Anne Coulié, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Picard & Epona, 2013

Francis Prost

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/perspective/5528>

DOI: 10.4000/perspective.5528

ISSN: 2269-7721

Publisher

Institut national d'histoire de l'art

Electronic reference

Francis Prost, « Anne Coulié, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Picard & Epona, 2013 », *Perspective* [Online], Selected readings, Online since 18 September 2014, connection on 01 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/5528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.5528>

This text was automatically generated on 1 October 2020.

Anne Coulié, *La céramique grecque
aux époques géométrique et
orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.)*,
Paris, Picard & Epona, 2013

Francis Prost

REFERENCES

Anne Coulié, *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante (XI^e-VI^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Picard & Epona, 2013

- 1 Le volume publié par Anne Coulié dans la célèbre collection des éditions Picard vient compléter le volume que Martine Denoyelle a récemment consacré à la céramique grecque d'Italie du Sud. Il aborde un ensemble de productions céramiques peu souvent traitées, sinon dans les seules études sur la Grèce de la haute époque archaïque. En se proposant de livrer une synthèse sur les formes, les techniques de fabrication et les décors, figurés ou non, des vases des régions de la Grèce entre le XI^e et le VI^e siècle avant J.-C., l'auteur livre à la communauté scientifique et au grand public un très utile ouvrage qui fera date. Organisé en six chapitres, le livre richement et abondamment illustré s'ouvre sur les céramiques du premier âge du fer (XI^e-IX^e

siècles avant J.-C.), puis dresse un bilan des productions du VIII^e siècle avant J.-C. et de la naissance des styles et des images : les expérimentations sur les vases ont accompagné le développement des communautés civiques. Le troisième chapitre est consacré à la céramique orientalisante, dont elle réévalue la portée et renouvelle la place dans l'histoire des styles régionaux. On trouvera dans ces pages une des meilleures présentations en français des caractéristiques de la céramique corinthienne. Le quatrième chapitre est dévolu aux céramiques de la Grèce de l'Est, telles que le fameux style des chèvres sauvages, les productions de Samos, de Chios ou de Milet ou encore les bols à oiseaux. L'avant dernier chapitre opère de manière transversale une mise au point sur les traditions et les innovations au VII^e siècle avant J.-C. aussi bien en Attique, en Grèce centrale, qu'en Eubée. Enfin, le dernier chapitre rassemble les connaissances sur les céramiques des îles, les Cyclades en particulier, mais aussi la Crète ou Skyros. On pourra lire ici d'excellentes synthèses sur la céramique dite mélienne, en fait parienne, ou sur les ateliers de Thasos, dont Anne Coulié est une éminente spécialiste. Toujours clairs et limpides, très bien informés et à la pointe de la recherche scientifique, les chapitres du livre constituent de remarquables mises au point et réflexions sur le rôle social, économique et religieux des vases et de leurs images au sein des sociétés de la Grèce ancienne qui les produisaient et en faisaient usage. Bien plus qu'une synthèse archéologique, ce beau livre est, par la présentation des premières images sur vases, une remarquable introduction à la notion si problématique d'art grec archaïque.