Jacques Lacoste, *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, Sud-Ouest, Bordeaux, 2007

Thomas Creissen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2993>

DOI : 10.4000/perspective.2993

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Thomas Creissen, « Jacques Lacoste, *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, Sud-Ouest, Bordeaux, 2007 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 09 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2993> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2993>

Jacques Lacoste, *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, Sud-Ouest, Bordeaux, 2007

Thomas Creissen

RÉFÉRENCE

Jacques Lacoste, *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, Sud-Ouest, Bordeaux, 2007.

- 1 L'ouvrage de Jacques Lacoste prolonge des hypothèses qu'il avait déjà formulées, notamment dans *La sculpture romane en Béarn* : « le Grand Atelier » (Bizanos, 1996) et dans *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle* (Luçon, 2006). Il s'efforce, pour l'essentiel, d'étudier l'émergence de la sculpture en Béarn en retraçant le parcours d'un certain nombre de sculpteurs dont la personnalité artistique est soi-disant bien définie – le Maître de Morlaas, le Maître de Sainte-Marie d'Oloron... – ou bien de leurs « compagnons ». Les œuvres sculptées sont replacées dans leur contexte architectural, et l'auteur aborde à plusieurs reprises la question des programmes et celle de la personnalité des commanditaires. Toutefois, l'ouvrage s'intéresse avant tout à la circulation des formes restituée à partir de comparaisons à vrai dire pas toujours convaincantes.

AUTEURS

THOMAS CREISSEN

31 décembre 2010