Perspective

Actualité en histoire de l'art

3 | 2008

XX^e-XXI^e siècles/Le Canada

Ouvrages reçus

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3286>

DOI : [10.4000/perspective.3286](https://doi.org/10.4000/perspective.3286)

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 30 septembre 2008

Pagination : 471-472

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

« Ouvrages reçus », *Perspective* [En ligne], 3 | 2008, mis en ligne le 17 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3286>

– *Steichen. Une épopée photographique*, Todd Brandow, William A. Ewing éd., (cat. expo., Paris, Jeu de Paume/Lausanne, Musée de l'Élysée/Reggio Emilia, Palazzo Magnani/Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2007-2008), Minneapolis, FEP Editions/Lausanne, Musée de l'Élysée/Paris, Thames & Hudson, 2007.

Steichen, la plus belle carrière en photographie, de *Camera Work* au MoMA, était encore un sujet bloqué! Cette étude fait un premier bilan, en montrant des œuvres peu ou pas connues, bien imprimées. Les textes, disparates, ont leurs limites (à part l'étude d'Olivier Lugon sur « Steichen scénographe d'exposition ») [M. Frizot].

– *This is War! Robert Capa at Work*, Richard Whelan éd., (cat. expo., New York, International Center of Photography, 2007-2008), New York, ICP/Göttingen, Steidl, 2007.

Le grand œuvre de Richard Whelan, biographe de Capa, à partir des archives détenues par l'ICP: le métier du photographe et le devenir des photos, jusqu'à la publication. Attention: cette étude précède de peu la redécouverte de la fameuse « valise » de négatifs [M. Frizot].

– Dell UPTON, *Another City: Urban Life and Urban Spaces in the New American Republic*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2008.

Ouvrage révolutionnaire, *Another City* porte un regard novateur sur les villes américaines (en particulier Philadelphie et la Nouvelle-Orléans) au tournant du XIX^e siècle. Se fondant sur des recherches textuelles impressionnantes complétées par une abondance de documents iconographiques, ce livre explore les paysages urbains chaotiques de l'époque et les revendications des populations grandissantes cherchant à réglementer leur vie quotidienne et, en fin de compte, à donner forme à leur ville. L'histoire urbainedessinée par Upton va bien plus loin que l'histoire des formes construites (rues, parcs, écoles, prisons, etc.) pour englober bruits, odeurs et l'intense activité des espaces publics, dressant ainsi une vision complète de la ville d'avant la guerre de Sécession [Z. Celik].

OUVRAGES REÇUS

– *Albert Gabriel, un architecte français à Délos au temps de la grande fouille, 1908-1911*, (cat. expo., Mykonos, Centre culturel municipal, 2008), Athènes, EFA, 2008.

Cette plaquette présente les fouilles de Délos et le rôle d'Albert Gabriel dans celles-ci, avec des photographies d'époque et des aquarelles de l'architecte. Elle présente en partie les résultats d'un travail sur cet architecte (dont le fonds conservé à Bar-sur-Aube, vient d'être inventorié grâce à une

collaboration avec l'INHA); on pourra en trouver la totalité dans Pierre PINON éd., *Albert Gabriel (1883-1972): mimar, arkeolog, ressam, gezgin/Albert Gabriel (1883-1972): architecte, archéologue, artiste, voyageur*, Istanbul, Korkut E. Erdur/Paris, INHA, 2006; ouvrage bilingue en turc et en français [O. Bonfait].

– Adolf BEHNE, *La construction fonctionnelle moderne*, Maria Stavrinaki, Guy Ballangé éd., Paris, La Villette, 2008.

Élève d'Heinrich Wölfflin, Adolf Behne (1885-1948) fut un collaborateur de Walter Gropius. Il écrivit en 1923 *La construction fonctionnelle moderne* qui ne fut publiée qu'en 1926, alors que l'ouvrage de Gropius, *L'Architecture internationale* (1924), a déjà diffusé les idées du Neues Bauen par ses textes et ses illustrations. Dans cet ouvrage, l'auteur propose une généalogie de la construction moderne – et non de l'architecture moderne –, synthèse supérieure de la fonction et de la forme. Une introduction de Maria Stavrinaki replace ce texte dans le parcours de Behne et le contexte de l'Allemagne des années 1920 [O. Bonfait].

– *Bordeaux, années 20-30: portrait d'une ville*, (cat. expo., Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 2008-2009), Bordeaux, Le Festin, 2008.

Dans cette publication abondamment illustrée, trois chapitres retracent l'urbanisme, l'architecture et la peinture dans le Bordeaux de l'entre-deux-guerres [O. Bonfait].

– Hélène Caroux, *Architecture & lecture. Les bibliothèques municipales en France, 1945-2002*, Paris, Picard, 2008. Issu d'une thèse universitaire, cet ouvrage retrace dans une perspective principalement de bibliothéconomie, les transformations architecturales des bibliothèques dans villes de plus de 100 000 habitants. Analysant l'action de l'État et des élus locaux, ainsi que les politiques de lectures publiques, l'auteur montre comment les transformations de la demande ont conféré à cet équipement culturel une nouvelle dimension urbaine, architecturale et symbolique. Après deux premières décennies sans grand dynamisme (1945-1968), les bibliothèques se multiplient (de 400 en 1945 à près de 3 000 en 2002), comme le nombre de lecteurs (moins d'un million en 1969, près de 7 millions en 2002). Un plan type s'impose peu à peu dans les rénovations des années 1970, mais, à partir de 1981, la mobilisation des municipalités et le soutien actif de l'État font des bibliothèques un édifice emblématique relevant souvent d'une architecture de paradoxes [O. Bonfait].

– Cesare Brandi. *La restauration: méthode et études de cas*, Institut national du patrimoine/Éditions Stratis, 2007.

Après la publication en français de la *Teoria del Restauro* de Cesare Brandi (Paris, INP, 2001), on ne peut que

se réjouir de la publication d'un nouveau recueil d'articles de celui qui a renouvelé la philosophie et la pratique de la restauration. L'ouvrage est présenté comme la traduction complétée d'*Il restauro. Teoria e pratica* (Rome, 1994), mais, comme l'explique Giuseppe Basile dans sa préface, cette version française en est fort différente, les ensembles de textes sur originaux et copies, les couleurs de l'architecture ou les restaurations architecturales ayant été supprimés. Après l'intéressante introduction de Michele Cordaro, l'ouvrage se compose de quatre parties: des essais de réflexion générale (dont certains, anciens, sont toujours d'une grande actualité comme « le neuf sur le vieux », « valeurs figuratives du paysage italien », « les problèmes des expositions »; des articles sur des restaurations, un groupe de remarques critiques (dont une bonne part concerne le Parthénon ou les problèmes de restitution), deux textes sur l'Istituto Centrale del Restauro, plus une partie originale sur Brandi et la France (avec un texte sur Brandi et Sartre). La bibliographie des écrits de Brandi complète utilement ce volume [O. Bonfait].

– Anita HOPMANS, Erik SLAGTER éd., « *Het ritmus van de Kunst* ». *Brieven van Bram van Velde aan zijn mecenas, 1922-1935*, Bussum, Thoth, 2006.

Édition annotée des 148 lettres et cartes postales illustrées que le peintre Bram van Velde (1861-1949) envoya à son mécène Eduard Kramers (1861-1949) et à son fils Wijnand Kramers (1893-1975), et des doubles ou brouillons de réponse. Eduard Kramers sut reconnaître les dons pour l'art de son employé Bram van Velde, dans l'entreprise de peinture et de décoration qu'il dirigeait, et le poussa à s'affirmer en tant qu'artiste indépendant, finançant pendant plus d'une dizaine d'années sa formation en Allemagne – à Munich et Worpswede – et son séjour à Paris.

Signalons dans la même collection, et avec la même rigueur scientifique, Cees HILHORST, *Vriendschap op afstand. De correspondentie tussen Bart van der Leek en H. P. Bremmer*, Bussum, Thoth, 1999 [O. Bonfait].

– Paolo PICCIONE, *Gio Ponti. Le Navi. Il progetto degli interni navali 1948-1953*, Milan, Idea Books, 2007.

Figure remarquable dans l'histoire du design et de l'architecture italienne, Giovanni Ponti (1891-1979) réalise, avec le dessinateur de meubles Nino Zoncada, les architectures intérieures de transatlantiques italiens célèbres (Conte Grande, Conte Biancamano, Giulio Cesare, Andrea Doria, Africa, Oceania) auxquelles collaborent des artistes de renom, tels Massimo Campigli ou Fausto Melotti. Cet ouvrage présente un court texte (également traduit en anglais, mais sans les notes) et surtout une abondante iconographie, à la fois des projets des différents artistes appelés à participer à ce « style paquebot » et des photographies d'époque [O. Bonfait].