Eugenio La Rocca *et al.* éd., *I giorni di Roma: l'età della conquista*, (cat. expo., Rome, Musei Capitolini, 2010), Genève/Milan, Skira, 2010

Carrie Vout

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2761>

DOI : 10.4000/perspective.2761

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Carrie Vout, « Eugenio La Rocca *et al.* éd., *I giorni di Roma: l'età della conquista*, (cat. expo., Rome, Musei Capitolini, 2010), Genève/Milan, Skira, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2761> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2761>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Eugenio La Rocca *et al.* éd., *I giorni di Roma: l'età della conquista*, (cat. expo., Rome, Musei Capitolini, 2010), Genève/Milan, Skira, 2010

Carrie Vout

RÉFÉRENCE

Eugenio La Rocca *et al.* éd., *I giorni di Roma: l'età della conquista*, (cat. expo., Rome, Musei Capitolini, 2010), Genève/Milan, Skira, 2010.

- 1 L'exposition « L'Âge de la conquête », qui s'est tenue à Rome, aux musées Capitolins, du 13 mars au 5 septembre 2010, formait le premier volet d'une série annuelle intitulée « Les Jours de Rome », retraçant le développement de l'art romain antique. L'histoire commence, nécessairement, avec la République, qui voit les Romains ramener de leurs campagnes en Grèce des statues votives et d'autres objets, dont on peut dire qu'ils les considèrent comme de l'art et qui vont transformer définitivement la production culturelle italienne ainsi que l'espace public et privé. Rassemblant une profusion de marbres, de bronzes et de terres cuites, provenant des collections capitoline mais aussi d'autres musées italiens ou de grands musées européens, l'exposition vient compléter des publications aussi importantes que *l'Hellenismus in Mittelitalien* (1976) de Paul Zanker, ou, plus récemment (2008), *Rome's Cultural Revolution* d'Andrew Wallace-Hadrill, ouvrant la culture visuelle des trois premiers siècles avant J.-C. à la problématique du pouvoir des images, pour reprendre le titre d'un autre ouvrage de Paul Zanker, consacré à une période ultérieure, *The Power of Images in the Age of Augustus* (1995).
- 2 Le catalogue, auquel ont collaboré de nombreux auteurs, comprend dix articles, outre d'excellentes notices et de remarquables photographies – y compris, pour certaines, de reconstitutions. C'est un outil indispensable à tous ceux qui travaillent sur l'art, la religion, les collections d'art grec et les copies de la Rome antique.