

MARTINEZ, Jean-Luc. « Marbre MA 441 du Louvre et les copies du type de l'Apollon Sauroc-tone ». *Histoire de l'Art*, octobre 1988, n° 3, p. 17-28.

MARTY, Nicolas ; CASTANER MUNOZ, Esteban (dir.). *L'histoire et le patrimoine de la société industrielle en Languedoc-Roussillon – Catalogne. Les enjeux de la recherche et de la conservation*. Actes du colloque international Perpignan-Paulilles, novembre 2003. Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2007.

MARTZLUFF, Michel. « Au temps des pierres amoureuses. Typologie du débitage des roches monumentales depuis l'an mil dans les Pyrénées catalanes ». Dans *De Méditerranée et d'ailleurs... Mélanges offerts à Jean Guilaine*, archives d'Écologie Préhistorique. Toulouse, 2009, p. 485-492.

MARTZLUFF, Michel ; GIRESE, Pierre ; CATAFAU, Aymat. « Des pierres pour construire. Mise en scène monumentale des roches et de leurs couleurs au château royal de Perpignan ». Dans *Un palais dans la ville*, Perpignan, Éditions Trabucaire / Conseil Général des Pyrénées-Orientales, 2014, 1, p. 135-184.

MARTZLUFF, Michel ; GIRESE, Pierre ; CATAFAU, Aymat. « Des pierres pour détruire. Boulets en marbre, pierres à fusil et autres roches à usage militaire du Palais des rois de Majorque (1375-1840) ». Dans *Un palais dans la ville*, Éditions Trabucaire, Perpignan, 2014, p. 473-518.

MARTZLUFF, Michel ; GIRESE, Pierre. « Une carrière de marbre en Roussillon : Les Pedreres (Bouleternère), source méconnue du bâti monumental médiéval et moderne. Archéologie et lithographie ». Dans *Archéologie d'une montagne brûlée. Massif de Rodès, Pyrénées-Orientales*. Perpignan, Éditions Trabucaire / Conseil Général des Pyrénées-Orientales, 2009, p. 263-297.

MARTZLUFF, Michel, NADAL Sabine. « L'héritage archéologique du monde industriel dans les zones brûlées : mines et carrières contemporaines ». Dans *Archéologie d'une montagne brûlée. Massif de Rodès, Pyrénées-Orientales*. Perpignan, Editions Trabucaire, 2009, p. 453-473.

MATKOWSKI, Maïa. *Approche monographique d'une église rurale du XII^e siècle dans le Conflent (Pyrénées-Orientales) : Saint-Étienne de Sahorre*. Mémoire de maîtrise sous la direction de Géraldine Mallet, Montpellier, université Paul-Valéry, 2003.

MEREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte. « Narbonne et le narbonnais dans l'antiquité tardive, contribution à l'étude des roches marbrières à la connaissance des œuvres sculptées ». Dans

Hortus artium medievalium, Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, vol. 22, Zagreb-Motovum, 2016, p. 215-225.

MEREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte. *La sculpture de l'Antiquité tardive en Languedoc méditerranéen et Roussillon (IV^e – milieu VIII^e siècle)*. Thèse de doctorat sous la direction de François Baratte, Paris IV, Sorbonne, 4 vol., 2007.

MEREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte. « Installations et mobilier liturgiques en Septimanie. Antiquité tardive – Haut Moyen Âge (IV^e-VIII^e siècles) ». *Hortus Artium Medievalium*, 5, 1999, p. 45-56.

MEREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte. « La sculpture en Septimanie du Haut Moyen Âge (VI^e-VIII^e siècles) ». Dans *Actes du XIII^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne (Split 1994)*, 1998, II, p. 641-644.

MISKOVSKY, Jean-Claude ; LORENZ, Jacqueline (dir.). *Pierre et archéologie*. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2002.

MORER, Jean. « Recherches historiques sur l'ancienne exploitation des mines du Roussillon ». *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, 1854, 9, p. 290-308.

MORERA LLAURADÓ, Emilio. *Tarragona cristiana*. Tarragona, Instituto de Estudios Tarracenses Ramón Berenguer IV, 1981 (1897), 46, p. 564-566.

MORISSEAU, Céline. « Une Antiquité rêvée. Le costume à l'antique dans la sculpture française de la seconde moitié du XVIII^e siècle. La Sibylle d'Erythrée et les Torchères du pavillon neuf de Louveciennes ». *La Revue des Musées de France Revue du Louvre*, octobre 2009, n° 4, p. 51-60

MOTINOT, René. « Marbres bréchés ou brèches ». *Le Mausolée*, avril 1968, 380, p. 809-856.

MOTINOT, René. « Parmi les exploitations des Carrières Française de Marbres ». *Arts et Techniques de Roches de Qualité « Le Mausolée »*, 1959, n°279, p. 1531-1570.

NEPIPVODA, Denis. « Jean Sabatier, sculpteur en plâtre languedocien du XVII^e siècle ». *Études héraultaises*, 2011, n° 41, p. 70.

NOEL, Pierre. *Les carrières françaises de pierre de taille*. Paris, Société de diffusion des techniques du Bâtiment et des Travaux publics, 1970.

Notice sur le marbre roussillonnais. Nouvelles carrières découvertes aux environs de Perpignan, Paris, 1863.

OLIVE, Jean-Louis. « Le marbre de Villefranche ». *Conflent*, 1987, 145, p. 31-40.

OLIVE, Jean-Louis. « À la recherche des richesses marbrières du Roussillon ». *Le Mausolée*, août 1986, p. 567-575.

ORIAL, Geneviève ; BRUNET, Anne. « Altérations des marbres de l'église de Saint-Génis-des-Fontaines (France) : cas d'une étude microbiologique ». *Microbial Impacts on Building Materials : Proceedings of the 1st International RILEM Workshop (São Paulo, 2000)*, Cachan, RILEM, 2003, p. 46-51.

PASSARRIUS, Olivier ; CATAFAU, Aymat ; MARTZLUFF, Michel. *Archéologie d'une montagne brûlée. Massif de Rodès, Pyrénées-Orientales. Pôle archéologique départemental*. Canet : Editions Trabucaire, 2009, 504 p.

PAGNIEZ, Lisabelle. « Le marbre de Céret : un matériau complexe et méconnu de la production artistique roussillonnaise (XI^e-XV^e) ». *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2002, 33, p. 159-170.

PAGNIEZ, Lisabelle. « Le marbre de Céret : un matériau complexe et méconnu de la production artistique roussillonnaise ». *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2000, 31, p. 171-184.

PAGNIEZ, Lisabelle, *La production artistique roussillonnaise en marbre de Céret (XI^e-XV^e siècle)*. Mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise Robin, Géraldine Mallet, Jean-Pierre

Suau, Montpellier, université Paul-Valéry, 1999.

PASCAL, Julien. « Marbres couronnés ». *Bulletin du Centre de Recherche du Château de Versailles*, 2012.

PERRIER, Raymond. *Les roches ornementales*. Ternay, Éditions Pro Roc, 2004, p. 361.

PERRIER, Raymond. « Les roches ornementales du Languedoc-Roussillon ». *Mines et carrières*, 78, 1996, p. 65-75

PEYBERNES, Bernard. « La brèche tectonique » Grand Antique » d'Aubert (Ariège), marbre prestigieux du patrimoine géologique pyrénéen, et ses équivalents régionaux ». *Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle, Toulouse*, 2005, 141, p. 65-77.

PEYBERNES, Bernard. « Inventaire typologique et utilisation en architecture des principaux marbres du cycle hercynien des Pyrénées françaises et du sud-ouest de la Montagne Noire ». *Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle, Toulouse*, 2004, 140, p. 39-51.

PEYBERNES, Bernard. « Inventaire typologique et utilisation des principaux marbres du cycle alpin des Pyrénées françaises ». *Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle, Toulouse*, 2002, 138, p. 29-44.

PEYBERNES, Bernard. « Géologie des marbres des Pyrénées et de la Montagne noire ». *Le marbre : couleurs et splendeurs* (Fanjeaux, 2002), *Cahier de l'Association culturelle du Razès*, 2002, 4, p. 1-10

PEYBERNES, Bernard ; FONDECAVE-WALLEZ, Marie-José ; COMBES, Pierre-Jean. « Le « marbre de Sarrancolin » (Hautes Pyrénées), témoin d'un paléokarst cénomanien envahi par la mer turonienne ». *Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle, Toulouse*, 2006, 142, p. 27-38.

PEYBERNES, Bernard ; FONDECAVE-WALLEZ, Marie-José ; COMBES, Pierre-Jean ; EICHENE Paule. « Découverte d'hémipélagites à foraminifères planctoniques paléocènes dans les « brèches de Baixas » Pyrénées orientales ». *C.R. Acad. Sci. Paris, Sciences de la Terre et des planètes/Earth and Planetary Sciences*, 2001, 332, p. 633-640.

PIERI, Mario. *Marmologia : dizionario di marmi e graniti italiani ed esteri*. Milan, Hoepli, 1966.
Les pierres de France. Paris, Le Moniteur, 1980.

POISSON, Olivier ; THIRION, Anna ; GIRESE, Pierre ; MALLET, Géraldine ; MARTZLUFF, Michel. *Les tribunes de Cuxa et de Serrabona deux clôtures de chœur exceptionnelles de l'époque romane*. Monuments historiques et objets d'art du Languedoc-Roussillon. Collection Duo. Montpellier : DRAC Languedoc-Roussillon, 2014, 63 p.

POISSON, Olivier. « L'objet Monument historique ». Dans *Icônes et idoles. Regards sur l'objet Monument historique*, Paris, Actes Sud, 2008, p. 47.

POISSON, Olivier. « Le linteau dans la façade : notes sur les portails de saint-Génis-des-Fontaines et saint-André (Roussillon) ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 2014, 45, p. 197-209.

POISSON, Olivier. « L'architecture civile à Perpignan à l'époque de la construction du château royal ». Dans *Un palais dans la ville*, 2014, vol.2, p. 87-103

PONSICH, Pierre. « Le problème du ciborium d'Oliba (1040) ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1993, 24, p. 21-27.

PONSICH, Pierre. « Le cloître supérieur de saint-Martin du Canigó [sic]. Étude en vue d'une restauration », *Études roussillonnaises*, 1992, XI, p. 9-38.

PONSICH, Pierre. « Le marbre de Villefranche, produit d'exportation au Moyen Âge ». *L'indépendant des Pyrénées-Orientales*, 17 octobre 1985.

PONSICH, Pierre. « Les tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (X^e-XI^e siècles) et l'aventure de la sculpture monumentale en Roussillon ». *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 1982, 13, p. 7-51.

- PONSICH, Pierre. « Les plus anciennes sculptures médiévales du Roussillon (V^e-XI^e siècle) ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1980, 11, p. 293-331.
- PONSICH, Pierre. « L'évolution du portail d'église en Roussillon du IX^e au XIV^e siècle ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1977, 8, p. 175-199.
- PONSICH, Pierre. « Chronologie et typologie des cloîtres romans roussillonnais ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1976, 7, p. 75-97.
- PONSICH, Pierre. « La table de l'autel majeur de saint-Michel-de-cuxa consacrée en 974. Les avatars d'une table d'autel ». *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 1975, 6, p. 41-65.
- POUS, Annie de. *La cité du marbre, Villefranche, capitale du Conflent*. Paris, 1966.
- POUS, Annie de. « Les marbres inscrits de Saint-Michel de Cuxa ». *Études roussillonnaises*, 1952, I-II, p. 117-125.
- PRACA, Edwige ; SOUCHE, Madeleine. « Industrie métallurgique et protestantisme : l'exemple des hauts fourneaux de Ria (1859-1909) ». Dans *Acteurs, tendances et contestations de l'économie contemporaine en Méditerranée Occidentale* (XIX^e-XX^e siècles), Domitia n°5. Université de Perpignan, 2004, p. 73-107.
- PRADO, Max.- « Castelnau-le-Lez (Hérault) : les légendaires meules de "géants" ».- *Moulins de l'Hérault. Cahiers d'arts et traditions rurales*, 2002-2006, n° 21-25, p. 87-98.
- Principes d'analyse scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*. Paris, ministère de la Culture, inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1983, p. 608.
- Rapport du jury central de l'exposition publique des produits de l'industrie française, t.1, p.577, 1844. Gallica
- Rapport fait à la Société des Sciences et Belles Lettres et à celle de l'agriculture, par le citoyen Touchy au nom de la Commission chargée de répondre aux questions du Ministère de l'Intérieur, transmises par le citoyen Préfet*. Montpellier : J. Martel. (Registres de la Société d'Agriculture, 25 Ventôse an 9). Extrait.
- RAYNAUD, Suzanne ; BONNET, Jean-Louis Henri ; FABRE René. *Les marbres du Languedoc et des Pyrénées au château de Versailles*. Saint Guilhem le Désert, Editions Guilhem, sous presse, 292 p.
- Recherches statistiques et expérience sur les matériaux de construction* édité par le Ministère des travaux publics en 1890. Paris, t. VII, p. 321.
- « Redécouverte d'un cloître [le cloître sainte-Marie-la-Rodona à Ille-sur-Têt] ». *Cahiers des Amis du Vieil Ille et des villages voisins*. 2007, 176, n° spécial.
- RICHARD, Jean-Claude. « Les sarcophages en marbre blanc, sarcophages de l'école d'Aquitaine en Languedoc-Roussillon ». Dans *Pierre et archéologie*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2002, p. 69-80.
- RICHARD, Jean-Claude. « Sarcophages en marbre blanc du Languedoc-Roussillon : une enquête en cours ». *Revue archéologique de Narbonnaise*, 2000, 33, p. 286-287.
- RICHEZ, Victor. « Les marbres de Villefranche [de Conflent] ». *La Tramontane*, 1930, p. 75-78.
- RILLIET-MAILLARD, Isabelle. « Quelques remarques sur la production des sarcophages au IV^e siècle ». Dans *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge. III : Fabrication et commande de l'œuvre*, Paris, Picard, 1990, p. 175-201.
- Roches de France : pierres, marbres, granits, grès et autres roches ornementales et de construction*. Ternay, Proroc, 1988, rééd. 2006.
- ROSENSTEIN, Jean-Marie ; BLANCH, Robert. *Viggo Dorph Petersen – Un architecte dans les Pyrénées-Orientales*. Nîmes, Mondial Livre, 2013, 312 p.

SAHUC, Joseph. « L'art roman à Saint-Pons-de-Thomières ». *Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*, 1908, 2^e série, t. IV, fascicule 1, p. 5-94.

SALVAYRE, Henri. *Géologie des Pyrénées-Orientales. Essai de synthèse*, Perpignan, Imprimerie Sofreix, 1983.

SANCHOLLE-HENRAUX, Bernard. *Marbres, pierres, grès, granites de France. Essai de nomenclature*. Cambrai, Mallez et C^{ie}, 1928.

Schémas départementaux des carrières de la région Languedoc-Roussillon. Orléans, BRGM, 1999.

Les sarcophages d'Aquitaine, actes du colloque (Genève, 1991), *Antiquité tardive*, I, 1993.

SAVARY DES BRUSLONS, Jacques ; SAVARY, Louis Philémon. *Dictionnaire universel de commerce*. Genève, chez les héritiers de Crame & frères Philibert, Genève, 1742, t. 2, p. 1201.

SCHOENSTEIN, Frantz. « La protection du patrimoine industriel au titre des monuments historiques 1970-2015 ». *Monumental*. Le patrimoine industriel, juin 2015, p. 20-23

SOLIER, Yves. *Narbonne. Les monuments antiques et médiévaux. Le Musée archéologique et le Musée lapidaire*. Paris, Imprimerie Nationale (collection "Guide archéologique de la France"), 1986.

SOUMAIN, A. « Observations sur les granits et les marbres des Pyrénées-Orientales ». *Écho des Pyrénées-Orientales*, 1864, 14. [Non paginé].

Spécial Bulaternera, D'Ile et d'ailleurs, 1, 1986.

SUBES, Marie-Pasquine ; MATHON, Jean-Bernard (dir.). *Corpus des Vierges à l'Enfant (XII^e-XV^e siècle) des Pyrénées-Orientales*. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2013.

TASSIN, René-Prosper. *Histoire littéraire de la congrégation de Saint-Maur, ordre de Saint Benoît*, Bruxelles, 1770, p. 43-44.

THIRION, Anna. *La «tribune» de Saint-Michel-de-Cuxa (Pyrénées-Orientales, milieu XII^e siècle) : essai de restitution numérique au service d'une nouvelle approche historique, iconographique et liturgique*. Thèse de doctorat sous la direction de Géraldine Mallet, Montpellier, université Paul-Valéry, 2015.

TROUVE, Baron. *Description générale et statistique du département de l'Aude*. Livre III, chap III, p. 214 et livre VI, chap III, p. 630. Paris, Firmin-Didot, 1818.

TRUILLET, Jonathan. « Quelle protection juridique pour le patrimoine mobilier industriel ? L'exemple des métiers à tisser du Pont de Sedan ». *Monumental*. L'objet Monument historique. Protection, conservation, restauration et présentation, juin 2011, p. 21.

VAISSIERES, Marie. *La production artistique en pierre marbrière de Baixas dans le Roussillon, du XIII^e au XV^e siècle*. Montpellier, université Paul-Valéry, mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise Robin, Géraldine Mallet, Jean-Pierre Suau, 2001.

VAISSIERES, Marie. « Approche de la pierre marbrière de Baixas à travers sa production en Roussillon du XII^e au XV^e siècle : un matériau souvent dédaigné ». *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 2002, 33, p. 172-176.

VALAT, Zoé. *Saint-Pons : le marbre*. Département de l'Hérault, Communauté de communes du Pays Saint-Ponais, 2015, 85 p.

VERGNOLLE, Éliane. *L'art roman en France*. Paris, Flammarion, 1994.

ZINC, Anne. *Azereix. La vie d'une communauté rurale à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, S.E.V.P.E.N, 1969, p. 290.

VIGNARD Gabriel. « Mise en évidence du Viséen dans la région de Saint-Pons : conséquences sur l'interprétation tectonique des séries réputées autochtones de l'unité du Saint-Ponais (versant sud de la Montagne Noire, France) ». Dans *Cahiers ORSTOM*, résumés des communications présentées par les géologues ORSTOM au cours d'une journée d'étude qui s'est tenue à

Bellevue (laboratoires du CNRS), le 12 octobre 1976. Série Géologie, 1977, 9 (1-2), p. 67.

VIGNARD, Gabriel ; RAYNAUD, Suzanne ; GUIRAUD, Jacques ; SANCHE, Bernard. « Les roches utilisées comme matériaux dans l'abbaye de Gellone ». *Saint-Guilhem-le-Désert au Moyen Âge. Nouvelles contributions à la connaissance de l'abbaye de Gellone*, actes de la table ronde (Saint-Guilhem-le-Désert, 1995), Montpellier, Association des Amis de Saint-Guilhem-le-Désert, 1996, p. 171-191.

VONDRA, Sylvain. « Perpignan (Pyrénées-Orientales) : Le gisant conservé au musée Hyacinthe Rigaud ou quelques observations sur l'armement du XIVE siècle ». *Archéologie du Midi Médiéval*, 2007, t. 25, p.188-195.