Pablo Schneider, *Die erste Ursache: Kunst Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns*, Berlin, Gebr. Mann, 2011

Raphaël Rosenberg

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2600>

DOI : 10.4000/perspective.2600

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Raphaël Rosenberg, « Pablo Schneider, *Die erste Ursache: Kunst Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns*, Berlin, Gebr. Mann, 2011 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 01 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2600> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2600>

Pablo Schneider, *Die erste Ursache:
Kunst Repräsentation und Wissenschaft
zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le
Bruns*, Berlin, Gebr. Mann, 2011

Raphaël Rosenberg

RÉFÉRENCE

Pablo Schneider, *Die erste Ursache: Kunst Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten
Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns*, Berlin, Gebr. Mann, 2011.

- 1 Avec Louis Marin, Louis XIV est devenu l'objet privilégié d'une théorie sur le rôle des arts dans la représentation du pouvoir. C'est l'optique choisie par Pablo Schneider et élargie à l'histoire des sciences et des épistémè. L'auteur fait une analyse approfondie du plan de Le Brun pour le Parterre d'Eau du Château de Versailles. Il interprète la géométrie de l'ensemble et l'iconographie des statues comme une image des quatre Éléments et donc du cosmos, à comprendre comme une affirmation du Roi Soleil en tant que « première cause de tout » (André Félibien). Ce plan, à l'origine des travaux menés à partir de 1672, fut abandonné à la mort de Colbert en 1683. Le Parterre fut alors achevé suivant un programme plus vague. Quelles sont les raisons du changement de plan ? Schneider contredit les explications courantes. D'après lui, le problème essentiel fut l'effacement de l'épistémè de la ressemblance qui était à la base du programme de Le Brun.