Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I: král a šlechta*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze/vydavatelství Togga, Prague, 2010

Jan Chlíbač

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2479>

DOI : 10.4000/perspective.2479

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Jan Chlíbač, « Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I: král a šlechta*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze/vydavatelství Togga, Prague, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 31 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2479> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2479>

Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího
z Poděbrad a dynastie Jagellonců I: král
a šlechta*, Filozofická fakulta
Univerzity Karlovy v Praze/
vydavatelství Togga, Prague, 2010

Jan Chlíbec

RÉFÉRENCE

Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I: král a šlechta*,
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze/vydavatelství Togga, Prague, 2010.

- 1 Depuis une dizaine d'années, l'intérêt des chercheurs pour l'histoire et la culture du temps de la dynastie des Jagellon (xiv^e-xvi^e siècle) va croissant. En pays tchèques, ces recherches semblent avoir atteint leur sommet avec le travail encyclopédique de Jiří Kuthan : *L'Œuvre du roi sous Georges de Poděbrady et sous les Jagellon*. Le premier volume est consacré au mécénat royal, aux commanditaires principaux issus des familles aristocratiques de Bohême et de Moravie et à la production artistique des cours et de certaines villes d'Europe centrale. Le second volume (à paraître) sera consacré aux villes, à l'Église et aux autres provinces du royaume de Bohême. Le livre est constitué de courts chapitres thématiques organisés selon un axe chronologique, où les œuvres d'art viennent davantage illustrer les informations historiques que servir elles-mêmes de sources. L'accent est porté sur l'architecture, même si les autres arts ne sont pas négligés. L'auteur met en avant la sobriété volontaire de l'époque hussite et la moindre qualité d'œuvres qui, la plupart du temps, reproduisent des modèles antérieurs à la révolution hussite. Il définit avec beaucoup d'acuité les caractéristiques du mécénat royal : désir du renouveau de la splendeur monarchique après l'épisode hussite, culte des saints patrons du pays, culte des ancêtres, traditionalisme, idée impériale.
- 2 Une attention particulière est accordée aux cours des souverains alliés, même si l'auteur ne se prononce pas sur certaines questions nouvelles, comme celle des liens qui pourraient exister entre les travaux de l'architecte principal du château de Prague, Benedikt Ried, et l'architecture de la Renaissance italienne. Près des deux tiers du texte sont consacrés à la production artistique sur les domaines appartenant aux grandes maisons aristocratiques, catholiques dont les membres occupaient souvent les grands offices du royaume et faisaient appel aux artistes de cour. Ces grandes familles qui surent parfois attirer les artistes fuyant Prague ou les lieux touchés par la révolution hussite, soutinrent bien souvent l'ordre des franciscains de l'Observance, dont les monastères apparurent en pays tchèques à la suite de la mission de Jean de Capistran des années 1451-1454.
- 3 Le point de vue adopté par Kuthan sur ces sphères artistiques est principalement historique, et sa méthode tient plus du kaléidoscope que d'un effort de synthèse, mais son travail encyclopédique restera néanmoins pour longtemps un ouvrage de référence.

AUTEURS

JAN CHLÍBEC

31 décembre 2012