Fritz Koreny, *Hieronymus Bosch: Die Zeichnungen: Werkstatt und Nachfolgen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Turnhout, Brepols, 2012

Frédéric Elsig

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3338>

DOI : 10.4000/perspective.3338

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Frédéric Elsig, « Fritz Koreny, *Hieronymus Bosch: Die Zeichnungen: Werkstatt und Nachfolgen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Turnhout, Brepols, 2012 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 septembre 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3338> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3338>

Fritz Koreny, *Hieronymus Bosch: Die Zeichnungen: Werkstatt und Nachfolgen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Turnhout, Brepols, 2012

Frédéric Elsig

RÉFÉRENCE

Fritz Koreny, *Hieronymus Bosch: Die Zeichnungen: Werkstatt und Nachfolgen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, Turnhout, Brepols, 2012.

- 1 Amorcé par Carl Justi (1889), le catalogue de Hieronymus Bosch a été reconstitué par les travaux de Ludwig Baldass (1917), Charles de Tolnay (1937) et, plus récemment, Gerd Unverfehrt (1980). Il peut être divisé en deux groupes stylistiques. Le premier, réuni autour du *Chariot de foin* du Prado, se caractérise par une écriture rapide et une matière fluide, presque translucide. Le second, rassemblé autour du *Jardin des délices*, se définit par une manière plus patiente, un dessin plus net et une matière plus couvrante. Dans notre monographie (*Jheronimus Bosch : la question de la chronologie*, 2004), nous avons plaidé pour deux phases d'une même personnalité, en relevant des maillons intermédiaires tels que le *Saint Jean-Baptiste* de Madrid et en soulignant la difficulté posée par la date tardive du *Chariot de foin* du Prado, imposée par l'examen dendrochronologique. Fondé sur l'analyse des dessins, le livre de Fritz Koreny propose de résoudre la difficulté, en distinguant deux personnalités parallèles, dont il reconstruit la chronologie. Il assigne à Bosch le groupe du *Jardin des délices*, auquel se rattachent les dessins les plus fameux (notamment *La Forêt a des oreilles et la terre a des yeux* de Berlin, *La Chouette* de Rotterdam et *L'Homme-arbre* de Vienne), et au « Peintre du chariot de foin » des dessins plus énergiques tels que la *Mise au tombeau* de Londres. Les deux artistes collaboreraient durant les années 1490 dans des œuvres telles que le *Saint Jean-Baptiste* de Madrid. En dehors de cette distinction de mains, le livre reconstitue quelques personnalités qui gravitent autour de Bosch, en formulant nombre de nouvelles propositions. De ce fait, il constitue un apport majeur à l'étude de la production boschienne et de la peinture des anciens Pays-Bas au XVI^e siècle.

AUTEURS

FRÉDÉRIC ELSIG

30 juin 2013