Bibliographie sur les textiles d'église en Occitanie

Textile bibliography of Occitanie

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pds/2382>

DOI : 10.4000/pds.2382

ISSN : 2494-2782

Éditeur

Conseil régional Occitanie

Référence électronique

« Bibliographie sur les textiles d'église en Occitanie », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 01 septembre 2017, consulté le 16 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pds/2382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.2382>

Ce document a été généré automatiquement le 16 décembre 2020.

La revue *Patrimoines du Sud* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Bibliographie sur les textiles d'église en Occitanie

Textile bibliography of Occitanie

Moyen Age

- 1 ARIBAUD, Christine. « Un devant d'autel du musée Paul-Dupuy ». Dans Colloque de Fanjeaux, Le décor des églises en France méridionale (XIII^e-milieu XV^e siècle). Toulouse, éditions Privat, *Cahiers de Fanjeaux*, 1993, n° 28, p. 175-190.
- 2 ARIBAUD, Christine. « Tissus et broderies sacrés au XIV^e siècle : décor et liturgie en France méridionale ». Dans Colloque d'histoire de l'art méridional au Moyen Age (4 ; 1994 ; Narbonne). Ville de Narbonne, 2003, p. 131-140.
- 3 ARIBAUD, Christine. « Les textiles de la collégiale Saint-Martin de Montpezat-de-Quercy : un trésor spécifique ? Dans *Les collégiales dans le Midi de la France au Moyen Age*, actes de l'atelier-séminaire des 15-16 septembre 2000, p. 145-174.
- 4 BEAULIEU, Michèle ; BAYLÉ, Jeanne. « La mitre épiscopale des origines au XV^e siècle. *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifique*, nouvelle série, fasc. 9 A, 1973 (pour les mitres de Saint-Lizier et de Saint-Bertrand-de-Comminges), p. 41-97.
- 5 BLÖCHER, Heidi. *Die Mitren des hohen Mittelalters*, Abegg-Stiftung, Bern, 2012 (mitres de Saint-Lizier, de Saint-Sernin de Toulouse et de Saint-Bertrand-de-Comminges).
- 6 BORDES, François. « Rites et pratiques cérémonielles à Toulouse au bas Moyen Age et à la Renaissance ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 2005, t. LXV, p. 115-138.
- 7 BORDES, François. « Vêtement et fonctions municipales à Toulouse (XIII^e-XV^e siècle) : du texte à l'image ». Dans *Vêtue & pouvoir, XIII^e-XX^e siècle*, actes de colloque, (19-20 octobre 2001 ; Albi). Toulouse, FRAMESPA, 2003, p. 125-136.
- 8 BREL-BORDAZ, Odile. « Broderies d'opus Anglicanum à Saint-Bertrand-de-Comminges ». *Monuments historiques*, juillet-août 1981, n° 115, p. 65-67.

- 9 BREL-BORDAZ, Odile. *Broderies d'ornements liturgiques XIII-XIV^e siècles Opus Anglicanum*. Paris : Nouvelles Éditions Latines, 1982, 205 p.
- 10 CARBONNEL-LAMOTHE, Yvette. « La nappe d'autel de Saint-Martin-du-Canigou ». In Colloque de Fanjeaux, *Le décor des églises en France méridionale (XIII^e-milieu XV^e siècle)*. Toulouse : éditions Privat, *Cahiers de Fanjeaux*, 1993, n° 28, p. 191-197. Voir aussi la comparaison de ce tissu avec un autre, faite dans DESROSIERS, Sophie. *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI^e siècle*. Paris, RMN, 2004, p. 146-147.

Fig. 1.

Casteil, abbaye Saint-Martin du Canigou. Nappe d'autel

© Inventaire général Région Occitanie, 1989

- 11 CARDON, Dominique. « Les arts du textile d'après les plus anciens témoignages conservés en Languedoc et en Roussillon ». Dans actes des XXIV^e journées romanes de Cuxa, (10-16 juillet 1991), *Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, XXIV, 1993, p. 123-132.
- 12 COSTA, Georges. « Le trésor de Saint-Lizier ». *Les monuments historiques de la France*, 1977, n° 2, p. 33-48 (mitre de Saint-Lizier).
- 13 DU BOURG, A. « Les corporations ouvrières de la ville de Toulouse, du XIII^e au XV^e siècle ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. 1883-1885, t. XIII, p. 154-253.
- 14 DU BOURG, A. « Coup d'œil historique sur les diverses corporations de Toulouse ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. 1883-1885, t. XIII, p. 257-296. L'auteur commence par les métiers du textile, de 1° à 22°.
- 15 DU BOURG, A. « Coup d'œil historique sur les diverses corporations de Toulouse (suite et fin) ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1886-1889, t. XIV, p. 240-258. Il est question des peseurs de pastel (110°), des merciers (114°).

- 16 DURAND, Guillaume. *Rationale divinatorum officiorum*, traduit en français sous le titre de *Manuel des divins offices*.
La traduction imprimée, de 1854, par Charles Barthélémy, offre la lecture la plus aisée : *Le Rationale des divins offices*, est également accessible via le manuscrit français de Jean Golein des environs de 1380.
L'auteur, natif de Puimisson (Hérault) est nommé évêque de Mende en 1285. Il écrit en 1286 un ouvrage qui aborde toutes les questions matérielles d'une église, de ses différentes parties aux ministres qui y opèrent en passant par chacun des offices ; le troisième livre est entièrement consacré aux vêtements et ornements d'église. Le livre de Guillaume V Durand fut imprimé dès 1459 à Mayence.
- 17 DURLIAT, Marcel. « La chasuble de la Vierge de Thuir ». *Monuments historiques*, octobre-décembre 1955, p. 176-181.
- 18 DURLIAT, Marcel. *Le parement d'autel brodé*. Toulouse, musée Paul-Dupuy, (Les cahiers du musée Paul-Dupuy ; 1), 1995, 37 p.
- 19 FLURY-LEMBERG. « The restoration of the antependium of the musee Paul Dupuy in Toulouse ». Dans actes du colloque [Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique, 21-24 septembre 1987]. The Getty conservation institute, p. 11-15.
- 20 FONTENILLES, Paul de. « Inventaire du chapitre cathédral dressé en 1790 ». *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques, et artistiques du Lot*, 1896, p. 5-20. Concerne la cathédrale de Cahors.
- 21 FORESTIÉ, Édouard. « Le vêtement civil et ecclésiastique dans le sud-ouest de la France ». *Bulletin de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, 1887, t. 15, p. 161-193 et 241-263. Présenté sous forme de dictionnaire.
- 22 GALABERT, Abbé. « Inventaire des ornements, linges et vases sacrés des églises de Saint-Pierre de Livron et de Saint-Martin d'Espiémont ». *Bulletin de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, 1881, t. 9, p. 323-330. Inventaires de 1392 et 1456, faits à Caylus, Tarn-et-Garonne.
- 23 LAMAZOU-DUPLAN, Véronique. « Décor, parure et couleurs des intérieurs toulousains d'après les registres notariés à la fin du Moyen Âge », Actes du colloque La maison au moyen âge dans le Midi de la France (Cahors, juillet 2006). *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*. T. 2, Hors-série 2008, SAMF-Framespa/Traces-Toulouse II, Toulouse, 2009, p. 285-315.
- 24 LAMAZOU-DUPLAN, Véronique. « Paraître et pouvoir : vêtue et parure de puissants Toulousains au début du XV^e siècle. L'exemple de la famille de Bertrand Tornier (1402-1403) », *Espaces nationaux et identités régionales. Mélanges offerts à Christian Desplat*, dir. A. Blazquez, Ph. Chareyre, Orthez, éditions Gascogne – UPPA/ITEM, 2004, p. 489-527.
- 25 OUDOT DE DAINVILLE, Maurice. « Chape à bourdon ». In *Études médiévales*, offertes à M. le doyen Fliche, de l'Institut. Montpellier : impr. P. Déhan, 1952, 3 p.
- 26 PRIN, Maurice. « Les vêtements liturgiques du couvent des Frères Prêcheurs de Toulouse ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1964, t. XXX, p. 123-130.
- 27 SHEPHERD, Dorothy, VIAL, Gabriel. « La chasuble de Saint-Sernin ». *Bulletin de liaison du CIETA*, janvier 1965, n° 21, p. 19-32.

Tapisseries

- 28 CARRIÈRE, Abbé M.-B. « Tapisserie du XIV^e siècle conservée dans la salle des séances de la Société ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. 1880, t. XI, p. 15-33. Douze médaillons rangés sur deux lignes représentant des scènes de la vie de Jésus.
- 29 NOUGARET, Jean. « Notes sur quelques tapisseries à Montpellier au XV^e siècle ». *Études sur l'Hérault*, 1984, 15, n° 4, p. 15-21.
- 30 PASQUIER, F. « Orfèvrerie et tapisserie d'un évêque de Tarbes au XV^e siècle ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1919, t. XVII, p. 91-102.

Éditions commentées de documents d'archives

- 31 DOUAIS (Abbé). « Inventaire des biens meubles et immeubles de Saint-Sernin de Toulouse dressé le 14 septembre 1246 ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. T. XIV (1886-1889). P. 1-28. Introduction, transcription sans traduction.
- 32 LEMAITRE, Jean-Loup. « Un inventaire des ornements liturgiques et des livres de l'église Notre-Dame-des-Tables à Montpellier (6 septembre 1429) ». *Journal des savants*, 2003, n° 1, p. 131-167.
- 33 « Inventaire des reliques, croix, calices, images et autres joyaux, livres etc. de l'église cathédrale de Mende, dressé en 1380 ». *Documents relatifs à l'histoire du Gévaudan, documents historiques antérieurs à 1790*, t. 4, 3^e partie, 1892, p. 3-190.

Expositions (de la plus ancienne à la plus récente)

- 34 *Les fastes du Gothique, le siècle de Charles V*. Catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 octobre 1981-1^{er} février 1982. Paris, RMN, 1981. Dominique THIEBAUT : notices 324 sur le parement de Narbonne et 338 sur la chasuble dite de saint Dominique, Couvent des Jacobins de Toulouse, 2^e moitié du XIV^e siècle.
- 35 *Saint-Sernin de Toulouse, Trésors et métamorphoses, deux siècles de restauration*, 1802-1989. Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Saint Raymond, 15 septembre 1989-14 janvier 1990, et Paris, Hôtel de Sully, 31 janvier-1^{er} avril 1990. Notices : n° 92, 93 et 95, mitres et chape du XIX^e siècle ; n° 103, chape de velours rouge du XIX^e siècle ; n° 143, Tissue hispano-mauresque à décor de paons affrontés.
- 36 *Fils renoués, trésors textiles du Moyen Age en Languedoc-Roussillon*. Catalogue d'exposition, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 1993. Carcassonne, 1993, 166 p. Réd. Dominique CARDON.
- 37 *L'art au temps des rois maudits, Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328*. Catalogue d'exposition, Paris, Grand Palais, 17 mars-29 juin 1998. Paris, RMN, 1998. SCHORTA, Regula. « parement d'autel », notice 168 sur le parement du musée Paul-Dupuy, p. 254-255.
- 38 *Teintures précieuses de la Méditerranée*, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, Terrassa, Centre de documentation du musée textile, 1999-2000. Carcassonne, 1999, 184 p. Réd : Dominique CARDON.
- 39 *Sur les chemins de saint Jacques. De saint Saturnin au « Tour des Corps Saints » (V^e-XVIII^e siècles)*. Catalogue d'exposition, Toulouse. Ensemble conventuel des Jacobins, 8 novembre 1999-31 janvier 2000. Éditions Skira. Réd. Christine ARIAUD, Georges

COSTA, Claire DELMAS : notices sur des tissus, n° 110, suaire de sainte Foy, Conques ; n° 111, ceinture de sainte Foy, Conques ; n° 116, mitre, Saint-Lizier ; n° 118, chape, Saint-Bertrand-de-Comminges, p. 222-227 ; n° 235, chasuble du père Lacordaire, Ranguel, p. 259-260 ; n° 238-239, chasuble de saint Exupère, p. 262-263.

Fig. 2.

Saint-Lizier (Ariège), ancienne cathédrale Notre-Dame ; mitre
P. Poitou @ Inventaire général Région Occitanie

- 40 *Le trésor de Conques*. Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2001-2002. Paris, Monum., Éditions du Patrimoine, Musée du Louvre, 2001, 79 p. Réd. Danielle GABORIT-CHOPIN, Élisabeth TABURET-DELAHAYE, Marie-Cécile BARDOZ.
- 41 *Saints de chœur, Tapisseries du Moyen Age et de la Renaissance*. Catalogue d'exposition, Toulouse, ensemble conventuel des Jacobins, 24 avril-30 août 2004 ; Aix-en-Provence, Musée des tapisseries, 17 septembre 2004-2 janvier 2005 ; Caen, Musée de Normandie, 28 janvier- 30 avril 2005. Milan, éditions des cinq continents, 2004, 191 p. (notamment La vie de saint Martin de Montpezat-de-Quercy, p. 150-161 ; La vie de la Vierge de Saint-Bertrand-de-Comminges, p. 162-165).
- 42 *Le parement d'autel des Cordeliers de Toulouse*. Catalogue d'exposition, Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 16 mars-18 juin 2012. Anatomie d'un chef-d'œuvre du XIV^e siècle. Paris, Somogy, 2012.
- 43 *Le Maroc médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne*. Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 17 octobre 2014-19 janvier 2015. Paris, Hazan/Louvre, 2014, cat. 13, p. 91-92, manteau de la Vierge de Thuir ; suaire de saint Exupère.

Période moderne

- 44 ALIQUOT, Claude. « Les ornements liturgiques dans les anciens diocèses ariégeois du 16^e au 19^e siècle et le nouveau diocèse de Pamiers du 19^e siècle à nos jours ». Article accompagnant une exposition à la chapelle du Carmel de Pamiers, 10 septembre 1995.

Pamiers, société historique et archéologique de Pamiers et de la Basse Ariège, 1995, p. 169-218.

- 45 ALIQUOT, Claude. « Une chape armoriée du début du XX^e siècle ». *Archivum heraldicum*. 2007-2, p. 215-220.

Claude Aliquot, ancien Conservateur des antiquités et objets d'art de l'Ariège a publié dans cette revue un article sur une chape armoriée qui intéresse le Languedoc-Roussillon. Sans le savoir, il a retrouvé une des chapes confectionnées à l'instigation de M^{gr} de Cabrières, évêque de Montpellier. Ce prélat obtint de Rome, en 1877, le rétablissement *ad honorem* des anciens évêchés de son diocèse de Montpellier, soit ceux de Lodève, Agde, Saint-Pons-de-Thomières et Béziers de Rome. C'est probablement suite à cette distinction que fut confectionnée une chape pour chaque ancien siège épiscopal. Celle de Lodève (fig. 3) est connue, de même que celle de l'ancienne cathédrale Saint-Nazaire de Béziers. En menant une enquête, il n'est pas impossible de retrouver les autres pièces.

Fig. 3.

Lodève, ancienne cathédrale Saint-Fulcran. Chape or
M. Kérignard © Inventaire général Région Occitanie, 2011

- 46 AMIGUES, François. *Arthur-Richard Dillon, dernier Président-Né des États de Languedoc, de 1763 à 1790*, Commission archéologique et littéraire de Narbonne, t. 51, 2008, p. 120-124.
- 47 ANDRIEU, Nicole. « Notre-Dame de la Daurade : une statue à habiller », *Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France* (2010, Mende). *Regards sur les objets de dévotion populaire*. Arles, Actes sud, 2011, p. 79-85.
- 48 ARIAUD, Christine. *Enquête sur les ornements liturgiques dans le diocèse de Toulouse, XVI^e-XIX^e siècles*, thèse de doctorat, juillet 1989, Université de Toulouse Le Mirail.
- 49 ARIAUD, Christine. « La chasublerie à Toulouse du XVI^e au XIX^e siècle ». *Annales du Midi*, 1994, vol. 106, n° 205, p. 41-55.
- 50 ARIAUD, Christine. « La création d'une manufacture de soie à Toulouse en 1543 : espoirs et déboires », *Bulletin du CIETA*, 1995-1996, p. 79-84.
- 51 ARIAUD, Christine. « La chasuble en cuir de Saint-Bertrand-de-Comminges ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. T. LVII (1997). P. 143-156.

- 52 CORRAZE, Raymond. « La corporation des brodeurs toulousains ». *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, VI, 1944, p. 131-159.
- 53 ESTÈBE, Janine. « Le marché toulousain des étoffes entre 1519 et 1569 ». *Annales du Midi*, 1963, p. 183-194.
- 54 LANGUEDOC-ROUSSILLON. Inventaire général du patrimoine culturel. *Nîmes en joie, églises en soie*. Réd. Josiane PAGNON, Lyon, Lieux-Dits, 2012, (Focus Patrimoine ; n° 1), 124 p.
- 55 MARINIÈRE, G. « Les marchands d'étoffes de Toulouse à la fin du XVIII^e siècle ». *Annales du Midi*, 1958, vol. 70, n° 43, p. 251-308. Très centré sur l'économie marchande.
- 56 MÉRAS, Mathieu. « L'abbaye de Moissac au XVII^e siècle, d'après un inventaire de 1669 ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. T. XXVII (1961). P. 85-97. Quelques informations textiles au fil du texte.
- 57 PAGNON, Josiane. *Le ciel l'entende, éléments matériels du culte catholique dans les campagnes du Lodévois-Larzac*. Cahier du Lodévois-Larzac, 2012, n° 39, p. 56-71 sur les textiles.
- 58 PAGNON, Josiane. « Les ornements liturgiques réversibles » : premières approches d'un bilan. *Patrimoines du sud*, février 2015, 1, p. 67-94.
- 59 PAGNON, Josiane. « Observations sur une chape rouge de l'ancienne abbaye de Saint-Papoul ». *Patrimoines du sud*, février 2015, 1, p. 119-123.
- 60 PAGNON, Josiane. « Deux ornements réversibles du XVIII^e siècle : de Saint-Papoul à Carcassonne ». *Patrimoines du sud*, février 2017, 5, p. 252-261.
- 61 PAGNON, Josiane. « Les draps d'honneur ». Dans *Les étoffes du deuil, couleurs et symboles*, Actes des journées d'étude de l'Association française pour l'étude du textile (2015 ; Paris ; Musée Guimet). Paris, éditions Sépia, 2016, p. 27-35.
- 62 PELIGRY, Christian. « La corporation des tailleurs de vêtements de Toulouse : les statuts rédigés en 1509 ». *l'Auta*, février 1989, n° 543, p. 35-43.
- 63 RIVIÈRES, Baron de. « Quatre inventaires d'églises de Castres (1517, 1621), et d'Albi (1577-1590) ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1894, t. XV, p. 309-331. Bribes d'informations.
- 64 SALLMANN, Line. « Les fabricants et la mode sous l'Ancien Régime : suivre ou créer ? La valse des modèles dans la fabrique d'étoffes de soie nîmoise XVII^e-XVIII^e siècle ». In Colloque de Montpellier. (Université Paul Valéry, 21-22 mars 1997). *De la fibre à la fripe*. Montpellier : Université Paul Valéry, 1998, p. 115-127.
- 65 TEISSEYRE-SALLMANN, Line. *L'industrie de la soie en Bas-Languedoc XVII^e-XVIII^e siècles*. Paris : École des Chartes, 1995 (Mémoire et documents de l'École des Chartes ; n° 44), 417 p. Il n'y est pas vraiment question de soieries d'église, mais ce travail est essentiel pour comprendre l'importance de la ville de Nîmes pour la soie.
- 66 VÉRON-DENISE, Danièle. « Les ornements épiscopaux du XVIII^e siècle des cathédrales de Metz et de Carcassonne et l'atelier parisien de la famille Rocher », *Patrimoines du sud*, février 2015, 1, p. 95-110.

Tapisseries d'églises et de châteaux

- 67 AHLSELL DE TOULZA, Guy. « Les tapisseries bruxelloises de l'Histoire de Zénobie, reine de Palmyre au château de Saint-Géry (Tarn) ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. 2005, t. LXV, p. 215-230. Quinze tapisseries du XVII^e siècle.
- 68 BARBIER DE MONTAULT, M^{gr} X. « Le parement d'autel de l'évêché de Montauban ». *Bulletin de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, 1893, t. 21, p. 81-107. Pièce de tapisserie du XVII^e siècle, prétexte à un article sur le sujet.
- 69 BARBIER DE MONTAULT, M^{gr} X. « Observations d'un spécialiste sur le parement d'autel de l'évêché de Montauban ». *Bulletin de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, 1894, t. 22, p. 227-232.
- 70 BERTRAND, Pascal-François. « Le commerce de la tapisserie au XVI^e siècle : échanges artistiques entre Toulouse, Aubusson et les Flandres ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1995, t. LV, p. 129-144.
- 71 BERTRAND, Pascal-François. « Une suite des Actes des Apôtres de Raphaël oubliée dans la cathédrale de Toulouse ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1996, t. LVI, p. 241-250.
- 72 GALABERT, Abbé. « Ateliers de Verdures dans le Tarn-et-Garonne (1499-1515) ». *Bulletin de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne*, 1896, t. 24, p. 145-150.
- 73 HENG, Michèle. « La tenture de l'Histoire de David au château d'Urtubie (Pyrénées-Atlantiques) ». *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*. 1998, t. LVIII, p. 163-172. Tenture de Bruxelles, du 3^e quart du XVI^e siècle.
- 74 LÉCUYER, Patrick. « La Création : une tapisserie flamande du XVI^e siècle (v. 1500) conservée dans le trésor de la cathédrale de Narbonne ». *Bulletin de la Commission archéologique et littéraire de Narbonne*, 1996-1997, t. 47-48, p. 213-220.

Editions commentées de documents d'archives

- 75 « Acte de prix fait des tapisseries de l'église cathédrale de Mende (1706) ». *Bulletin de la Société d'agriculture, d'industrie, sciences et arts de Lozère*, t. XX, 1869, deuxième partie, p. 10-13.
Et voir, à propos des mêmes tapisseries : « Codicilles de M^{gr} de Piancourt ». *Bulletin de la Société d'agriculture, d'industrie, sciences et arts de Lozère*, t. III, 1869, deuxième partie, p. 57-60.
- 76 COULAUD, Hélène. *Le trésor de la cathédrale de Narbonne pendant la période tridentine, entre splendeur et sobriété*. Édition commentée de la visite du cardinal Pierre de Bonzi (1677). *Patrimoines du sud*, février 2015, 1, p. 1-66.
- 77 PAGNON, Josiane. Un envoi précieux de Rome à Mende en 1741, édition commentée de deux lettres, *Patrimoines du sud*, septembre 2016, 1, p. 233-238.

Expositions

- 78 *Soieries en sacristie, fastes liturgiques, XVII-XVIII^e siècles*. Catalogue d'exposition, Toulouse, musée Paul Dupuy, 26 octobre 1998-31 janvier 1999. Réd. Christine ARIBAUD, Paris, Somogy éditions d'art, 1998, 199 p.

- 79 *Textiles sacrés du Tarn (XVII^e-XX^e siècle)*. Catalogue d'exposition, Labastide-Rouairoux, Musée du Textile, 2003. Réd. Christine ARIAUD, Sylvie DESACHY, Florence VALANTIN. Paris, Somogy éditions d'art et Albi, Conseil Général du Tarn, 2003, 117 p.
- 80 *Carcassonne, Trésors de nos églises*. Catalogue d'exposition, Carcassonne, Auditorium, 7 juillet-26 août 2007. Carcassonne, 2007, réd. François AMIGUES, p. 61-73.
- 81 *Icône de mode*. Catalogue d'exposition, Lyon, Musée des tissus, 2011. Lyon, EMCE, 2011, 224 p. Avec plusieurs articles sur les Vierges de la Daurade de Toulouse, et de Perpignan.

Problématiques de conservation des textiles d'église

- 82 FRANÇOIS, Nadège. « La conservation des ornements liturgiques dans les sacristies des Pyrénées-Orientales : l'exemple du "plan-objet 66" », Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France (Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai-1^{er} juin 2007). *Regards sur le patrimoine textile*. Arles, Actes Sud, 2009, p. 110-118.
- 83 SCHMITTERS, Christian. « Des placards pour conserver. L'exemple de Saint-Étienne de Toulouse », Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France (Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai-1^{er} juin 2007). *Regards sur le patrimoine textile*. Arles, Actes Sud, 2009, p. 119-121.
- 84 ANDRIEU, Nicole. « Inventaire de textile in situ. Le cas de la Haute-Garonne », Journées d'études de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France (Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai-1^{er} juin 2007). *Regards sur le patrimoine textile*. Arles, Actes Sud, 2009, p. 72-78.

Statues habillées

- 85 ALBERT-LLORCA, Marlène. « Des Vierges vêtues comme des femmes ? ». Dans *Destins d'étoffes, usages, ravaudages et réemploi des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle*, Actes des Journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude du Textile, (janvier 1999 ; Toulouse). Toulouse, FRAMESPA, 2006, p. 79-88.
- 86 ALBERT-LLORCA, Marlène. *Les vierges miraculeuses. Légendes et rituels*. Paris, Gallimard, 2002.
- 87 ALBERT-LLORCA, Marlène. « Habiller la statue, la sortir en procession. Deux expressions de la dévotion aux statues « miraculeuses » de la Vierge à l'époque moderne et contemporaine. Dans MATHON, Jean-Bernard (dir.). *Romanes et gothiques, Vierges à l'Enfants restaurées des Pyrénées-Orientales*. Silvana Editoriale, Milan, 2011, p. 41-47.
- 88 FONQUERNIE, Laurent. « Nostra Senyora della sagristia, vierge mannequin de la fin du XVIII^e siècle. État descriptif d'une statue de procession roussillonnaise. Dans *Destins d'étoffes, usages, ravaudages et réemploi des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle*, Actes des Journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude du Textile, (janvier 1999 ; Toulouse). Toulouse, FRAMESPA, 2006, p. 95-101.
- 89 JUBAL, Isabelle ; ARIAUD, Christine. « La dormition de la Vierge de Cuxous, la mise en scène textile d'une piété domestique. Dans *Destins d'étoffes, usages, ravaudages et réemploi des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle*, Actes des Journées d'étude de l'Association Française

pour l'Étude du Textile, (janvier 1999 ; Toulouse). Toulouse, FRAMESPA, 2006, p. 149-156.

Fig. 4.

Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne), abbaye ; détail d'une chape
P. Poitou @ Inventaire général Région Occitanie

RÉSUMÉS

La bibliographie publiée dans le premier numéro de *Patrimoines du sud* pour la région Languedoc-Roussillon est ici remise à jour et étendue à la région Occitanie.