Stefan Bürger, Bruno Klein éd., en collaboration avec Katja Schröck, *Werkmeister der Spätgotik : I, Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts ; II, Personen, Amt und Image*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009 et 2010

Rédaction de Perspective

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2813>

DOI : 10.4000/perspective.2813

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Rédaction de Perspective, « Stefan Bürger, Bruno Klein éd., en collaboration avec Katja Schröck, *Werkmeister der Spätgotik : I, Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts ; II, Personen, Amt und Image*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009 et 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 05 août 2013, consulté le 01 octobre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2813> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2813>

Stefan Bürger, Bruno Klein éd., en
collaboration avec Katja Schröck,
*Werkmeister der Spätgotik : I, Position
und Rolle der Architekten im Bauwesen
des 14. bis 16. Jahrhunderts ; II,
Personen, Amt und Image*, Darmstadt,
Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
2009 et 2010

Rédaction de Perspective

RÉFÉRENCE

Stefan Bürger, Bruno Klein éd., en collaboration avec Katja Schröck, *Werkmeister der Spätgotik : Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.

Stefan Bürger, Bruno Klein éd., en collaboration avec Katja Schröck, *Werkmeister der Spätgotik : Personen, Amt und Image*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010.

- 1 Les deux tomes des actes de colloque se présentent comme un ouvrage de référence, dans lequel plus de vingt auteurs examinent de façon systématique, dans vingt-neuf contributions, le champ de la maîtrise d'ouvrage du point de vue artistique, biographique et architectural. Ce faisant, l'ouvrage insiste sur le travail à partir de sources d'archives et la classification des maîtres selon leur statut et leur compétence, et questionne le terme même de « maître d'ouvrage » en tant que catégorie de l'histoire de l'art. Les contributions se focalisent sur des exemples issus des territoires germanophones, tout en tenant compte, pour certaines, de maîtres d'ouvrage de France, des Pays-Bas et d'Espagne, afin de pouvoir généraliser les résultats. Sur la base de nombreuses sources, en partie inédites, le premier tome développe une théorie de la fonction et de la position des maîtres d'ouvrage dans les associations de chantiers du haut Moyen Âge, en s'intéressant notamment à la rémunération pour juger de l'implication du maître d'ouvrage dans la conception et réalisation concrète. Dans le second tome, les articles présentent différents maîtres à travers les éléments connus de leurs biographies, et les réévaluent à l'aune des méthodes, des sources et de l'historiographie.