El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd., (cat. expo., Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008), Barcelone, Biblioteca Nacional de Catalunya, 2008 (édition en espagnol ; existe aussi en catalan)

Thomas Creissen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3320>

DOI : 10.4000/perspective.3320

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Thomas Creissen, « *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd., (cat. expo., Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008), Barcelone, Biblioteca Nacional de Catalunya, 2008 (édition en espagnol ; existe aussi en catalan) », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3320> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3320>

*El románico y el Mediterráneo.
Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180,*
Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd.,
(cat. expo., Barcelone, Museu
Nacional d'Art de Cataluña, 2008),
Barcelone, Biblioteca Nacional de
Cataluña, 2008 (édition en espagnol ;
existe aussi en catalan)

Thomas Creissen

RÉFÉRENCE

El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180, Manuel Castiñeiras, Jordi Camps éd., (cat. expo., Barcelone, Museu Nacional d'Art de Cataluña, 2008), Barcelone, Biblioteca Nacional de Cataluña, 2008 (édition en espagnol ; existe aussi en catalan).

- 1 Ce catalogue d'exposition est consacré au versant méditerranéen de l'art roman (il s'agit en fait d'une petite Méditerranée, car seuls sont évoquées les régions qui vont de l'Italie du Nord à la Catalogne). Une place non négligeable est accordée aux œuvres en bois (statues, mobilier liturgique), aux textiles et aux manuscrits ; quelques fresques sont également présentées. L'ensemble des œuvres fait l'objet de notices monographiques en fin d'ouvrage. Après l'introduction, le catalogue commence par une présentation historique rapide de la Catalogne à l'époque de Raimond Bérenger IV, et par une évocation des villes de Barcelone et de Tarragone. Les contributions d'Arturo Carlo Quintavalle et d'Antonio Milone élargissent le propos à l'Italie, tandis que Quitterie Cazes revient sur la situation de Toulouse en montrant les évolutions de la sculpture, qui s'émancipe progressivement du modèle de Saint-Sernin tout en restant longtemps fidèle à l'esthétique romane. Plusieurs textes sont consacrés à la Péninsule ibérique, dont celui d'Immaculada Lorés i sur les édifices catalans (« Actualización de los edificios: nuevas construcciones e incorporación de la escultura »). D'un point de vue méthodologique, on soulignera l'utile mise en garde contre le recours abusif aux rares sources disponibles dans l'analyse des monuments romans. Ainsi, dans le cas de Sainte-Marie de la Seu d'Urgell, un marché de 1175 mentionne le nom d'un certain Raimon Lambard, et l'église présente des traits architecturaux attestés en Italie du Nord, suggérant de ce fait qu'une influence lombarde a souvent été privilégiée. Pourtant, la plupart de ces soi-disant caractéristiques étaient connus dès avant en Catalogne. La contribution de Manuel Castiñeiras et Jordi Camps élargit la présentation de l'art roman en Catalogne (« Figura pintada, imagen esculpida. Eclosión de la monumentalidad y diálogo entre las artes en Cataluña ») en accordant une place importante à la sculpture en bois et au mobilier peint – notamment les devant d'autels – qui constituent l'une des spécificités de la région. Leur étude se fonde principalement sur le cas de Ripoll, un foyer de production majeur dot ils présentent les conditions de production et soulignent les nombreuses interactions entre différentes expressions artistiques.