François Albéra, Martin Lefebvre éd., *La filmologie, de nouveau*, numéro double de *CINÉMAS : Revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, 19/2-3, printemps 2009

Hervé Joubert-Laurencin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1186>

DOI : 10.4000/perspective.1186

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Hervé Joubert-Laurencin, « François Albéra, Martin Lefebvre éd., *La filmologie, de nouveau*, numéro double de *CINÉMAS : Revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, 19/2-3, printemps 2009 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 29 avril 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1186> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.1186>

François Albéra, Martin Lefebvre
éd., *La filmologie, de nouveau*, numéro
double de *CINÉMAS : Revue d'études
cinématographiques/Journal of Film
Studies*, 19/2-3, printemps 2009

Hervé Joubert-Laurencin

RÉFÉRENCE

François Albéra, Martin Lefebvre éd., *La filmologie, de nouveau*, numéro double de
CINÉMAS : Revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies, 19/2-3, printemps
2009

- 1 Numéro anniversaire (les 20 ans) de l'une des rares revues savantes d'études cinématographiques en langue française. La « filmologie », étonnante et presque mystérieuse volonté de science autour de l'objet « cinéma », née en France en 1947 et éteinte en 1961 après une carrière institutionnelle sans pareille (revues, colloques, séminaires, diffusion mondiale), est entièrement revisitée, ses archives et son histoire ouvertes et revues. En tant que « rupture avec le discours ambiant sur le cinéma (critique, historique, esthétique) », cette tentative de science menée stratégiquement par un seul homme, qui envisage le cinéma comme médium plutôt que comme art et qui réussit, provisoirement, « l'entrée du cinéma en Sorbonne », donne sans doute pour longtemps la forme française de l'étrange relation qui lie, dans le pays des frères Lumières, le monde du cinéma à l'université.