Astrid Fendt, *Archäologie und Restaurierung: Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, (Transformationen der Antike, 22), Berlin/Boston, 2012*

Martin Bentz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2435>

DOI : 10.4000/perspective.2435

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Martin Bentz, « Astrid Fendt, *Archäologie und Restaurierung: Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, (Transformationen der Antike, 22), Berlin/Boston, 2012* », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 26 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2435> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2435>

*Astrid Fendt, Archäologie und
Restaurierung:
Die Skulpturenergänzungen in der
Berliner Antikensammlung des 19.
Jahrhunderts, (Transformationen der
Antike, 22), Berlin/Boston, 2012*

Martin Bentz

RÉFÉRENCE

Astrid Fendt, Archäologie und Restaurierung: Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, (Transformationen der Antike, 22), Berlin/Boston, 2012.

1 Ces dernières années s'est fait jour un intérêt croissant pour la naissance et la perception des collections européennes d'antiquités. Cela ne concerne pas seulement l'acquisition des œuvres et leur exposition dans différents contextes, mais aussi l'histoire de leur restauration. Il fut un temps où l'on retirait tous les ajouts postantiques apportés aux sculptures, considérant qu'ils empêchaient de voir l'original. Un cas célèbre est celui des statues d'Égine, conservées à la Glyptothèque de Munich, dont les reconstitutions effectuées par le sculpteur Thorvaldsen avaient été supprimées il y a soixante ans et furent à nouveau exposées l'an dernier (à partir de moulages).

2 Le travail monumental d'Astrid Fendt présente et analyse pour la première fois d'une manière complète l'histoire de la restauration d'une des plus grandes collections de sculptures, celle de Berlin. Le premier volume suit l'histoire de la restauration à travers les sculpteurs, les restaurateurs, les archéologues qui y prirent part, dans leur succession chronologique du XVIII^e jusqu'à la fin XIX^e siècle ; il dégage les principes, les intentions et les conditions spécifiques dans lesquels ce travail s'est effectué à chaque stade, puis s'intéresse à ses aspects plus constants, comme la technique, le travail de documentation, l'exposition, en les comparant aux pratiques d'autres musées. Les deuxième et troisième volumes dressent l'inventaire complet du fonds, en illustrant par des photos et des dessins les traces de restauration et les ajouts. Cet ouvrage apporte une base entièrement nouvelle à toute discussion future sur la question de la restauration des sculptures.