Matthew P. Canepa, *The Two Eyes of the Earth: Art and Ritual of Kingship Between Rome and Sassanian Iran*, Berkeley/Londres, University of California Press, 2009

Anne-Orange Poilpré

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2950>

DOI : 10.4000/perspective.2950

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Anne-Orange Poilpré, « Matthew P. Canepa, *The Two Eyes of the Earth: Art and Ritual of Kingship Between Rome and Sassanian Iran*, Berkeley/Londres, University of California Press, 2009 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 16 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2950> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2950>

Matthew P. Canepa, *The Two Eyes of the Earth: Art and Ritual of Kingship Between Rome and Sassanian Iran*, Berkeley/Londres, University of California Press, 2009

Anne-Orange Poilpré

RÉFÉRENCE

Matthew P. Canepa, *The Two Eyes of the Earth: Art and Ritual of Kingship Between Rome and Sassanian Iran*, Berkeley/Londres, University of California Press, 2009.

- 1 L'auteur propose une lecture des monuments impériaux byzantins à travers les relations établies entre le monde romain et l'Empire sassanide (de 226 à 651). L'étude approfondie des sources et des œuvres conservées replace l'histoire et l'art de cette période dans la dynamique des échanges (et des conflits) existant entre les deux principales puissances politiques de la fin de l'Antiquité et du début du Moyen Âge. L'auteur déploie ainsi vers l'Orient le cadre d'une approche comparatiste des rituels et des monuments tardifs de l'Empire romain, apportant par là l'éclairage riche et renouvelé d'un *corpus* par ailleurs bien connu des historiens de l'art.