Sandrine Alexandre, Nora Philippe, Charlotte Ribeyrol éd., *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon, ENS Éditions, 2012

Philippe Jockey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2421>

DOI : 10.4000/perspective.2421

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Philippe Jockey, « Sandrine Alexandre, Nora Philippe, Charlotte Ribeyrol éd., *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon, ENS Éditions, 2012 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 25 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2421> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2421>

Sandrine Alexandre, Nora Philippe,
Charlotte Ribeyrol éd., *Inventer la
peinture grecque antique*, Lyon, ENS
Éditions, 2012

Philippe Jockey

RÉFÉRENCE

Sandrine Alexandre, Nora Philippe, Charlotte Ribeyrol éd., *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon, ENS Éditions, 2012.

- 1 Sous ce titre volontairement ambivalent sont réunies, en un volume riche, à l'illustration soignée et de belle qualité, les contributions de onze spécialistes issus de disciplines variées (littérature antique, anglaise, philosophie, sciences dures, histoire et histoire de l'art) invités à se pencher sur « l'invention » de la peinture grecque au fil des âges, une peinture aujourd'hui définitivement perdue ou peu s'en faut pour nous, à quelques célèbres exceptions récentes près (décor des tombes macédoniennes, par exemple) à travers l'histoire artistique, littéraire et philosophique de ses réceptions antique, moderne et contemporaine. Un vaste corpus de textes antiques et modernes de peintres, écrivains ou historiens de l'art (du ^{xv}^e au ^{xxi}^e siècle) est mobilisé à l'appui de cette réflexion collective qui s'inscrit légitimement dans l'horizon intellectuel des travaux d'Agnès Rouveret (voir *Perspective*, 2006-1), très présents et souvent cités. La publication vient après une journée d'étude qui s'est tenue à Lyon, à l'ENS, en février 2008.
- 2 Le jeu sur le double sens du mot inventer, issu du latin *invenire* – « imaginer » mais aussi « trouver » – guide le propos des auteurs et donne à la publication son architecture matérielle et épistémologique. La présentation de données matérielles inédites ou non est délibérément circonscrite à deux articles, au demeurant passionnants, de Philippe Walter (sur les origines préhistoriques de l'art) et de Sophie Descamps-Lequime (sur la couleur des bronzes grecs.)
- 3 La réflexion générale est organisée en deux grands moments précédés d'un prologue (Philippe Walter) et ponctués de deux articles charnières (Sophie Descamps-Lequime ; Marie Gautheron). « L'invention antique » réunit tout d'abord trois contributions autour d'auteurs, d'anecdotes ou de textes fondateurs (*Vie d'Apollonios de Tyane* et *La Galerie de tableaux* de Philostrate, anecdote de l'invention de l'art par le potier Butadès de Sicyone, par exemple). Les « Renaissance(s) de l'invention » aux ^{xv}^e et ^{xix}^e siècles sont l'objet des quatre articles suivants. Ils font une large part à la réception anglaise de la peinture antique aux ^{xvi}^e et ^{xix}^e siècles par des poètes, esthètes et historiens de l'art, mais croisent aussi les regards sur la peinture ancienne de trois personnalités du monde savant ou artistique du ^{xix}^e siècle (Raoul-Rochette, Hittorf et Ingres), héritiers chacun à leur manière des antiquaires des siècles précédents et confrontés à la réapparition des couleurs perdues de la Grèce antique, à la faveur de sa vaste exploration archéologique tout au long du siècle. Il y avait là matière à une double (ré)invention de la peinture grecque. Les uns et les autres ne se sont pas privés d'en poser les termes, encore prégnants aujourd'hui, à bien des égards.
- 4 « L'épilogue » de cette étude aux voix multiples revient à un artiste contemporain, Pierre Antoniucci, invité à donner sa propre lecture de la peinture grecque, manière d'ekphrasis picturale bienvenue. Au texte s'ajoute un court-métrage intitulé « Visite à

la peinture antique dans l'atelier de Pierre Antonucci », réalisé par Philippe Nora et inséré dans l'ouvrage sous la forme d'un DVD.

- 5 L'ambition d'un tel ouvrage était grande. Pari tenu et l'on ne peut que se réjouir du dynamisme de la jeune équipe qui en a conçu le projet et conduit la réalisation.