Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I (Král a šlechta) [Œuvre royal à l'époque de Jiri de Podebrady et de la dynastie des Jagellons I (Roi et noblesse)]*, Prague, Univerzita Karlova, 2010

Klára Benešová

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2972>

DOI : 10.4000/perspective.2972

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Klára Benešová, « Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I (Král a šlechta) [Œuvre royal à l'époque de Jiri de Podebrady et de la dynastie des Jagellons I (Roi et noblesse)]*, Prague, Univerzita Karlova, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 09 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2972> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2972>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I (Král a šlechta) [Œuvre royal à l'époque de Jiri de Podebrady et de la dynastie des Jagellons I (Roi et noblesse)]*, Prague, Univerzita Karlova, 2010

Klára Benešová

RÉFÉRENCE

Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I (Král a šlechta) [Œuvre royal à l'époque de Jiri de Podebrady et de la dynastie des Jagellons I (Roi et noblesse)]*, Prague, Univerzita Karlova, 2010.

- 1 On pourrait caractériser ce livre comme l'antithèse du livre de Pavel Kalina aussi recensé ici. Le livre de Kalina, assez modeste par sa forme, se concentre sur la nouvelle interprétation et l'approche de l'architecture de Benedikt Ried, tandis que le livre de Jiri Kuthan se distingue par sa monumentalité et son luxe, à commencer par le grand nombre de splendides photographies en couleur de toutes les œuvres mentionnées (l'auteur des photos est Jiří Kuthan lui-même). Le livre évoque plutôt une sorte d'encyclopédie de l'art de la cour au Royaume de Bohême pendant une période d'environ soixante-dix ans (1458-1526), époque marquée par la coexistence de deux religions, utraquiste et catholique. On y trouve toutes les dates nécessaires, le contexte historique de l'art présenté, des citations littéraires liées à chaque œuvre et artiste, et une documentation abondante ; ce qui manque, cependant, c'est les opinions originales ou provocantes. Il n'empêche que, pour tous ceux qui cherchent un panorama de l'art et surtout de l'architecture liés à la cour royale de Bohême de la seconde moitié du xv^e siècle et la première moitié du xvi^e siècle, se livre s'avère très utile. Le tome II, dédié aux villes, suivra l'an prochain.

AUTEURS

KLÁRA BENEŠOVSKÁ

31 décembre 2010