Stefan Schmidt, John Howard Oakley éd.,
Hermeneutik der Bilder: Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei, (colloque, Munich, 2007), (*Beihefte zum Corpus vasorum antiquorum*, 4), Munich, Beck, 2009 et Martina Seifert éd., *Komplexe Bilder*, (colloque, Berne, 2007), (*HASB-Beihefte*, 5), Berne, Institut für Archäologie, 2008

Martin Bentz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2774>

DOI : 10.4000/perspective.2774

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Martin Bentz, « Stefan Schmidt, John Howard Oakley éd., *Hermeneutik der Bilder: Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, (colloque, Munich, 2007), (*Beihefte zum Corpus vasorum antiquorum*, 4), Munich, Beck, 2009 et Martina Seifert éd., *Komplexe Bilder*, (colloque, Berne, 2007), (*HASB-Beihefte*, 5), Berne, Institut für Archäologie, 2008 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2774> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2774>

Stefan Schmidt, John Howard Oakley éd., *Hermeneutik der Bilder: Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, (colloque, Munich, 2007), (*Beihefte zum Corpus vasorum antiquorum*, 4), Munich, Beck, 2009 et Martina Seifert éd., *Komplexe Bilder*, (colloque, Berne, 2007), (*HASB-Beihefte*, 5), Berne, Institut für Archäologie, 2008

Martin Bentz

RÉFÉRENCE

Stefan Schmidt, John Howard Oakley éd., *Hermeneutik der Bilder: Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, (colloque, Munich, 2007), (*Beihefte zum Corpus vasorum antiquorum*, 4), Munich, Beck, 2009.

Martina Seifert éd., *Komplexe Bilder*, (colloque, Berne, 2007), (*HASB-Beihefte*, 5), Berne, Institut für Archäologie, 2008.

- 1 Ces dernières années, on constate un nombre croissant de publications consacrées à l'interprétation de l'imaginaire des vases grecs, en particulier attiques. Ces deux actes de colloques rassemblent des contributions de chercheurs internationaux représentatifs de presque toutes les orientations de recherche du champ scientifique : en suivant des approches soit historiques, soit plus fortement orientées sur l'histoire des religions ; en analysant la production picturale tantôt au regard du médium, tantôt en tant que construction sémiotique ; ou en se concentrant davantage sur le rôle des genres ou des ateliers. Naît ainsi un panorama des différents axes de recherche actuels.