Alessandro Conti, *Tetti di terracotta : la decorazione architettonica fittile tra Etruria e Lazio in età arcaica, Atti delle giornate di studio, (Officina etruscologia, 5), (colloque, Rome, 2010)*, Rome, Officina Edizioni, 2011

Françoise Gaultier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2432>

DOI : 10.4000/perspective.2432

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Françoise Gaultier, « Alessandro Conti, *Tetti di terracotta : la decorazione architettonica fittile tra Etruria e Lazio in età arcaica, Atti delle giornate di studio, (Officina etruscologia, 5), (colloque, Rome, 2010)*, Rome, Officina Edizioni, 2011 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 26 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2432> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2432>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Alessandro Conti, *Tetti di terracotta : la decorazione architettonica fittile tra Etruria e Lazio in età arcaica, Atti delle giornate di studio, (Officina etruscologia, 5), (colloque, Rome, 2010), Rome, Officina Edizioni, 2011*

Françoise Gaultier

RÉFÉRENCE

Alessandro Conti, *Tetti di terracotta : la decorazione architettonica fittile tra Etruria e Lazio in età arcaica, Atti delle giornate di studio, (Officina etruscologia, 5), (colloque, Rome, 2010), Rome, Officina Edizioni, 2011.*

- 1 Dédié à Francesca Melis, éminente spécialiste des terres cuites architecturales d'Italie centrale récemment disparue, cet ouvrage rassemble les actes de deux journées d'étude consacrées aux grands décors architecturaux de l'Étrurie et du Latium à l'époque archaïque. La première a été suscitée par la publication de Nancy A. Winter, *Symbols of Wealth and Power, Architectural Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B. C.*, Ann Arbor (MI), 2009, la seconde par la publication de l'ouvrage *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina) : I materiali di contesto*, Rome, 2010, sous la direction de Domenico Palombi, qui étudie le décor en terre cuite de l'un des toits les plus complets qui nous soient parvenus, celui du temple archaïque de Caprifico di Torrecchia près de Velletri, variante du système décoratif « Veio-Roma-Velletri », incluse dans l'ouvrage de Winter.
- 2 Complément indispensable de cette véritable somme sur les décors architecturaux de première phase déjà signalée dans ces colonnes (*Perspective*, 2012-2, p. 279), les contributions réunies dans ces actes présentent de nouvelles pièces et de nouveaux ensembles, plus ou moins exceptionnels, découverts, identifiés ou publiés après sa parution. Parmi ces nombreux documents nouveaux, on retiendra plus particulièrement le remarquable chien en terre cuite découvert sur le plateau de piazza d'Armi à Véies, interprété par Gilda Bartoloni comme faisant très vraisemblablement partie, avec une figure en vêtement long, d'un groupe acrotérial ornant le toit d'une résidence princière voisine de l'*oikos* dédié au culte gentilice.
- 3 Certains points de l'ouvrage de Winter sont aussi discutés. Anette Rathje revient sur la datation et l'aspect des différents édifices de Murlo, Anna Maria Moretti Sgubini et Laura Ricciardi défendent la solution du toit unique contre celle des deux toits proposée pour l'édifice de la nécropole d'Ara del Tufo à Tuscania. D'autres points sont développés : Vincenzo Bellelli attire l'attention sur l'importance de la présence d'artisans ioniens, actifs également dans le domaine de la peinture sur plaque et de la peinture sur vase, dans l'évolution des terres cuites architecturales cérétaines, ainsi que sur la place de la légende héracléenne, véritable instrument de propagande politique, dans le décor des sanctuaires de la cité et de son territoire dans la seconde moitié du VI^e siècle avant J.-C. ; Anna Mura Sommella propose, à la faveur d'une nouvelle attribution (une tête féminine coiffée d'un *tutulus* conservée à la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, inv. H.I.N. 26), une relecture globale du décor architectural du temple de Sant'Omobono à Rome.
- 4 Rassemblées à la fin de l'ouvrage, les interventions de la seconde journée mettent en évidence l'activité intense d'une officine opérant dans le triangle Véies, Rome, Velletri-

Caprifico et ses liens avec les autres officines actives dans le même secteur, voire en dehors de celui-ci.