El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea, (colloque, Valladolid, 2010), Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012

Marion Boudon-Machuel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3330>

DOI : 10.4000/perspective.3330

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Marion Boudon-Machuel, « *El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea, (colloque, Valladolid, 2010), Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012* », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3330>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea, (colloque, Valladolid, 2010), Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012

Marion Boudon-Machuel

RÉFÉRENCE

El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea, (colloque, Valladolid, 2010), Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2012.

1 Depuis 2009, le Museo Nacional de Escultura de Valladolid a rouvert après neuf ans de fermeture, retrouvant son siège illustre au Colegio de San Gregorio et offrant à nouveau à la visite sa prestigieuse collection de sculptures espagnoles du XIII^e au XVIII^e siècle ; il s'est en outre enrichi de la riche collection de copies des XIX^e et XX^e siècles qui appartenait autrefois au Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. À partir de ce terreau stimulant, l'énergie de la directrice, Maria Bolanos, et de son équipe s'est aussi portée sur le développement des contacts scientifiques internationaux autour de la sculpture. En mai 2010, le Colegio a ainsi accueilli les premières rencontres européennes des musées possédant des collections de sculptures

sur le thème des « échanges, influences et emprunts », dont les actes ont été publiés en 2012. Y ont participé, outre le musée de Valladolid, des conservateurs de la galerie Borghèse à Rome, du Musée du Louvre à Paris, du Musée du Prado à Madrid, du Museu Nacional de Arte Antiga à Lisbonne, du National Bayerisches Museum à Munich et du Victoria and Albert Museum à Londres, chacun présentant deux interventions, l'une portant sur ses collections de sculptures, l'autre proposant une étude spécifique en lien avec le thème retenu pour le colloque. L'expérience s'est poursuivie selon le même principe en 2013 autour de la question « Invention et copie. Répliques, séries et citations dans la sculpture » en s'ouvrant plus largement à des spécialistes issus d'autres institutions. Il faut saluer cette initiative qui, si elle se maintient, sera un garant précieux du dynamisme de la recherche sur la sculpture, un champ dans lequel beaucoup reste à faire dans le monde des musées, mais aussi en lien avec la recherche universitaire en particulier.