Jacques Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Musée du Louvre*, Élisabeth Foucart-Walter éd., Paris, Gallimard/Musée du Louvre, 2009

Frédéric Elsig

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2560>

DOI : 10.4000/perspective.2560

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Frédéric Elsig, « Jacques Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Musée du Louvre*, Élisabeth Foucart-Walter éd., Paris, Gallimard/Musée du Louvre, 2009 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 01 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2560> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2560>

Jacques Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Musée du Louvre*, Élisabeth Foucart-Walter éd., Paris, Gallimard/Musée du Louvre, 2009

Frédéric Elsig

RÉFÉRENCE

Jacques Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Musée du Louvre*, Élisabeth Foucart-Walter éd., Paris, Gallimard/Musée du Louvre, 2009.

- 1 À l'heure où les expositions thématiques se multiplient, le catalogue de collection demeure un instrument fondamental qui, tout en reflétant l'état transitoire d'une recherche, permet d'évaluer une collection, et d'en comprendre l'histoire et l'identité. C'est pourquoi il convient de saluer la parution du catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Louvre, établi par Jacques Foucart. L'ouvrage, qui met à jour et approfondit le catalogue sommaire de 1979, s'inscrit dans une série amorcée par le catalogue des peintures italiennes en 2007. Il recense près de 1 140 tableaux répartis alphabétiquement à l'intérieur de sections chronologiques. On peut se demander si un parti pris entièrement chronologique, déterminé par le moment de réalisation de l'œuvre plutôt que par la date de naissance de son auteur, n'aurait pas permis une meilleure lisibilité de l'ensemble, en évitant par exemple de placer au *xv^e* siècle les tableaux d'Ambrosius Benson ou le *Christ parmi les docteurs* d'un suiveur tardif de Bosch, pour nous Gielis Panhedel. Le découpage par siècles permet en tout cas de visualiser la prédominance écrasante du *xvii^e* siècle, qui laisse appréhender toute la variété de la peinture produite dans les Pays-Bas de cette époque. Chaque notice est illustrée et accompagnée d'indications relatives aux attributions successives et à la provenance, fournissant nombre d'informations précieuses sur l'histoire des collections et du goût.