Sulamith Brodbeck, *Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile : iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2011

Anne-Orange Poilpré

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2456>

DOI : 10.4000/perspective.2456

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Anne-Orange Poilpré, « Sulamith Brodbeck, *Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile : iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2011 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 04 mars 2014, consulté le 01 octobre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2456> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2456>

Sulamith Brodbeck, *Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile : iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2011

Anne-Orange Poilpré

RÉFÉRENCE

Sulamith Brodbeck, *Les Saints de la cathédrale de Monreale en Sicile : iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle*, Rome, École française de Rome, 2011.

- 1 L'ouvrage de Sulamith Brodbeck sur la cathédrale de Monreale, en Sicile, traite d'un aspect jusque-là laissé dans l'ombre par les travaux antérieurs : les figures de saints du décor de mosaïque. Issu de sa thèse, l'ensemble se compose de deux volets principaux : l'un analytique, présentant en quatre parties le cœur de sa réflexion, l'autre formé par le corpus exhaustif des saints représentés dans la cathédrale, très utile pour suivre l'analyse des 174 figures qui s'y regroupent. Le volet analytique propose une présentation détaillée de la cathédrale ainsi qu'un bilan précis des recherches sur le décor, posant ainsi l'analyse de l'iconographie hagiographique comme un enjeu majeur pour la compréhension de ce monument.

Sans négliger l'analyse stylistique, l'auteur montre comment ce monument, à la fois cathédrale, monastère et mausolée dynastique, reflète son commanditaire et son époque. Expression d'une appropriation de l'héritage byzantin de Sicile, les mosaïques de Monreale attestent également d'une volonté de Guillaume II de mettre en lumière des liens dynastiques étendus à toute l'Europe, grâce aux choix et à l'emplacement programmatiques des saints dans le décor. Ces derniers se font alors témoins d'une paix politique et militaire, concrétisée d'autre part dans l'union de Guillaume avec Jeanne d'Angleterre, fille d'Henri II Plantagenêt.

- 2 Cette approche permet à l'auteur, à travers des chapitres thématiques, d'analyser le rôle de ce monument exceptionnel à la confluence des mondes latin et grec (deuxième partie), d'en déterminer les enjeux dans le contexte local du monachisme bénédictin (troisième partie) et de renouveler la compréhension de la disposition des images au sein même du monument (quatrième partie). Cette dernière, tout à fait novatrice et originale, montre que la distribution des images dans le monument répond à des délimitations très précises de l'espace symbolique et liturgique. Cela permet à l'auteur des conclusions étayées sur l'aménagement liturgique, l'affectation des différents espaces, mais aussi sur la datation et les commanditaires. La notion de spatialité des images monumentales prend ici pleinement son sens, au plan artistique, mais aussi au plan de la méthodologie employée pour l'analyse. Ajoutons que cet ouvrage, destiné à devenir une référence sur l'art en Sicile au XII^e siècle, est doté d'annexes remarquables, restituant par des schémas les dispositifs iconographiques complexes qui y sont analysés.