Perspective

Actualité en histoire de l'art

2 | 2007

La Grande-Bretagne/Période moderne

Les revues britanniques d'histoire de l'art

François Quiviger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3820>

DOI : 10.4000/perspective.3820

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2007

Pagination : 314-317

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

François Quiviger, « Les revues britanniques d'histoire de l'art », *Perspective* [En ligne], 2 | 2007, mis en ligne le 31 mars 2018, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3820> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3820>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Les revues britanniques d'histoire de l'art

François Quiviger

- 1 Contrairement à la France où l'accès aux métiers de l'histoire de l'art passe par des institutions et des concours différents, les chercheurs, enseignants et conservateurs du Royaume-Uni reçoivent leur formation au sein du même système universitaire. Ces liens entre le monde académique et celui des musées se matérialisent par de fréquentes interactions et collaborations dont les périodiques sont un des multiples échos. Il en résulte une histoire de l'art proche de l'objet et du document et souvent rétive à se faire trop *literary* – même si certaines revues se montrent plus aventureuses que d'autres en matière de méthodologies. Les trois dernières décennies ont assisté à la naissance de nouveaux titres dont *Art History*, *Sculpture Journal* et l'*Oxford Art Journal* qui, tout en publiant une littérature scientifique de qualité, hébergent plus volontiers les concepts de *gender*, *gaze*, *identity*, *deconstruction*, *desire*, *otherness*... que le *Burlington Magazine* ou le *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, représentants d'une aile plus conventionnelle de la discipline.
- 2 L'intérêt croissant des dernières années pour la culture matérielle [*material culture studies*] a eu pour effet salutaire de brouiller les divisions souvent anachroniques entre arts décoratifs et beaux-arts au profit d'analyses centrées sur la fonction et le contexte culturel de l'objet. Il n'est pas rare non plus de rencontrer des articles sur les arts visuels dans des périodiques dont le champ interdisciplinaire porte sur une ou plusieurs périodes telles les *Papers of the British School at Rome* et les *Proceedings of the British Academy*. Par ailleurs, *The Antiquaries Journal*, *The British Journal of Aesthetics*, *The British Numismatic Journal*, *Renaissance Studies*, *Glasgow Emblem Studies*, *Imago Mundi* (histoire de la cartographie), *Italian Studies*, *The British Journal for Eighteenth-Century Studies*... pour ne citer que quelques titres – et en m'excusant auprès des absents – ouvrent régulièrement leurs pages à l'étude des arts visuels et ont en commun de représenter des sociétés savantes réunissant des spécialistes issus de domaines différents.

- 3 Le statut désormais incontestable de l'anglais comme *lingua franca* explique sans doute qu'il n'existe aucune revue plurilingue en Grande-Bretagne (à l'exception des *Glasgow Emblem Studies*) malgré le caractère international des principales revues. Les éditeurs n'en continuent pas moins à conserver la langue de leurs pages britannique plutôt qu'américaine. Les plus grands changements tiennent peut-être moins aux orientations idéologiques qu'aux révolutions médiatiques. Ainsi la plupart des revues examinées ici sont depuis quelques années disponibles en version numérique et soigneusement serties de mots-clés afin d'être saisi par les moteurs de recherche des grandes bibliographies électroniques. De fait, alors que l'histoire de l'art représentée par les périodiques britanniques se caractérise par un éventail d'approches allant de l'attributionnisme à l'analyse socioculturelle, les nouveaux modes de circulation du savoir forcent à sa mise en disponibilité électronique.

Apollo

www.apollo-magazine.com

- 4 *Apollo* tient une position intermédiaire entre revue de divulgation haut de gamme et de recherche. Son format est celui du magazine – *An International Magazine of Art and Antiques*, précise le sous-titre – mais son contenu, ses éditoriaux et ses recensions de livres et d'expositions le recommandent comme un périodique d'actualité artistique et muséologique. Comme le *Burlington Magazine*, ce mensuel est partiellement financé par ses nombreuses pages publicitaires évocatrices des plaisirs du marché de l'art : annonces en couleur des grandes ventes, encarts pour parfums, bijoux... Proche du marché de l'art et des antiquaires, volontiers attentifs aux activités des grands musées, *Apollo* propose fréquemment des numéros thématiques adressés à un public de conservateurs, de collectionneurs et d'amateurs (les jardins d'Angleterre, les nouvelles galeries de tel ou tel musée...). Le public de *Apollo* lit sans doute *Art Quarterly*, publié par l'Art Fund, une organisation dont la mission est de réunir les fonds nécessaires pour assister les musées britanniques à l'acquisition d'œuvres d'art (<http://www.artfund.org>).

Art History

www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=0141-6790

- 5 Journal de l'Association des historiens d'art de Grande-Bretagne, fondé en 1978, *Art History* publie sur tous les aspects et périodes de l'histoire de l'art et pratique volontiers la formule du numéro spécial confié à un rédacteur en chef invité. Les thèmes varient considérablement. Quelques exemples donneront ici une idée de la teneur et de l'ouverture de *Art History* : visibilité de la femme dans l'art contemporain ; homosexualité et collectionnisme ; Ingres dans l'historiographie du XIX^e siècle ; arts décoratifs du XVIII^e siècle ; Michael Baxandall ; représentations de Londres... *Art History* publie aussi des recensions et ses pages publicitaires sont exclusivement occupées par les presses universitaires américaines et britanniques.

The British Art Journal

www.britishartjournal.co.uk

- 6 Le *British Art Journal*, lancé en 1999, publie trois fois par an des travaux de recherche sur tous les aspects de l'art britannique entendu au sens le plus large : peinture, sculpture, arts graphiques, architecture, arts décoratifs, costume. Les articles couvrent une période qui s'étend de l'automne du Moyen Âge jusqu'au ^{xx}e siècle mais s'aventurent rarement jusqu'aux avant-gardes. Cette thématique n'exclut pas non plus des contributions sur l'impact d'œuvres et d'artistes étrangers sur la production (Hogarth et Raphaël [IV/1, 2003] ; réception de Watteau en Angleterre, de Hogarth en France [VII/2, 2006]). Les recensions détaillées s'attachent notamment aux expositions des musées provinciaux, fréquemment négligées par les périodiques à vocation internationale (*Apollo*, *The Burlington Magazine*).

The Burlington Magazine

www.burlington.org.uk

- 7 Fondé en 1903 par un groupe de critiques et d'historiens d'art, au nombre desquels figuraient Bernard Berenson, Roger Fry et Herbert Horne, le *Burlington Magazine* est la doyenne des revues d'histoire de l'art britanniques. Publiée mensuellement, elle a diffusé les contributions de nombreuses figures importantes de l'histoire de l'art anglo-saxonne telles Kenneth Clark, John Pope-Hennessy, Denis Mahon, Francis Haskell, Theodore Reff, John Rewald...
- 8 Collections espagnoles, art anglais, français, flamand ou hollandais... chaque fascicule regroupe quelques articles pointus que relie un thème général. Le *Burlington* publie volontiers des œuvres et des documents inédits (contrats, lettres, inventaires, signalons la série publiée avec le Getty : « Documents in the History of Collecting » dans les années 1990). Les dernières pages de chaque numéro proposent des recensions de publications et d'expositions récentes des grands musées du monde et couvrent autant l'art ancien que l'art contemporain. Même si le *Burlington* représente l'aile conservatrice de la discipline, son audience internationale et ses éditoriaux mensuels jouissent d'une influence non négligeable dans le domaine de l'histoire de l'art.

Journal of Design History

<http://jdh.oxfordjournals.org>

- 9 Le *Journal of Design History*, qui atteint cette année son vingtième volume, aborde le concept de « design » de façon suffisamment flexible pour publier sur des matières aussi diverses que les prothèses faciales produites à l'intention des défigurés de la Première Guerre mondiale (20/1) ou la représentation de l'intérieur domestique dans les romans britanniques du ^{xviii}e siècle (19/3). Les travaux présentés par ce journal s'apparentent fréquemment aux approches promues et pratiquées depuis plusieurs décennies par le *History of Design Course* du Département de recherche du Victoria & Albert Museum : quelle que soit la modestie des objets étudiés, leur analyse et leur mise en contexte s'avèrent toujours aptes à mettre à jour des aspects importants de leur creuset culturel.

Journal of the History of Collections

<http://jhc.oxfordjournals.org>

- 10 Le *Journal of the History of Collections*, dont le premier volume remonte à 1989, tire ses origines d'un colloque tenu à Oxford en 1983, *Origins of Museums* (actes publiés en 1985) dont il poursuit l'exploration des thèmes principaux. Peintures et sculptures ne constituent que deux des nombreux objets de collection examinés dans les pages de ce journal ouvert à tous les aspects du collectionnisme : formation, vie et parfois disparition de *Wunderkammern*, de cabinets d'amateurs, de collections d'objets divers, de musées ; circonstances personnelles ou sociales des collectionneurs... La revue publie aussi une section consacrée aux recensions de livres, conférences et expositions récentes.

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

<http://warburg.sas.ac.uk/journal/>

- 11 Fondé en 1937 par Edgar Wind et Rudolf Wittkower, le *Journal of the Warburg Institute* continuait les travaux des *Vorträge der Bibliothek Warburg* interrompus en 1933 par l'émigration en Grande-Bretagne de l'institut hambourgeois. Il devint à partir de 1940 le *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Ce périodique annuel commun à deux instituts complémentaires de l'Université de Londres est en quelque sorte issu de ces noces britanniques entre la *Kulturwissenschaft* et l'histoire de l'art (le Courtauld Institute est la plus importante école d'histoire de l'art du Royaume-Uni). Le JWCI définit son champ comme celui de l'histoire culturelle et publie annuellement des textes de recherche sur des sujets ayant trait aux domaines des arts visuels, de l'iconographie, de la religion, des sciences et de la littérature. Le JWCI porte sur la survivance de la civilisation antique, mais le champ chronologique couvert s'étend rarement au-delà du XIX^e siècle.

Oxford Art Journal

<http://oaj.oxfordjournals.org>

- 12 Comme l'indique justement son site, l'*Oxford Art Journal* publie des textes novateurs et critiques sur toutes les périodes de l'histoire de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'aux avant-gardes. Parmi les volumes thématiques, citons les plus récents consacrés à Jeff Wall (30/1, 2007) ou à la figure d'Hubert Damisch (28/2, 2005). Ce journal est particulièrement ouvert à l'analyse politique de l'image et aux expériences méthodologiques et théoriques (les titres des premiers numéros donnent le ton : « Art and Society », « Art and Education », « Women in Art », « Propaganda »...). Le champ des objets étudiés est circonscrit par le concept flexible de *material representation*. Chaque numéro se termine par une section de comptes rendus de livres et catalogues d'expositions.

Print Quarterly

www.printquarterly.com/

- 13 Les textes publiés par *Print Quarterly* sous formes d'articles, notices, notes et comptes rendus couvrent la plupart des aspects de l'histoire de la gravure depuis ses origines jusqu'au temps présent : iconographie, techniques, collections, inventaires, ventes, influence sur la dissémination et la circulation des styles et des idées. Fondé en 1984, *Print Quarterly* n'est pas officiellement lié à une institution même si son conseil de rédaction regroupe des personnalités éminentes du monde des musées et des universités.

Sculpture Journal

www.sculpturejournal.org/

- 14 *Sculpture Journal*, dont le premier numéro remonte à 1997, se présente comme un forum international ouvert aux auteurs et chercheurs intéressés à tous les aspects de la sculpture et des monuments publics depuis le Moyen Âge jusqu'à l'art contemporain. Sa fondation répond à la nécessité d'un journal exclusivement dédié à cette discipline traditionnellement moins étudiée que la peinture. Son lancement a aussi bénéficié du soutien de la Public Monument and Sculpture Association et s'inscrit dans le renouveau d'intérêt pour la discipline promu notamment par le très actif programme du Henry Moore Centre for the Study of Sculpture (Leeds). *Sculpture Journal*, publié deux fois l'an, propose quelques numéros spéciaux – citons le plus récent sur sculpture et photographie – et se termine par une section de comptes rendus.
- 15 Les musées britanniques publient catalogues, ouvrages de divulgation, bulletins d'informations [*newsletters*] et bulletins de conservation (voir par exemple le *National Gallery Technical Bulletin*), mais il n'existe aucune revue comparable à la *Revue du Louvre*. Les acquisitions récentes des musées britanniques sont parfois recensées dans le quasi-officiel *The Burlington Magazine*.
- 16 Au contraire des périodiques américains d'histoire de l'art, lesquels, à l'exception de *The Art Bulletin*, correspondent à des champs de spécialisation (art médiéval [*Gesta*], art byzantin [*Dumbarton Oaks Papers*], art contemporain [*Art Forum*]...), les périodiques britanniques représentent plusieurs histoires de l'art. Ils se distinguent ainsi comme l'organe polyphonique d'un champ de recherche particulièrement éclectique, rétif aux étiquettes et aux appellations mais ouvert à l'apport des autres disciplines.

INDEX

Index géographique : Grande-Bretagne

Keywords : periodical, publications, journals, disclosure, diffusion, discipline, historiography

Mots-clés : périodiques, publications, revues, diffusion, discipline, historiographie

Index chronologique : 1900

AUTEUR

FRANÇOIS QUIVIGER

The Warburg Insitute