Jan Chlábec, Tomáš Černušák, *Savonarola a Florencie: Jeho působení a estetické názory* [*Savonarola et Florence : son influence et ses opinions esthétiques*], Prague, Artefactum, 2008

Klára Benešová

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2959>

DOI : 10.4000/perspective.2959

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Klára Benešová, « Jan Chlábec, Tomáš Černušák, *Savonarola a Florencie: Jeho působení a estetické názory* [*Savonarola et Florence : son influence et ses opinions esthétiques*], Prague, Artefactum, 2008 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 09 août 2013, consulté le 01 octobre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2959> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2959>

Jan Chlíbač, Tomáš Černušák,
*Savonarola a Florencie: Jeho působení a
estetické názory [Savonarola et
Florence : son influence et ses opinions
esthétiques]*, Prague, Artefactum,
2008

Klára Benešová

RÉFÉRENCE

Jan Chlíbač, Tomáš Černušák, *Savonarola a Florencie: Jeho působení a estetické názory*
[*Savonarola et Florence : son influence et ses opinions esthétiques*], Prague, Artefactum, 2008.

- 1 Ce livre sur Girolamo Savonarola s'ouvre par une première partie de Jan Chlíbač consacrée à l'atmosphère culturelle de Florence de la seconde moitié du *Quattrocento*. Dans la deuxième section, Tomáš Černušák s'intéresse à la biographie de Savonarola dans le cadre historique de l'Italie de cette époque et à l'évolution de ses idées théologiques et politiques, depuis ses prédications de réforme et les visions de prophétie jusqu'aux appels à la rénovation de l'Église dans le contexte de l'écroulement du pouvoir des Medici. Enfin, la troisième partie, également de Chlíbač, examine en détail les opinions esthétiques de Savonarola : son approche générale de l'œuvre d'art, les manifestations de son iconoclasme, ses attitudes à la sculpture sépulcrale ou encore le style de ses prédications. Sont ainsi analysées pour la première fois les liens entre Savonarola et la Réforme tchèque au regard de la fonction de l'œuvre d'art (parallèles à Jean Hus), ainsi que les raisons de sa popularité en Bohême utraquiste.