Oliver Kase, *Mit Worten sehen lernen: Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2010

Raphaël Rosenberg

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2576>

DOI : 10.4000/perspective.2576

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Raphaël Rosenberg, « Oliver Kase, *Mit Worten sehen lernen: Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 04 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2576> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2576>

Oliver Kase, *Mit Worten sehen lernen:
Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert*,
Petersberg, Michael Imhof Verlag,
2010

Raphaël Rosenberg

RÉFÉRENCE

Oliver Kase, *Mit Worten sehen lernen: Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert*, Petersberg,
Michael Imhof Verlag, 2010.

- 1 Le XVIII^e siècle est un grand tournant dans l'histoire de la description des œuvres d'art. C'est vers 1750 que se développèrent la multiplication des textes et la popularisation du genre, et c'est alors que furent forgées de nombreuses formes de description toujours en usage aujourd'hui. Oliver Kase en fait pour la première fois un tour d'horizon en recueillant et en analysant la (quasi-)totalité des descriptions de peintures publiées en France et dans l'espace germanique, tout en maintenant un regard sur les descriptions de sculptures et sur le reste de l'Europe. Il met au jour deux modes bien distincts de la description d'œuvres d'art au XVIII^e siècle : d'une part la description enthousiaste par laquelle le spectateur entre de façon imaginaire dans le tableau et s'identifie avec les personnes représentées et d'autre part la description didactique et analytique de sa composition. Si le premier de ces modes est de loin le plus courant, tous deux furent perfectionnés au cours du siècle. Kase analyse des textes connus, tels ceux de Diderot et Richardson, ainsi qu'un très grand nombre d'auteurs plus ou moins oubliés, à l'exemple de François Raguenet qui, avec ses *Momumens de Rome* (1700), a profondément marqué l'histoire du genre.