Perspective

Actualité en histoire de l'art

3 | 2009

Période moderne/XIX^e siècle

Ouvrages reçus

Books received

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1328>

DOI : 10.4000/perspective.1328

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 30 septembre 2009

Pagination : 413

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

« Ouvrages reçus », *Perspective* [En ligne], 3 | 2009, mis en ligne le 29 juillet 2014, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.1328>

Giovanni Todeschino avec le Maître du Plin de Londres et prendre en compte son intervention aux côtés de Jean Bourdichon sur des manuscrits aussi importants que les *Heures de Frédéric d'Aragon*. La brève présence de Todeschino dans le Val-de-Loire compte beaucoup pour le développement du goût à l'antique chez les enlumineurs français [Ph. Sénéchal].

– Christopher L. C. E. WITCOMBE, *Print publishing in Sixteenth-Century Rome. Growth and expansion, rivalry and murder*, Londres, Harvey Miller Publishers, 2008. Prenant pour point de départ un fait divers, l'assassinat de Gerolamo da Modena, un graveur retrouvé noyé dans le Tibre en 1577, cet ouvrage examine de manière très détaillée l'évolution et le fonctionnement du monde de l'estampe à Rome au cours du XVI^e siècle. Utilisant des documents d'archives très variés, comme les dépositions recueillies après cet homicide, des textes parfois peu connus, mais aussi bien sûr un corpus de près de 700 gravures dont plus de 300 sont reproduites, l'auteur dresse un tableau très vivant du milieu des graveurs, de leur mode de vie, de leurs relations et de leurs rivalités, mais aussi de celui de leurs éditeurs dont les plus notoires furent souvent des hommes venus du Nord (Nicolas Béatrizet, Etienne Dupérac, Antoine Lafréry, les Duchet, Philippe Thomassin...). Particulièrement détaillé, l'examen attentif des inscriptions et des dates, comme le repérage des dédicataires, permet de restituer la variété et l'exceptionnelle continuité chronologique de leur production [S. Loire].

– Richard WITTMAN, *Architecture, Print Culture, and the Public Sphere in Eighteenth-Century France*, New York/Londres, Routledge, 2007.

À partir d'un corpus renouvelé qui s'ouvre notamment à la presse périodique, l'auteur montre l'importance prise par l'imprimé dans le domaine de l'architecture pendant le XVIII^e siècle français. Il décrit l'émergence d'un public qui n'est plus une communauté physiquement rassemblée autour d'un édifice, mais une société réunie par ses lectures. Les débats qui émergent alors, au-delà des arguments mobilisés, s'engagent sur le terrain du politique, en prenant l'aménagement de Paris comme une métaphore de la gouvernance du royaume. Les grands projets sont désormais discutés et critiqués à toutes les étapes de leur processus de création. L'imprimé d'architecture comme espace du débat s'affirme comme une finalité en soi [J.-Ph. Garric].

OUVRAGES REÇUS

PERSPECTIVE remercie les maisons éditoriales qui nous ont envoyé les ouvrages mentionnés ci-dessous. Ces publications seront susceptibles de faire l'objet d'un compte rendu croisé (ACTUALITÉ) dans un prochain numéro.

– Claire BOSC-TIESSÉ, *Les îles de la mémoire, fabrique des images et écriture de l'histoire dans les églises du lac Tānā, Éthiopie, XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Sorbonne, 2008

– Danielle BUYSENS, *La question de l'art à Genève, du cosmopolitisme des lumières au romantisme des nationalités*, Genève, La Baconnière, 2008

– Charlotte GUICHARD, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.

– Morwena JOLY, *La leçon d'anatomie. Le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme*, Paris, Hazan, 2008.

– Annette KANZENBACH, *Der Bildhauer im Porträt. Darstellungstraditionen vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, Munich/Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2008.

– Pierre-Yves LE POGAM éd., *La sculpture à la lettre. Promenade épigraphique au département des sculptures du musée du Louvre*, Paris, Louvre, 2009.

– Clélia NAU, *Claude Lorrain : scaenographiae solis*, Éditions 1 : 1, 2009

– Carmelo OCCHIPINTI, *Pirro Ligorio e la storia cristiana di Roma da Costantino all'Umanesimo*, Pise, Edizione della Normale, 2007,

– Michèle PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS, Anne KERLAN-STEPHENS éd., *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2008.

– Isabelle RENAUD-CHAMKA, *Marie-Madeleine dans tous ses états. Typologie d'une figure dans les arts et les lettres (IV^e-XX^e siècle)*, Paris, Les éditions du Cerf, 2008.

– Janusz CZOP, Yuri SAVCHUK éd., *Chor giew Hetma ska Iwana Mazepy; Ivan Mazepa's Hetman's Banner*, Cracovie, Muzeum Narodowe, 2008

– *Studia Rodolphina*, (Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II – Bulletin of the Research for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II), 6, 7 et 8, Vydááv, Artefactum, 2007.

– Ryszard SZMYDKI, *Artystyczno-dyplomatyczne kontakty Zygmunta III Wazy z Niderlandami Południowymi*, Wydawn , Lubin, 2008.

– Michel WEEMANS, *Le paysage extravagant. Henri Met de Bles, Le Mercier endormi pillé par les singes, (c.1550)*, Éditions 1:1, 2009.

– Ernst VAN DE WETERING éd., *Rembrandt 1606-2006 (Rocznik Historii Sztuki, 33)*, Neriton, Varsovie, 2008.