Donata Levi, *Il discorso sull'arte: dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milan/Turin, Bruno Mondatori, 2010

Michele Tomasi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2975>

DOI : 10.4000/perspective.2975

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Michele Tomasi, « Donata Levi, *Il discorso sull'arte: dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milan/Turin, Bruno Mondatori, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 09 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2975> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2975>

Donata Levi, *Il discorso sull'arte: dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milan/Turin, Bruno Mondatori, 2010

Michele Tomasi

RÉFÉRENCE

Donata Levi, *Il discorso sull'arte: dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milan/Turin, Bruno Mondatori, 2010.

- 1 L'auteur, spécialiste reconnue de l'histoire de l'histoire de l'art en Italie des XVIII^e et XIX^e siècles, propose ici une synthèse, destinée d'abord aux étudiants universitaires, sur la littérature artistique médiévale, en puisant à toutes les sources qui peuvent illustrer la perception que les hommes du Moyen Âge eurent des artistes, des œuvres, des images et de leurs fonctions : inscriptions et traités techniques, chroniques et lettres, en passant par les encyclopédies et les biographies. Pour être œuvre de compilation, l'entreprise n'en est pas moins utile. Sans être complète, la bibliographie est riche et très à jour, et permet de s'orienter dans un panorama fort fragmenté. Même les chercheurs confirmés profiteront de la variété et de l'abondance des matériaux, parfois bien connus, d'autres fois moins célèbres, ici réunis avec beaucoup de clarté et d'équilibre de jugement. L'auteur propose en outre, dans son introduction, un décryptage engagé et lucide de la fonction de l'histoire de l'histoire de l'art.