“El esplendor de los castillos medievales catalanes”. Una exposición temporal para divulgar nuestro patrimonio

“The splendour of mediaeval Catalan castles”, an exhibition to popularise our heritage

Maria Carme Rovira Hortalà y Jordi Tura Masnou

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/pds/2692>

DOI: 10.4000/pds.2692

ISSN: 2494-2782

Editor

Conseil régional Occitanie

Referencia electrónica

Maria Carme Rovira Hortalà y Jordi Tura Masnou, « “El esplendor de los castillos medievales catalanes”. Una exposición temporal para divulgar nuestro patrimonio », *Patrimoines du Sud* [En línea], 10 | 2019, Publicado el 02 septembre 2019, consultado el 20 marzo 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pds/2692> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.2692>

Este documento fue generado automáticamente el 20 marzo 2020.

La revue *Patrimoines du Sud* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

“El esplendor de los castillos medievales catalanes”. Una exposición temporal para divulgar nuestro patrimonio

“The splendour of mediaeval Catalan castles”, an exhibition to popularise our heritage

Maria Carme Rovira Hortalà y Jordi Tura Masnou

1. Presentación

- 1 Pocos elementos dentro del ámbito del patrimonio arquitectónico tienen una trascendencia social tan importante como los castillos, más aún en territorios como el catalán, donde la presencia de estas construcciones, levantadas o transformadas en su mayor parte en la baja edad media, suponen aun hoy en día, un elemento muy significativo de los paisajes culturales de estas tierras.
- 2 Por todo ello, cuando se estableció un acuerdo entre el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) con el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina de Costa Rica para producir e intercambiar sendas exposiciones temporales, la parte catalana eligió este tema como elemento identificador no sólo de propias raíces sino también por reconocerlo como un elemento transversal a nivel europeo. Era, pues, idóneo para conmemorar el “European year of cultural heritage” que se celebró por iniciativa de la Unión Europea en 2018. Este icono podía despertar el interés de todo tipo de públicos salvando distancias geográficas y culturales, y resultó un factor decisivo para contar también con el apoyo del Institut Ramon Llull, dedicado a la promoción de la cultura catalana en el exterior.

2. Concepto y museografía

- 3 La idea básica sobre la que pivota la exposición es la siguiente: los castillos experimentaron una evolución arquitectónica, que va estrechamente ligada a su funcionalidad cambiante durante la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna, en un marco histórico mutable. Esta evolución se muestra al público en cápsulas temáticas que siguen un orden cronológico. También se explica que dentro de un castillo convivían muchas actividades y colectivos, de los que han perdurado objetos, fruto en su mayoría de recientes intervenciones arqueológicas, como los del Castillo de Montsoriu¹ la principal fortaleza gótica de Catalunya.
- 4 La museografía (a cargo de la empresa *Iglesies i Associats*) ha plasmado los contenidos, en una producción de estética minimalista, contemporánea, que evoca la silueta de un castillo, apta tanto para la sala del Museo del Jade (de 350 m²) como la del MAC-Barcelona, algo mayor (450 m²). Un muro continuo que responde al concepto del lienzo de la muralla, forma el perímetro de la muestra y sobre él se apoyan los textos (en castellano, catalán e inglés) e imágenes (una selección de castillos catalanes, y de las pinturas de la conquista de Mallorca por parte del rey Jaime I).

Fig. 1

Imagen promocional de la exposición

R. Vaqué © Museu d'Arqueologia de Catalunya

- 5 Cada ámbito se inicia con un plafón inicial introductorio, en forma de pendón (otro elemento que evoca el medieval) y dispone de vitrinas que acogen unos 60 objetos (fechados entre los s. IX y XVII) procedentes de 16 prestadores catalanes (públicos y privados) así como del Musée de l'Armée de Paris.

- 6 Los complementos escenográficos consisten en réplicas de indumentaria defensiva que son difíciles de entender a partir sólo de restos arqueológicos parciales: una capucha de malla y una brigantina, mientras que en la entrada de la exposición se han ubicado otras réplicas a tamaño natural de maquinaria de guerra: la de un *couillard* y de un fundíbulo -dos elementos físicamente imponentes- junto a un proyectil real de piedra.
- 7 Del mismo modo que en otras producciones del MAC, hemos considerado fundamental el uso de recursos audiovisuales e interactivos para complementar la visita. Mediante el uso de las nuevas tecnologías, ésta se convierte en una experiencia lúdica de calidad, especialmente atractiva para niños y jóvenes, pero a la vez científicamente rigurosa. Los 4 audiovisuales, creados especialmente para esta ocasión, tienen distintos estilos y finalidades: El inicial, justo a la entrada, plantea una rápida síntesis para que el visitante se familiarice con el tema que desarrolla la muestra y las distintas etapas históricas que abarca. Otro, muestra la visión que ha dado el cine de los castillos al gran público para reflexionar sobre como la fantasía, y con el castillo como protagonista, ha incidido desde múltiples ópticas en el imaginario colectivo universal, vinculando a cuentos infantiles, leyendas, aventuras épicas, la guerra, la jerarquía social etc.... A mitad del recorrido dentro de un módulo cónico que simula la torre de una fortaleza, el visitante disfruta de la experiencia 3D en 360°. Usando un dispositivo móvil aplicado a unas gafas de 3D, realiza un paseo virtual por un castillo y circula entre personajes de la época que realizan las actividades propias del momento (reparaciones arquitectónicas, cocinar, disfrutar de un banquete, entrenarse para un combate etc...). Finalmente, en la salida un dispositivo de realidad aumentada opcional despide a los visitantes más jóvenes, a través de unos personajes medievales con los que se puede interactuar brevemente.

Fig. 2

Barcelona (España, Cataluña), espacio dedicado a la exhibición de máquinas de asedio y defensa dentro de la exposición

© Museu d'Arqueologia de Catalunya

3. Ámbitos temáticos de la exposición

3.1. La imagen actual de los castillos medievales

- 8 La importancia social de los castillos se traduce no solo en numerosas iniciativas de recuperación de estas muestras patrimoniales, llevadas a cabo por la iniciativa pública o privada, y frecuentemente a partir de las demandas de la población, sino también en el ámbito del patrimonio inmaterial, en aspectos como serían las leyendas vinculadas a estos castillos y la relación de las construcciones con la propia identidad de las comunidades humanas que los acogen en sus territorios.
- 9 Sin embargo, es curioso observar como a pesar de estos vínculos, el conocimiento de los castillos y su evolución en un entorno social amplio continúa siendo en nuestros días muy limitado y condicionado por una imagen estereotipada de este tipo de construcciones.
- 10 ¿Cuál es la causa de esta aparente incongruencia?
- 11 Seguramente deberíamos buscar su razón en la información que como ciudadanos recibimos. En este punto es indudable que la imagen que la mayor parte de la sociedad recibe, viene ofrecida por los grandes medios de masas como serían la televisión y el cine a partir de series de ficción, con ejemplos tan destacados como *Game of throns*, *Harry Potter*, *The Lord of the Rings*, etc.

- 12 La realidad, sin embargo, como veremos es distinta, y sin obviar el punto de partida de lo que para mucha gente son los castillos, vamos a intentar ubicar estas construcciones en el espacio, tiempo y forma que les corresponde, en el marco cronológico de la Edad Media y en el ámbito geográfico que en nuestro caso es Cataluña.

3.2. Cataluña tierra de castillos

- 13 El territorio que geográficamente nos ocupa está situado en el noreste de la Península Ibérica, una zona que, durante buena parte de la Edad Media, entraría dentro del concepto de tierra de frontera, cosa que lo convierte en un espacio privilegiado de estudio en la evolución de los castillos.
- 14 A este hecho cabe añadir una realidad compleja como es también el de la presencia y convivencia durante una parte importante del período medieval, de dos culturas muy potentes, la cristiana y la musulmana, en una dinámica de conflicto, pero también de estrecha relación, cosa que comportó al mismo tiempo un marco de intercambio de conocimientos y avances técnicos, que evidentemente veremos aplicados en la arquitectura militar.

Fig. 3

Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu (España, Cataluña), Castillo de Montsoriu. Siglos X-XIV. Se considera como una de las mejores muestras de arquitectura militar gótica de Cataluña

M. Rubio © Museu Etnològic del Montseny, La Gabella

3.3. Orígenes de los castillos en el noreste de la península ibérica

- 15 Cuando utilizamos el término castillo, normalmente estamos haciendo referencia a una construcción arquitectónica destinada al control, defensa, explotación de recursos y dominio de un territorio.

- 16 A partir de este concepto amplio, su aspecto, dimensiones, ubicación, materiales de construcción, etc. pueden ser muy diversos y dependen de muchos factores: momento de su construcción, adaptación a un entorno topográfico concreto, disponibilidad de recursos económicos y de materia primera para su edificación, adaptación a unos usos concretos como puede ser la función residencial, alojamiento de tropas, etc.
- 17 Estamos hablando por tanto de una realidad heterogénea en muchos sentidos, sin embargo en este artículo vamos a intentar trazar una línea evolutiva que nos va a llevar hasta los inicios de lo que conocemos como Edad Moderna, momento en el que se va a producir una transformación radical de este tipo de construcciones.
- 18 Si nos trasladamos al período alto medieval (siglos V-X dC), las muestras de arquitectura militar que encontramos en el territorio que nos ocupa, van a tener su precedente más directo en las fortificaciones levantadas durante la romanización, a través de construcciones que mantendrán una continuidad de uso. En este sentido más allá de las espectaculares defensas de la ciudad de Barcino (Barcelona) o Gerunda (Gerona) o incluso parte del sistema defensivo de Tarraco durante el período visigótico, nos encontramos con ejemplos fuera del entorno urbano como el *Castellum Fractum* de Sant Julià de Ramis (Girona)² A estos ejemplos podríamos añadir otras construcciones de origen romano reocupadas en el período medieval, como son la torre del *Puig del Far* o *castellot de Falgars* (Beuda), la *Torre de la Mora* (Sant Feliu de Buixalleu) o la *Torrassa del Moro* en el municipio de Llinars del Vallès.
- 19 Dentro del período visigótico (segunda mitad del siglo V-inicios del siglo VIII) debemos destacar el poblado del Puig de les Muralles de Puig Rom (Roses), ocupado entre los siglos VI y VII y también la muralla visigótica del yacimiento arqueológico de l'Esquerda (Roda de Ter)³.
- 20 Por lo que se refiere al período Carolingio, existe el testimonio de refortificaciones en la ciudad de Girona o reocupaciones de antiguas fortificaciones romanas como sería el caso que ya hemos comentado de la *Torre de la Mora* (Sant Feliu de Buixalleu) en el siglo IX. Al mismo tiempo se documentan otras construcciones militares correspondientes a este período en el *Puig de Sant Andreu* (Ullastret), Perelada, o en el también mencionado yacimiento de l'Esquerda (Roda de Ter).
- 21 Sin embargo, debemos reconocer que el conocimiento que tenemos hoy en día, sobre las construcciones de este periodo, en el ámbito territorial que nos ocupa es muy limitado. Se trataría en todo caso de fortificaciones ubicadas en elevaciones con dominio visual sobre el territorio, de fácil defensa y levantadas habitualmente en mampostería, aunque también se conocen ejemplos de construcciones en madera como sería el caso de la torre de l'Esquerda.

Fig. 4

San Julià de Ramis (España, Cataluña), *Castellum Fractum*. Ejemplo de fortificación tardorromana que seguirá en funcionamiento en época visigótica

Globusvisió © Arxiu : Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

3.4. Las fortificaciones de origen musulmán

- 22 Si nos centramos en el período comprendido entre los siglos VIII y X, en el ámbito geográfico de la zona Norte de la Península Ibérica, los ejemplos más destacados y técnicamente más avanzados de castillos y fortificaciones militares, los encontraremos siempre en el contexto de la zona situada bajo dominio andalusí o musulmán y bajo el control del Emirato o del Califato de Córdoba con ejemplos tan espléndidos como el castillo de Gormaz en la provincia de Soria.
- 23 Cabe reseñar de todas formas que en la zona geográfica que nos ocupa la situación tampoco es demasiado diferente. Las fortificaciones más destacadas correspondientes a este período, las vamos a encontrar en la zona sur y este de la actual Cataluña en la zona de dominio musulmán.
- 24 Es el caso de las sudas o alcazabas de Tortosa y Lleida o el *Castell Formós* de Balaguer⁴ magníficos ejemplos -aunque transformados en las centurias siguientes- de los avances poliorcéticos andalusíes.
- 25 Por lo que se refiere a las influencias que dieron lugar a estas fortificaciones musulmanas, generalmente se relacionan con la tradición constructiva siria a partir de influencias romanas y bizantinas.
- 26 Por su parte y dada su proximidad geográfica, no es descabellado pensar, en la influencia que a su vez tendrán en el desarrollo de las fortificaciones cristianas del norte de la península, en un amplio período que podríamos situar como mínimo entro los siglos X y XII.

3.5. Una gran variedad tipológica de fortificaciones adaptada a un modelo de organización territorial

- 27 Cuando hablamos de fortificaciones y arquitectura militar andalusí, es importante comentar que de hecho estamos haciendo referencia a una gran diversidad tipológica de edificaciones: *qasaba* (alcazaba o ciudadela frecuentemente ubicada en zonas urbanas) y con ejemplos tan destacados como los que hemos comentado de Tortosa, Lleida y Balaguer, *al-qsar* o alcázar (termino que se refiere generalmente a un tipo de palacio fortificado), *hisn* (o castillo), con numerosos ejemplos en nuestro ámbito geográfico: Miravet, castillo de Amposta o Ulldecona en la zona del Ebro o Montmagastre, Alòs, Tartareu y Àger en la actual provincia de Lleida, *ribat* o rábida (considerados muchas veces como una especie de monasterios fortificados), con ejemplos muy transformados en Cataluña, como la *Ràpita de Vallfogona* de Balaguer, o simplemente desaparecidos como la fortificación que dio nombre al actual municipio de Sant Carles de la Ràpita), *al-búrj* y *at-talay'a* (torres y atalayas de control territorial), comparables funcionalmente y con un aspecto muy parecido a las torres -generalmente circulares- que encontramos repartidas, sobre todo a partir del siglo X, en todo el territorio de los condados cristianos del norte.
- 28 Como es de suponer y como la misma realidad histórica nos demuestra, esta amplia variedad de fortificaciones, adaptadas en la mayor parte de los casos a unos ámbitos funcionales concretos, nos demuestra unos criterios de organización territorial perfectamente establecidos, más si cabe por tratarse de una zona fronteriza, donde el peso principal del sistema administrativo y de defensa recaerá en las ciudades de Balaguer, Tortosa y Lleida, centros que por otra parte actuaran como bases de las incursiones militares que de manera periódica se organizarán contra los condados cristianos del norte, como la que tuvo lugar en el año 793 sobre Girona y Narbona y que con mayor o menor fortuna veremos repetirse en los territorios del norte a lo largo de los siglos IX y X.

Fig. 5

Balaguer (España, Cataluña), Castell Formós, construcción militar de origen andalusí
© Museu de la Noguera

3.6. Los castillos de los siglos X y XI

- 29 El aspecto de los castillos de los siglos X y XI, estará en relación con las funciones de defensa y posición dentro del sistema de organización territorial que desempeñan y evidentemente también en consonancia con la capacidad económica de sus propietarios.
- 30 Por lo tanto, nos vamos a encontrar con una cierta diversidad tipológica de castillos, que en su forma más simple tendrá como exponente la torre aislada.
- 31 Sobre el origen de estas construcciones diferentes autores, como Jordi Bolòs⁵ o Francesc Xavier Hernández⁶ sugieren la posibilidad que estuviese vinculado a la poliorcética andalusí. Donde como ya hemos visto anteriormente es frecuente la presencia de este tipo de construcciones.
- 32 Por lo que se refiere al aspecto de estos edificios estaríamos hablando de construcciones normalmente levantadas con mampostería, en algunos casos reedificadas a partir de torres ya existentes, con forma normalmente circular y diámetros variables que pueden oscilar entre los 6 y 10 metros y con alturas también variables entre los 9 y 30 metros, con una división interna en diferentes pisos separados generalmente por suelos de madera y una puerta de acceso en altura situada al nivel de la primera o segunda planta.
- 33 Un caso singular dentro de este tipo de construcciones lo tenemos en la *Torre de Vallferosa*⁷, un edificio de 33 metros de altura situado en el municipio de Torà en la provincia de Lleida. Su construcción normalmente se ubica en el siglo X, sin embargo, estudios arqueológicos recientes sugieren la posibilidad de retrasar su origen a los siglos VIII o IX.

- 34 Esta forma simple puede evolucionar con la construcción de un primer perímetro de murallas adaptadas a la topografía del lugar y que permitirían integrar en su interior diferentes edificios complementarios a las necesidades del castillo, como serían cisternas y edificios secundarios, o también capillas (aunque muchas veces veremos estas construcciones religiosas situadas en la zona exterior en las proximidades del castillo). A grandes rasgos este esquema se repite en diferentes fortificaciones construidas o remodeladas a lo largo de finales del siglo X y sobre todo en el siglo XI: *Montsoriu* (Arbucies-Sant Feliu de Buixalleu), el *Castelló Sobirà de Sant Miquel de la Vall* (Gavet de la Conca) o el castillo de Mur.
- 35 La técnica constructiva de estos castillos puede presentar diferencias en función de los materiales utilizados en su construcción: muros de mampostería con aparejo irregular, la utilización frecuente de encofrados en la construcción de muros o la pervivencia de edificaciones construidas en tapia. Sin embargo y de manera gradual nos vamos a encontrar con elementos típicos de la arquitectura románico-lombarda que tanta influencia tendrá en Cataluña en el ámbito de la arquitectura religiosa y también civil, como sería el tipo de tallado de las piedras utilizadas en la construcción de muros, la generalización del arco de medio punto y la utilización de las bóvedas de medio cañón en piedra, etc.

3.7. Los castillos de frontera

- 36 A partir de un contexto histórico definido entre otros factores por la consolidación del poder feudal y el progresivo debilitamiento político de los reinos de taifas islámicas a partir de la desmembración del califato de Córdoba, observamos como la evolución de los castillos de la zona cristiana será importante entre los siglos XI y XII.
- 37 Esta evolución la encontramos explícitamente demostrada en lo que habitualmente denominamos castillos de frontera, con ejemplos tan destacados como son el Castillo de Claramunt (Pobla de Claramunt) vinculado a les familias Claramunt-Cardona y el Castillo de Llordà (Isona i Conca de Dellà), residencia de Arnau Mir de Tost, fundador del Vizcondado de Àger y uno de los personajes más relevantes en el proceso de conquista de los territorios musulmanes de la zona oriental de Cataluña.
- 38 En esta fase, de manera paralela al proceso de conquista territorial sobre las tierras del sur y también en algunos casos a partir de la remodelación de fortificaciones islámicas, la estructura de los castillos será cada vez más compleja.
- 39 Esta complejidad la observamos no tan solo por el aumento del tamaño de los castillos, sino también por la implementación de medidas destinadas a la mejora de su autosuficiencia (construcción de cisternas, espacios de almacenaje y cuadras) y de la propia habitabilidad de las fortificaciones con la construcción de salas y espacios de habitación situados fuera de la torre principal.
- 40 La evolución de este modelo, heterogéneo en la definición final de su forma -más si cabe por el hecho de tratarse de construcciones adaptadas a condiciones topográficas diversas-, comportará frecuentemente la construcción de un segundo perímetro amurallado y protegido por torres muchas veces semicirculares -aunque también se da frecuentemente el hecho de combinar torres semicirculares y de planta cuadrada en una misma muralla-, configurando un nuevo recinto.

- 41 En esencia este tipo de castillo que encontramos plenamente establecido en la segunda mitad del siglo XII, entronca formalmente con el modelo de fortificaciones islámicas que vemos claramente consolidadas dos siglos antes, con la presencia de un núcleo central o alcázar y la albacara, destinada a alojar tropas o a servir de refugio para la población.

Fig. 6

La Pobla de Claramunt (España, Cataluña), Castillo de Claramunt. Documentado desde el siglo X y edificado en diferentes fases, constituye uno de los mejores ejemplos dentro de los denominados castillos de frontera.

Pep Mas © Museu d'Història de Catalunya, 2008

3.8. Los nuevos poderes territoriales: las órdenes militares

- 42 En el período comprendido entre mediados del siglo XI y el primer cuarto del siglo XII, se crearán diferentes órdenes militares con el objetivo inicial de defender los Santos Lugares y proteger a los peregrinos que llegaban a Tierra Santa.
- 43 Dentro de estas órdenes podemos destacar, en relación con el papel que también desempeñaron en las guerras de conquista sobre tierras musulmanes situadas en el sur de la actual Cataluña y norte de Valencia: la Orden del temple, la Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén y la Orden de San Jorge de Alfama, creada esta última a inicios del siglo XIII.
- 44 En el caso de los templarios su presencia en Catalunya data de la primera mitad del siglo XII y tuvieron un papel destacado en la defensa de la frontera y la conquista de las ciudades de Tortosa (1148) y Lleida (1149), así como en la toma de diferentes fortificaciones en la frontera del Ebro, cosa que implicó a su favor importantes donaciones de tierras y castillos, inicialmente por parte del conde Ramon Berenguer III i sobre todo por parte de Ramon Berenguer IV conde de Barcelona y Príncipe de Aragón, como es el caso de Gardeny en Lleida y Miravet en la zona del Ebro.

- 45 Será en el contexto de las órdenes militares que a partir de la segunda mitad del siglo XII, veremos surgir un nuevo tipo de castillo configurado a partir de la presencia de un patio central, alrededor del que se articularan las diferentes dependencias de la fortificación. Esta tipología de castillos a diferencia de los modelos que hemos comentado del siglo XI y primera mitad del siglo XII presentan generalmente una planta de tipo mucho más regular que sus antecesores típicamente románicos. Sería en esencia el tipo de castillo que en Francia se conoce como “Felipe Augusto”
- 46 Normalmente a esta tipología de castillo se le suele otorgar su origen inmediato en la experiencia poliorcética adquirida en Tierra Santa por parte de las órdenes militares. Este hecho seguramente cierto en el caso de muchas fortificaciones levantadas por las órdenes militares o a iniciativa de las monarquías reinantes en la Europa Occidental, en el caso de la Península Ibérica debemos añadir un matiz como es el de la presencia de los grandes castillos andalusíes, levantados siglos antes y que es evidente que eran bien conocidos tanto por parte de la nobleza cristiana, como por parte de los maestros de obra encargados de la construcción de este nuevo modelo de castillo.
- 47 Tampoco es extraño que sean las órdenes militares las responsables de levantar o remodelar a partir de fortificaciones existentes este nuevo tipo de castillo, entre otras razones porqué dispondrán de la capacidad económica suficiente como para abordar una obra de esta magnitud.
- 48 Es evidente también que su aspecto y organización del espacio, tienen un vínculo directo con el propio sentido de las órdenes militares y las reglas monásticas que debían obedecer, con lo que el castillo también se configura como un espacio conventual.
- 49 En el caso de Cataluña destaca dentro de este modelo de fortificación el castillo de Miravet (Ribera d’Ebre), construido a partir de la segunda mitad del siglo XII sobre una precedente fortificación islámica y considerado a su vez como una de las mejores muestras de la arquitectura militar templaria en Europa.

Fig. 7

Ribera d’Ebre (España, Cataluña), Castillo de Miravet. Situado estratégicamente sobre un meandro del río Ebro. Está considerado como una de las construcciones militares más relevantes de los siglos XII-XIII en Cataluña y una de las mejores muestras de la arquitectura militar templaria en Europa

P. Segura © Museu d’Història de Catalunya, 2011

3.9. Evolución de los castillos a lo largo de los siglos XIII y XIV

- 50 Como hemos visto anteriormente, desde finales del siglo XI y durante el siglo XII, los principales castillos del país se verán sometidos a un proceso de desarrollo que afectará tanto a sus aspectos defensivos como también residenciales, cosa que comportará al mismo tiempo un aumento del tamaño de estas fortificaciones.
- 51 A lo largo del siglo XIII y también en el siglo XIV, a partir del modelo precedente de castillo, definido por la existencia de dos recintos, observaremos como frecuentemente estos serán remodelados desde un punto de vista defensivo a partir del aumento de la altura de murallas y el ensanchamiento y ataludamiento de la base de estas, cosa que a su vez permitirá aumentar su resistencia y facilitará la construcción de pasos de ronda perimetrales en la parte superior de las murallas, esta evolución la encontramos perfectamente documentada en casos como el del castillo de Montsoriu (Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu).
- 52 Dentro de las fortificaciones construidas de nueva planta en este período, podemos destacar el castillo del Montgrí (finales del siglo XIII-inicios del siglo XIV), definido por una planta rectangular con torres circulares en las esquinas y altos muros coronados por almenas.
- 53 Paralelamente en este mismo contexto cronológico de finales del siglo XIII i especialmente en el siglo XIV veremos generalizarse un nuevo tipo de fortificación que combina perfectamente las necesidades residenciales con la eficiencia defensiva: el castillo-palacio gótico.
- 54 Este modelo de castillo, articulado a partir de la presencia de un patio central, precisará de un importante trabajo de regularización topográfica para conseguir el plano necesario para su edificación. Su precedente directo es el castillo que desde la segunda mitad del siglo XII hemos visto desarrollado en Cataluña por las órdenes militares.
- 55 La configuración rectangular o cuadrada de la planta de este tipo de castillo (con ejemplos de planta circular como es el castillo de Bellver en Mallorca), facilita la presencia de un patio central al que se abren las diferentes estancias. Ámbitos que su vez veremos adosados a la parte interior de las murallas.
- 56 Este diseño de fortificación permitirá dar cabida a amplios espacios de representación como serán las extensas salas nobles, con cubiertas sustentadas por arcos diafragmáticos, con grandes ventanales, monumentales chimeneas, etc. Se trata en definitiva de un tipo de castillo concebido no solo desde la perspectiva estrictamente defensiva, sino también como escenario de presentación del estatus social, político y económico de su propietario.
- 57 Ejemplos de este tipo de fortificación son los castillos de les Sitges (Torrefeta i Florejacs) Balsereny o Montesquiú e incluso también Montsoriu (a partir de la reforma que le dará su actual aspecto llevada a cabo entre los años 1347 y 1356).

Fig. 8

Torroella de Montgrí (España, Cataluña), Castillo del Montgrí, construido entre 1294 y 1301
Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí © Jordi Gamero

3.10. Nuevos horizontes políticos y económicos y avance de las técnicas militares

- 58 Los siglos XV y XVI, representan en la historia de Cataluña una época convulsa, con una fuerte crisis económica y con importantes conflictos como será la Guerra Civil catalana (1462-1472).
- 59 Paralelamente el inicio de la Edad Moderna va a coincidir con la consolidación del nuevo estado monárquico surgido de la unión de los reinos de Castilla y Aragón.
- 60 En este contexto, la creación y el desarrollo del imperio hispánico a partir del siglo XVI, configurará un nuevo escenario territorial en el que la tecnología militar va a jugar un papel determinante sobre todo a partir de la generalización del uso de las armas de fuego.
- 61 El desarrollo y mejora progresiva de la artillería, va a suponer una transformación radical de las fortificaciones que dejará rápidamente obsoletos los viejos castillos medievales.
- 62 La mayor parte de estas fortificaciones iniciaran un proceso de decadencia que en muchos casos, entre los siglos XV y XVI, les va a llevar a su abandono definitivo.
- 63 También es cierto que algunos de estos viejos castillos serán remodelados, ya sea por su posición estratégica o bien por los intereses de sus propietarios, sobre todo en territorios de fuerte dinamismo económico. Es el caso de castillos como los de Arbeca, Cardona o Moncortès.
- 64 De todas formas, en el contexto cronológico que nos ocupa, veremos como la mayor parte de las nuevas fortificaciones se ubicaran en el ámbito de las fronteras del nuevo

estado, en territorios anexados o conquistados por la monarquía, o en enclaves especialmente importantes desde una perspectiva económica.

- 65 En este escenario y concretamente en el ámbito de la frontera entre el Reino de España y Francia destaca especialmente la Fortaleza de Salses en la comarca del Rosellón (Francia).
- 66 Esta fortificación construida entre los años 1497 y 1503 por iniciativa del Rey Fernando el Católico, representa un extraordinario ejemplo dentro de las construcciones militares de transición entre los viejos castillos medievales y las fortalezas de Época Moderna.
- 67 Partiendo de conceptos ya vistos en época medieval como son la regularidad de la planta, la presencia de torres circulares en los ángulos y la configuración de un patio central, esta construcción destaca por el hundimiento del conjunto de la fortificación dentro de amplios fosos, con el objetivo de minimizar los impactos directos de los proyectiles de artillería sobre las murallas. Al mismo tiempo presenta aspectos como son la forma redondeada de la parte superior de los muros defensivos y la combinación en su construcción de piedra y material cerámico, este último es muy habitual en las zonas más expuestas al tiro, ya que se trata de un material más fácil de reparar y que permite atenuar mejor el impacto de proyectiles de hierro.
- 68 Esta experiencia poliorcética de todas maneras allanará el camino hacia un nuevo tipo de fortificación: la traza italiana, un nuevo modelo definido entre otros por la presencia de sólidos muros con anchuras muy importantes, la excavación de amplios fosos con potentes terraplenes en pendiente denominados glacis y destinados a proteger los muros del impacto directo del fuego de artillería y la construcción de baluartes y revellines que reforzaban esta función y al mismo tiempo facilitaban el tiro cruzado desde la propia fortificación.
- 69 El resultado de este conjunto de medidas va a ser la definición de un nuevo tipo de planta en forma de estrella, diseño que por su parte caracterizará las fortificaciones militares en los siglos siguientes, con ejemplos tan notables en Cataluña como es el caso de la muralla defensiva de la villa de Roses cerca de la actual frontera con Francia e iniciada a mediados del siglo XVI, o el castillo de Cardona con importantes remodelaciones a partir del siglo XVII.

Fig. 9

Barcelona (España, Cataluña), imagen del apartado de la exposición dedicado a la transformación de los castillos medievales

© Museu d'Arqueologia de Catalunya

Epílogo

- 70 En definitiva, la exposición (vista en San José entre el 8 de marzo al 20 de mayo de 2018, y en su versión ampliada, en Barcelona desde el pasado 6 de septiembre de 2018 y abierta hasta el 2 de junio de 2019) consigue un buen nivel de visitas y el agrado del público, especialmente porque los audiovisuales y recursos virtuales consiguen acercar el museo al sector más joven de la población que desea una experiencia vivencial y de aprendizaje menos tradicional. Por otro lado, las actividades organizadas a su alrededor (conferencias, talleres, demostraciones de recreación histórica) atraen tanto a los especialistas y aficionados a esta etapa como al gran público y contribuyen a divulgar nuestro patrimonio más allá de su lugar de origen. Mencionar para acabar que a pesar de que esta iniciativa tiene una duración limitada, nos queda un catálogo (Tura, Rovira, 2018) en dos versiones: el editado⁸ y el accesible universalmente a través del QR o del link⁹, para todos aquellos interesados en los castillos.

BIBLIOGRAFIA

- ALÒS, Carme, ESCUDER, Javier, SOLANES, Eva. El castell Formós de Balaguer: arqueologia d'una fesomia. *O rei o res. La fi del comtat d'Urgell*. Balaguer: Museu de la Noguera, 2016, p. 109-121.
- BOLÒS, Jordi. Fortificacions de la marca i organització del territori a Catalunya (segles VIII-XII). *Actes del congrés els castells medievals a la Mediterrània Nord-Occidental*. Arbúcies: Museu Etnològic del Montseny, La Gubella, 2004, p. 67-88.
- BURCH, Josep, GARCIA, Gustau, NOLLA, Josep Maria, et al. *Excavacions arqueològiques a la muntanya de Sant Julià de Ramis. El castellum*. Sant Julià de Ramis: Institut del Patrimoni Cultural, I, 2006.
- FONT, Gemma, LLORENS, Josep Maria, MATEU Joaquim, et al. *Montsoriu. El castell gòtic de Catalunya*. Santa Coloma de Farners: Consell Comarcal de La Selva – Museu Etnològic del Montseny, 2016.
- HERNÁNDEZ, Francesc Xavier. La problemàtica de l'arqueologia militar andalusina. *Història militar de Catalunya Vol 1: Dels ibers als carolingis*. Barcelona: Rafel Dalmau, 2003, p. 199-207.
- MENCHÓN, Joan. La torre de Vallferosa (Torà, Segarra): cronologia i construcció. *Tribuna d'arqueologia 2011-2012*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2014, p. 264-294.
- OLICH, Imma, ROCAFIGUERA, Montserrat, PRATDESABA, Albert, et al. Roda ciutat: el nucli fortificat de l'Esquerda sobre el Ter i el seu territori. *AUSA XXVIII*. Vic: Patronat d'Estudis Osonencs, 2017, p. 23-40.
- TORRES, Josep Manuel y TURA, Jordi. *Montsoriu : gènesi, evolució i decadència d'un gran castell medieval*. Actes del congrés els castells medievals a la Mediterrània Nord-Occidental. Arbúcies : Museu Etnològic del Montseny, La Gubella, 2004, p. 37-66.
- TURA, Jordi y ROVIRA, Maria Carme. *L'Esplendor dels castells medievals catalans*. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya – Agència Catalana del Patrimoni Cultural - Institut Ramon Llull – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2018.

ANEXOS

Annexe 1

Un hallazgo excepcional. El fondo cerámico correspondiente a los siglos XV y XVI del castillo de Montsoriu

Gemma Font, Josep M. Llorens, Joaquim Mateu, Sandra Pujadas, Jordi Tura
Museu Etnològic del Montseny, La Gubella

En el transcurso de más de 25 años de intervenciones arqueológicas en el Castillo de Montsoriu (Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu, Girona) los restos arqueológicos correspondientes a objetos cerámicos de la etapa de abandono de la fortificación en el siglo XVI, son numerosos.

Sin embargo ninguno de los hallazgos realizados en el castillo, había ofrecido un fondo de una dimensión cuantitativa y cualitativa parecida al que tuvo lugar en el transcurso

de la excavación de la cisterna este del patio de armas de Montsoriu en el año 2007 (Font, Llorens, Mateu, Pujadas, Tura, 2014).

Se trata de una pequeña cisterna de 4,30m de profundidad, construida en el transcurso de la gran reforma arquitectónica del castillo llevada a cabo a mediados del siglo XIV, aprovechando parte de los muros de una antigua torre levantada en la segunda mitad del siglo XII y que formaba parte del trazado de la muralla defensiva de la zona este de la fortificación en el sector del patio de armas.

La recuperación de este fondo arqueológico, formado por más de 400 objetos, ha permitido documentar un conjunto excepcional formado por la vajilla del castillo (platos, escudillas, jarras, copas de cristal, etc.), objetos de cocina (ollas, jarras, lebrillos, recipientes para guardar alimentos) así como otros objetos de vida cotidiana como es el caso por ejemplo de dos flautines en hueso.

Fig. 1

Fotografía de la presentación del hallazgo de objetos arqueológicos del castillo de Montsoriu. Año 2008

© Museu Etnològic del Montseny, La Gabella

A este conjunto debemos añadir la localización de cerca de 12.000 restos de fauna estudiados por el laboratorio de arqueozoología de la Universidad Autónoma de Barcelona, que nos ofrecen una información extraordinaria sobre hábitos alimenticios y ecología en el período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna (Novella, Saña, Tura, Mateu, Font, Pujadas, 2013) y (Novella, 2015).

El conjunto de objetos cerámicos correspondientes a la vajilla de mesa recuperados en el interior de la cisterna, ofrecen un gran interés tanto por lo que se refiere a su diversidad tipológica como por la procedencia de las manufacturas. En este sentido cabe reseñar que al lado de producciones catalanas (sobre todo barcelonesas) se han localizado importaciones procedentes de talleres valencianos (producciones en reflejo metálico y azul de Manises) así como producciones polícromas de la Toscana italiana, concretamente de los talleres de Montelupo, uno de los grandes centros productores de cerámica en el renacimiento.

Dentro de este grupo correspondiente a la vajilla de mesa (de la que se han podido restaurar cerca de un centenar de objetos), destaca desde un punto de vista numérico la cerámica decorada en azul cobalto de procedencia catalana (47%) seguida de las producciones barnizadas en blanco (36%) y las decoradas en reflejo metálico (7%). Por

lo que se refiere a las importaciones (11% del total de la cerámica de mesa decorada), las producciones valencianas representan el 7% y las de Montelupo el 4%.

Por lo que se refiere al contexto cronológico del conjunto cerámico, este se sitúa en un marco que abraza la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI. Cabe reseñar también, la no presencia de objetos con decoración polícroma de procedencia catalana de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, que si aparecen en otros ámbitos dentro del mismo castillo.

Este contexto cronológico viene confirmado por las doce monedas identificadas (de un total de quince ejemplares), que abarcan un período comprendido entre 1520 y 1558.

En base a esta cronología ofrecida por la arqueología y comparándola con el registro documental histórico vinculado a Montsoriu, posiblemente exista una relación directa entre este hallazgo y la toma de posesión de los nuevos propietarios del castillo los condes de Aitona acaecida en 1570.

... // ... D. Lluís Enríquez de Cabrera dins duc de Medina de Rioseco, comte de Modica y vescomte de Cabrera y Bas dades en Barcelona a deu del mes de març proper passat fent manament a Pedro de Bellista a sert castella o guarda del castell de Montseriu per lo dit Ill. Don Luys Enríques de Cabrera eo a Antoni ... habitant en dit castell que dins tres dies primer vinents buyden y enamen lo dit castell, ates que el dit alguatzil real per encontro de dites tres reals executories del dit castell li a posat en posseessió lo dit Ill. Comte de Aytona o sos procurador, y per aquell es estat revocat de castellar o guarda del dit castell, y denou es estat creat en castella del dit castell mossen Miquel de Cartella donzell y per loctinent de aquell o guarda del dit castell Miquel Fuster habitant en lo mas de Orri, lo qual manament se fa a instancia dels noble y mag. Don Pedro de Aymeric y misser Hieronym Pasqual doctors en drets, procuradors generals del comte de Aytona. Dats en dit castell de monseriu a quatorze dies del mes de abril any mil sincents setanta". AHH ADM: 994 L-26/4 a L-26/9 p. 135

Entre otros este documento es interesante porque en él aparece el mandato hecho al guarda de Montsoriu para que vacíe el castillo.

Quizás aquí tenemos la causa del hecho de que en un momento concreto, alguien tomara la decisión de lanzar a una cisterna un conjunto de objetos de una dimensión tan extraordinaria como el que estamos describiendo, un fondo que por otra parte estaba formado por un gran número de piezas enteras y que por tanto podían estar en uso momentos antes de ser lanzadas.

Note de l'annexe

FONT, Gemma, LLORENS, Josep Maria, MATEU Joaquim, et al. (2014) Montsoriu al segle XVI Testimonis arqueològics de l'abandonament d'un gran castell. Tribuna d'arqueologia 2011-2012 (p. 244-263). Barcelona : Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

NOVELLA, V., Saña, M., TURA, Jordi, et al. Integration of archaeozoology and historical documentation for the study of bird hunting methods : pigeon hunting in the medieval castle of Montsoriu (15th-16th centuries; NE Iberian Peninsula). 7th Meeting of the ICAZ Bird Working Group. 27 August-01 September 2013, Iași, Romania.

NOVELLA DALMAU, V. Estudi de les pautes d'accés i consum dels recursos animals a partir de l'arqueozoologia l'exemple del Castell de Montsoriu (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona), 2015.

Annexe 2. Compte rendu de l'article en français (Monique Bourin)

Sous le titre La splendeur des châteaux médiévaux catalans, le Musée archéologique de Catalogne (MAC) a conçu une exposition temporaire de valorisation du patrimoine, selon une procédure d'échanges avec le Musée du Jade et de la culture précolombienne de San José (Costa Rica). Ce programme a été mis en place dans le cadre des célébrations de l'année de l'héritage culturel, célébrée à l'initiative de la Communauté Européenne. Le thème des châteaux médiévaux a été choisi pour son importance dans l'héritage social et historique de l'Europe. Tout particulièrement en Catalogne, les châteaux construits à cette période et souvent transformés au Bas Moyen Âge ; constituent un élément essentiel du paysage d'aujourd'hui et occupent une part importante dans l'imaginaire, notamment celui des jeunes. L'exposition part de cet imaginaire actuel qui véhicule beaucoup de fantaisies et suit, à travers des images et des objets, ce que fut l'évolution de ce type de fortification, principalement entre le X^e et le XV^e siècle.

L'exposition suit plusieurs fils directeurs :

- elle est construite en séquences thématiques distinctes, classées par ordre chronologique.
- l'évolution architecturale suit les transformations des fonctions du château
- les objets, retrouvés lors de fouilles récentes, illustrent la multiplicité des fonctions que les châteaux rassemblent.

L'exposition est conçue dans un style minimaliste le long du mur extérieur de la salle qui l'accueille : ce mur continu a pour objectif d'évoquer le trait commun des châteaux qu'est la muraille. C'est tout au long de ce mur que sont fixés les cartels trilingues et des images des principaux châteaux catalans ainsi que des peintures de la conquête de Majorque par les troupes du roi Jacques I^{er} d'Aragon. En avant, des vitrines accueillent une soixantaine d'objets prêtés par des particuliers et des institutions publiques, comme le Musée de l'Armée à Paris. Quelques compléments scénographiques sont apportés par des facsimiles parce que les trouvailles archéologiques n'en donnent pas une idée suffisante : ainsi une cote de maille et un couillard, une sorte de trébuchet, qui se dressent à l'entrée de l'exposition. S'ajoutent à tous ces éléments, plusieurs audiovisuels. L'un d'eux permet une promenade en 3D et 360° parmi les diverses activités des occupants d'un château. Un autre permet de réfléchir sur l'imaginaire débridé dont le château est le principal protagoniste : légendes, films, séries télévisées. Les organisateurs de l'exposition sont partis du contraste entre la forte demande sociale actuelle, qui organise l'identité des communautés autour des ruines de châteaux, et le caractère stéréotypé de cet imaginaire collectif : l'un des objectifs principaux de l'exposition est de donner à cet imaginaire un contenu historique exact et de situer la Catalogne médiévale comme une terre de frontière, où se confrontent et se rencontrent deux cultures, musulmane et chrétienne.

L'exposition est subdivisée en plusieurs séquences mêlant thématique et chronologie :

Les origines et l'hétérogénéité des châteaux du nord-est de la péninsule ibérique : les châteaux catalans procèdent à la fois des fortifications romaines, urbaines (comme le Castellum Fractum de Sant Julià de Ramis), réoccupées à la période médiévale, comme la tour de la Mora (Sant Feliu de Buixalleu) ou de constructions nouvelles de l'époque wisigothique, puis carolingienne. À cette époque, les exemples les plus techniques, dans l'ensemble de la péninsule sont des constructions musulmanes : on les trouve dans le sud-est de la Catalogne, qui était sous domination musulmane. Les types en sont variés : alcazarurbains, hisn, ribat, touryatalayas, très semblables aux tours qui sont construites à partir du Xe siècle dans les comtés chrétiens. Les constructions "chrétiennes" de cette époque témoignent de l'influence de l'architecture militaire andalouse ; leur variété traduit celle des diverses fonctions qui leur sont dévolues et l'inégale richesse de leurs propriétaires. Leurs diamètres oscillent entre 6 et 10 mètres et leur hauteur entre 9 et 30 mètres, avec des niveaux séparés par des planchers de bois et un accès au premier ou même au second étage. La tour de Vallferosa (province de Lérida) en est un exemple particulier, haut de 33 mètres, et de récentes découvertes archéologiques font remonter sa construction au VIII^e ou IX^e siècle. Ces tours peuvent être entourées de murs qui englobent des citernes, des annexes diverses, une chapelle, etc. Un appareil irrégulier ou la survivance de murs de pisé caractérisent le mode de construction des fortifications de cette première époque.

À la consolidation du pouvoir féodal et à l'affaiblissement des royaumes de taïfas correspond une évolution très marquée des châteaux des XI^e et XII^e siècles, particulièrement évidente dans ceux de la frontière, comme celui de Claramunt. Ils sont plus vastes et incluent des équipements liés à de nouveaux services. À l'image des modèles islamiques de la période précédente, encore utilisés, ils comportent un noyau central destiné à loger les troupes ou à recevoir la population.

L'intensification de la reconquête voit le développement des ordres militaires. Les templiers arrivent en Catalogne dès la première moitié du XII^e siècle et le dernier créé est l'ordre de Saint Georges de Alfama, au tout début du XIII^e siècle. Avec eux surgit un nouveau type de château, construit autour d'une cour centrale (patio) sur laquelle s'articulent les dépendances. Son plan est beaucoup plus régulier et on peut le rapprocher des châteaux français dits philippiens. Faut-il invoquer le modèle des châteaux de Terre sainte dans un pays où le modèle andalou est très présent ? À ce type de fortification que l'esprit monastique et la richesse des ordres militaires contribuent à modeler, appartient le très beau château de Miravet.

À partir du XIII^e et du XIV^e siècle, les châteaux sont plus vastes encore, leurs murailles plus hautes. Apparaît le modèle du château-palais gothique qui combine défense et résidence. Il implique un important travail de régularisation topographique. Qu'ils soient sur plan carré (Montgrí) ou circulaire (Bellver à Palma de Majorque), ces châteaux offrent d'amples espaces de représentation.

Les XV^e et XVI^e siècles sont une époque convulsive en Catalogne : guerre civile (1462-1472), consolidation du nouvel état monarchique, nouveau scénario territorial du fait de la constitution de l'empire colonial, à quoi s'ajoute, pour les châteaux, le développement de l'artillerie. Certains sont en pleine décadence, d'autres, comme celui de Cardona, sont remodelés. La nouvelle poliorcétique conduit à l'édification, sur la frontière avec la France, au Nord du Roussillon, d'un château sur des principes neufs, celui de Salses : plan en étoile, amples fossés, glacis destinés à protéger de l'impact des

canons, bastions pour permettre le tir croisé depuis la fortification, murs arrondis en leur sommet et utilisation de matériau céramique dans les murs, plus aisé à remplacer, sont autant de nouveautés radicales et limitées.

Le bilan des onze mois d'exposition à Barcelone confirme l'impact auprès des jeunes de la valorisation par le biais des images virtuelles. Un catalogue imprimé et une présentation en ligne permettent de garder souvenir de cette exposition qui s'est terminée le 2 juin 2019.

NOTAS

1. - FONT; TORRES, p. 37-66.
2. - BURCH.
3. - OLLICH, p. 23-40.
4. - ALÒS, p. 109-121.
5. - BOLÒS, p. 67-88.
6. - HERNÁNDEZ, p. 199-207.
7. - MENCHÓN, p 264-294.
8. - TURA.
9. - L'esplendor dels castells medievals catalans [consultado el 1 de julio de 2019].

RESÚMENES

L'exposition « La splendeur des châteaux médiévaux catalans » fait partie d'un programme d'échanges entre le Musée archéologique de Catalogne et le Musée du Jade et de la culture précolombienne de San José, au Costa Rica, dans le cadre des célébrations de l'année européenne de l'héritage culturel, instaurée à l'initiative de la Communauté européenne en 2018.

Le sujet choisi l'a été à cause de la dimension sociale, historique et patrimoniale des châteaux médiévaux et en même temps pour leur reconnaissance en tant que composante culturelle transversale dans l'ensemble de l'Europe.

L'exposition, divisée en plusieurs zones, repose sur l'image courante que la société actuelle a des châteaux et tout au long du parcours, l'exposition réexamine l'évolution de ce type de fortifications, pendant la période médiévale et tout particulièrement entre les X^e et XV^e siècles.

The exhibition "The splendor of Catalan medieval castles" arises from an exhibitions exchange program between the Museu d'Arqueologia de Catalunya and the Museo del Jade y de la cultura precolombina of San José, Costa Rica, in the setting of the commemorations of the European year of cultural heritage celebrated by initiative of the European Union in 2018. The topic was chosen for its social, historical and heritage dimension of the medieval castles and at the same time as a recognition of a cultural component crosswise in the European sphere. The exhibition, divided in several areas, is based on the current view that nowadays society has about castles and along its itinerary the exhibition revises the evolution of this kind of fortifications during the Medieval period, specially between 10th and 15h Centuries.

ÍNDICE

Índice geográfico: Catalogne, San Julià de Ramis, Balaguer, La Pobla de Claramunt, Ribera d'Ebre, Torroella de Montgrí

Palabras claves: exposiciones, arquitectura militar medieval, arqueología medieval, castillos

Keywords: exhibition, military architecture, medieval archaeology, castle

Mots-clés: exposition, architecture militaire médiévale, archéologie médiévale, château

AUTORES

MARIA CARME ROVIRA HORTALÀ

Responsable de exposiciones del Museu d'Arqueologia de Catalunya (crovirah[at]gencat.cat)

JORDI TURA MASNOU

Director del Museu Etnològic del Montseny, La Gubella y comisario de la exposición
(jtura@ajarbucies.cat)