
Una aproximación etnográfica al frente marítimo mirafiorino: el orden formal vs la experiencia urbana.

Uma aproximação etnográfica da frente marítima mirafiorina: ordem formal versus experiência urbana.

An ethnographic approach to the Miraflores maritime front : the formal order vs. the urban experience.

Jimena Sierra Andrade



Edição electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/pontourbe/6627>

DOI: 10.4000/pontourbe.6627

ISSN: 1981-3341

Editora

Núcleo de Antropologia Urbana da Universidade de São Paulo

Refêrencia eletrónica

Jimena Sierra Andrade, « Una aproximación etnográfica al frente marítimo mirafiorino: el orden formal vs la experiencia urbana. », *Ponto Urbe* [Online], 24 | 2019, posto online no dia 26 junho 2019, consultado o 03 junho 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pontourbe/6627> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pontourbe.6627>

Este documento foi criado de forma automática no dia 3 junho 2020.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Una aproximación etnográfica al frente marítimo mirafiorino: el orden formal vs la experiencia urbana.

Uma aproximação etnográfica da frente marítima mirafiorina: ordem formal versus experiência urbana.

An ethnographic approach to the Mirafiores maritime front : the formal order vs. the urban experience.

Jimena Sierra Andrade

NOTA DO EDITOR

Versão original recebida em / Original Version 10/01/2019

Aceitação / Accepted 15/04/2019

Introducción

- 1 El frente marítimo que bordea Lima Metropolitana se extiende a lo largo de 25 kms aproximadamente, recorre seis distritos (de norte a sur): San Miguel, Magdalena del Mar, San Isidro, Mirafiores, Barranco y Chorrillos (Ilustración 1). Este espacio se encuentra sujeto a una configuración espacial particular, ya que los acantilados generan una ruptura entre el área superior e inferior. En este artículo, nos centraremos en el área inferior del frente marítimo del distrito de Mirafiores, en el cual se localizan las playas y la vía rápida.
- 2 En la década del setenta, el proyecto de la Costa Verde impulsado por el Estado peruano transformó radicalmente la configuración espacial del borde costero.



ÁREA D EL FRENTE MARÍTIMO DE MIRAFLORES. FUENTE: GONZALES, A EN SIERRA ANDRADE, J (2018)

- 3 En un contexto en el cual se buscaba modernizar la ciudad, se ganó espacio al mar, lo que generó espacio para las playas y la construcción de pistas para el acceso vehicular. Casi medio siglo después, el proyecto ha dado pie a uno de los principales lugares de circulación de Lima Metropolitana, en detrimento de su propuesta original como espacio social y recreativo.
- 4 La intervención de las autoridades ha privilegiado su uso como espacio de circulación; sin embargo, esto no responde a la función que priorizan los limeños para el frente costero. Ello se refleja en los resultados de la encuesta de Lima Cómo Vamos del año 2015, en la cual se planteó la pregunta sobre el uso que debería tener la Costa Verde. La mayoría de entrevistados (64,5%) señaló que el diseño de este espacio debía priorizar el uso para las personas- implementando infraestructura como veredas, ciclovías, carriles para el transporte público y semáforos- mientras que un porcentaje menor (29.5 %) señaló que debía mantenerse como una vía de alta circulación.



CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL FRENTE COSTERO, ÁREA MIRAFLORES. FUENTE: GONZALES, A EN SIERRA, J (2018)

- 5 A través de un enfoque etnográfico, me pregunto qué tipo de experiencia social se construye en el área inferior del frente marítimo de Miraflores (Ilustración 2). Para ello, me apoyo en la propuesta de etnografía urbana “de perto e de dentro” (Magnani, 2002), con el fin de mostrar cómo la apropiación y experiencia en el frente marítimo desafía y resignifica los límites del espacio concebido por las autoridades.
- 6 El trabajo de campo que realice se efectuó durante la temporada de verano¹ del 2017 (diciembre-febrero). Se llevaron a cabo visitas inter-diarias a las playas de Miraflores, intercalando los horarios entre mañana y tarde, así como días laborables (lunes a viernes) y fines de semana (sábado y domingo).
- 7 En la primera parte, realizaremos una breve descripción del área inferior del frente costero miraflorentino, con el fin de dar cuenta de las particularidades de su configuración espacial. Seguidamente, el análisis estará enfocado en mostrar los distintos tipos de usuarios, las maneras en las que se apropian del espacio, así como el tipo de interacciones y relaciones que se generan entre ellos.

Desde abajo y hacia adentro: las playas de Miraflores

- 8 La superficie disponible de áreas verdes en Miraflores (13 m²/hab) da cuenta de un espacio que se diferencia del resto de la ciudad, en donde el promedio por habitante (3.25m²) no cumple con las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (9 m²/hab) (Lima Cómo Vamos, 2016). La calidad de los equipamientos urbanos, especialmente las áreas verdes y parques del malecón, potencian la atraktividad de un paisaje con vista al océano pacífico. Ello se complementa con los distintos establecimientos, públicos y privados, que se localizan a lo largo del malecón (el centro comercial Larcomar, los cafés y/o restaurantes en el área cercana, los clubes y las losas

deportivas.), lo que posibilita prácticas de recreación, esparcimiento y deporte para diversos tipos de usuarios.

- 9 ¿Pero qué pasa *allá abajo*? En la *otra cara* del frente marítimo miraflorentino, la parte inferior, donde se localizan las playas y la vía rápida. Para descender, el área de Miraflores cuenta con cinco accesos. De estos, sólo dos son puentes peatonales que tienen acceso a los parques ubicados en el malecón María Reiche e Isaac Rabin. Por otro lado, la bajada San Martín, a la altura del Museo de la Memoria sólo cuenta con un acceso vehicular al igual que la Bajada de Armendáriz, en el límite entre el distrito de Miraflores y Barranco. Por último, se encuentra el acceso de la Bajada Balta (que es, a su vez, bajada vehicular y peatonal) que cuenta con un mayor flujo de usuarios ya que se accede desde el área central del distrito.
- 10 Miraflores cuenta con ocho playas (de sur a norte): Las Piedritas, Redondo, Makaha, Waikiki, La Pampilla, Punta Roquitas y Los Delfines. A diferencia de otros distritos, las playas miraflorentinas son de canto rodado (piedras), lo cual les brinda un carácter único e impacta en las dinámicas de uso de los usuarios. Las playas que concentran un mayor uso son (de sur a norte): Redondo, Makaha, Waikiki, La Pampilla y Punta Roquitas. Por el contrario, si se camina por los extremos de esta zona, tanto para el lado de Barranco (al sur) o el de San Isidro (norte), se encuentran zonas inhabilitadas y un equipamiento urbano deteriorado (Ilustración 3).



ACCESO Y USOS DEL ÁREA DEL FRENTE MARÍTIMO DE MIRAFLORES. FUENTE: GONZALES, A EN SIERRA, J (2018)

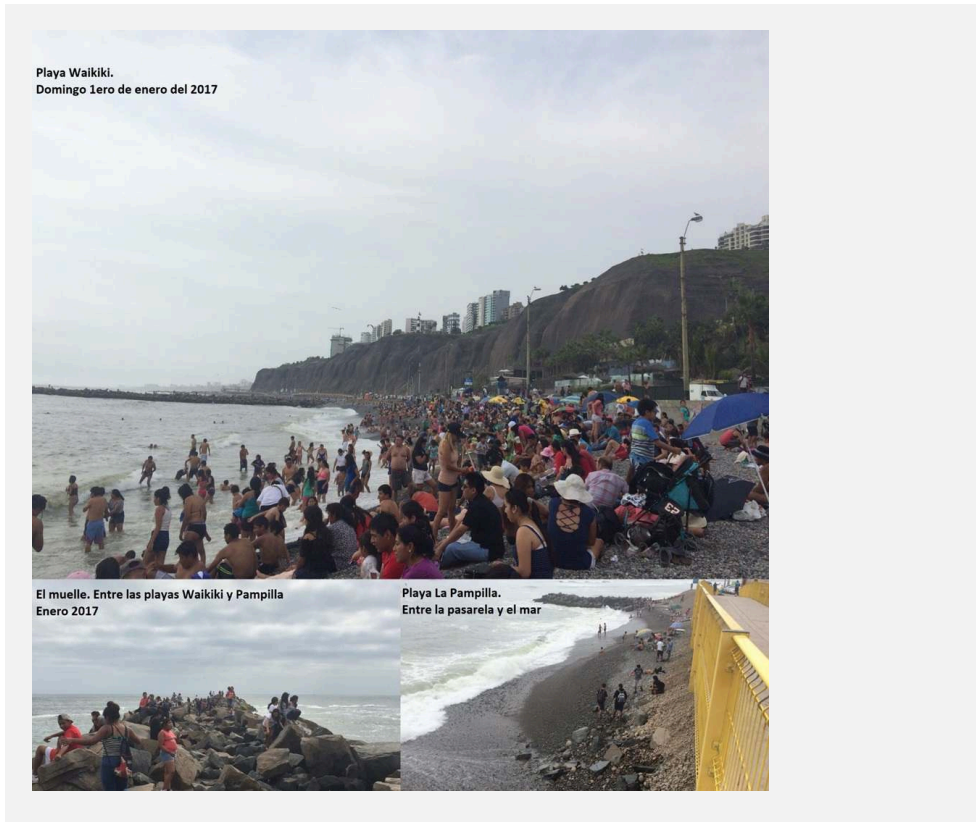
La playa en la jungla de cemento

- 11 Al observar las prácticas y dinámicas de los usuarios, se descubre una *experiencia social* que cuestiona las condiciones y organización física de este espacio; teniendo en cuenta que las autoridades han orientado su uso como vía de circulación.

- 12 En ese sentido, debe señalarse que, a diferencia del malecón que es de fácil acceso y está conectado a arterias y vías centrales del distrito, la accesibilidad a las playas se torna más complicada. Ello porque el diseño beneficia a los usuarios que llegan en vehículos privados, ya que las vías rápidas no permiten el acceso de transporte público.
- 13 Durante las visitas de campo, identifiqué tres trayectos recurrentes. En primer lugar, la Bajada Balta. Si uno desciende por ella, especialmente un sábado o domingo de la temporada de verano, podrá ser parte de un flujo mayor de gente que sube y baja constantemente. Un factor que influye en la mayor cantidad de usuarios que hacen este trayecto es su conexión con el área central del distrito y con arterias importantes como la Avenida Arequipa, la cual facilita la llegada desde el centro histórico de la ciudad. Si bien no existe un horario fijo, hay intervalos con mayor intensidad de gente subiendo y bajando, por ejemplo, entre el mediodía y antes del atardecer (17 a 19 hs aprox.). El primer trayecto de la bajada es un paseo plano que facilita su uso tanto para peatones como para ciclistas, adultos mayores y/o usuarios con alguna discapacidad. El segundo trecho se vuelve de escalinatas, por lo cual muchos ciclistas deciden hacer este trayecto con su bicicleta en hombros mientras que las personas con alguna discapacidad ya no puedan seguir el camino. Los otros dos accesos son puentes peatonales que conectan la parte inferior con el Parque María Reiche e Isaac Rabin. En el caso del Puente María Reiche, una parte de los usuarios que hacen este trayecto descienden como parte de su rutina deportiva, considerando que la playa a la que desemboca la bajada no se encuentra habilitada para el baño. Por otro lado, en el caso del puente peatonal Isaac Rabin, este es utilizado tanto por bañistas y deportistas. El hecho de que desemboque en la playa de Punta Roquitas implica que un gran número de usuarios sean tablistas ya que esta cuenta con una ola atractiva y reconocida para surfear.
- 14 De norte a sur, las playas referentes para el surf se encuentran de manera contigua: Tres Picos, Punta Roquitas y Pampilla. Los surfistas, a diferencia de otros usuarios, hacen uso de las playas, ya sea en temporada de invierno o verano; por ello, pueden ser considerados usuarios frecuentes, seguidos de las personas que acuden a hacer deportes (sobre todo, los corredores). En temporada de verano, se observa también la presencia de bañistas. Sin embargo, la cantidad es marginal en comparación a los tablistas, ya que estas playas son menos amigables al contar con piedras más grandes y tener una corriente fuerte que obliga conocer el mar para poder meterse. Especialmente en Punta Roquitas y Pampilla, existe un grupo de tablistas que se conocen entre sí. En la jerga del país, serían los *locales*. Estas dos playas entonces, podrían ser consideradas como *un pedazo* debido a que no sólo forman parte de un espacio contiguo y reconocido por sus usuarios, sino también por los lazos que se han forjado entre sus usuarios. En esta área, la mayoría de surfistas y trabajadores se reconocen, se saludan y conversan entre ellos. Preguntar sobre las condiciones del mar o comentar cómo estuvieron las olas forman parte de los temas de las conversaciones cotidianas. Por su lado, Makaha es una playa particular donde se concentra la mayor oferta de escuelas de tabla. En los últimos años, el número de estas se ha incrementado considerablemente. Si uno camina al borde de esta playa, hay altas probabilidades de ser abordado por profesores ofreciendo clases de surf.
- 15 Asimismo, se debe tener en cuenta que la ciudad de Lima no se encuentra en un área tropical, por lo cual existen diferencias en los tipos de usuarios, dependiendo del cambio de temporada (verano y/o invierno). En época de invierno (abril-noviembre), el flujo de usuarios disminuye considerablemente, siendo los grupos más frecuentes los

tablistas y otros deportistas (runners o ciclistas). Si bien hay también visitantes que llegan a contemplar el mar y/o jugar con las piedritas, la cantidad es considerablemente menor que en verano. Igualmente, existe un grupo de pescadores que asiste a las playas miraflorentinas durante todo el año.

- 16 De igual modo, se identifica al grupo de comerciantes para el cual el frente marítimo constituye su espacio de trabajo. Entre los productos que se ofrecen están los sándwiches de pollo, helados y golosinas (canchitas, barquillos, galletas, etc.). Además, en ciertos puntos se encuentran algunos quioscos y puestos de raspadillas. La mayoría de ellos sólo trabaja durante la temporada de verano; no obstante, algunos permanecen en la zona durante todo el año. Uno de ellos, es Raúl quien vende sándwiches de pollo desde hace más de veinte años. Raúl no sólo es conocido por los trabajadores, sino también por muchos usuarios que lo reconocen y son sus clientes desde hace muchos años (como es el caso de la autora de este artículo). Al conversar con él, comenta que la cantidad de usuarios en las playas ha ido disminuyendo considerablemente con el paso de los años. Una de las razones es el desarenamiento de las playas, como es el caso de Redondo. Si bien en algún momento esta última fue totalmente de arena, poco a poco el mar fue expulsando piedras que hizo más difícil disfrutar de ella. Por otro lado, la ampliación de la vía rápida desde la altura de la Playa Punta Roquitas hasta Waikiki, también llevó a que se redujera el espacio disponible para los usuarios, hecho que se intensifica en la temporada de verano cuando la afluencia de visitantes a las playas aumenta.
- 17 La temporada de sol estimula un ritmo más intenso en las playas de Miraflores, lo cual se vuelve más notorio los fines de semana. Durante los días de semana, pude identificar grupos de usuarios que visitaban las playas de manera frecuente. Entre estos, un grupo recurrente se localizaba siempre al extremo izquierdo de la playa Waikiki. Al observar la dinámica del grupo, me di cuenta que la mayoría de ellos eran amigos que se habían conocido en la playa o en los clubes privados aledaños. Algunos de ellos llegaban caminando, mientras que otros hacían uso de un vehículo particular. La hora usual de encontrarse era durante la mañana, por lo cual, si llegaba en la tarde, era poco probable encontrármelos. Como dato curioso, la cantidad de miembros del grupo recurrente de la playa Waikiki disminuía considerablemente los fines de semana. El intento de identificar y registrar grupos se hizo más difícil durante los fines de semana cuando las playas se activan como *mancha urbana* ya que concentran una mayor cantidad de usuarios. Una vez que las playas se convierten en una gran mancha urbana, se generan circuitos y un flujo más dinámico con la parte de arriba, donde se localizan los parques del malecón. El número de gente es tal que, muchas veces, las playas que durante la semana se encuentran vacías están colmadas de gente.



MANCHA URBANA: ACTIVACIÓN DE PLAYAS MIRAFLORINAS. VERANO 2017 FUENTE: FOTOGRAFÍA PERSONAL

- 18 A pesar de esta dificultad, pude observar prácticas de acaparamiento del espacio por ciertos usuarios. Por ejemplo, en la playa Waikiki, una mujer que alrededor de su toalla tendía sus papeos y sillas con el fin de “*separar sitio*” para amigos y/o familiares que nunca llegaban. Este tipo de acaparamiento del espacio lo pude observar varias veces; no obstante, durante los fines de semana esta estrategia no solía funcionar, ya que la gente que llegaba ocupaba el sitio *reservado*.
- 19 Asimismo, otro aspecto que llamó mi atención fue el estado deteriorado del equipamiento público y los servicios de calidad que ofrecen los clubes privados localizados a orillas del acantilado. Los socios del club no sólo pueden hacer uso del espacio en mejores condiciones, sino que también acceden a él mayoritariamente en auto o caminando si viven cerca. De esta manera, se podría hablar de barreras físicas que marcan diferencias en el acceso y uso del espacio, estableciendo desigualdades entre los usuarios.

Reflexiones

- 20 El ejercicio etnográfico del área inferior del frente marítimo me permitió conocer la *experiencia urbana* que surge en su interior. De esta manera, pude identificar la apropiación de las playas por distintos grupos de usuarios y las distintas dinámicas que se establecen en ellas. El uso que se le da al lugar desafía el diseño de un espacio de circulación priorizado por las autoridades. Ello convierte al frente marítimo miraflorentino en una *mancha urbana*, al ser un referente para sus usuarios como *espacio público* orientado a actividades de esparcimiento, recreativas y deportivas. Es

importante señalar la importancia que juega el *paisaje del frente marítimo* como elemento diferenciador al interior del distrito, y que le otorga una mayor atracción y valoración. Si bien el diseño del lugar prioriza el acceso vehicular, es importante señalar que la proximidad de las áreas de acceso a arterias principales como la Avenida Arequipa y el Ejército facilitan la llegada de usuarios de carácter heterogéneo y provenientes de distintas partes de la ciudad. Asimismo, se pudo identificar zonas que constituyen *pedazos*, debido a la existencia de grupos de usuarios que se (re)conocen entre sí y tienen una sociabilidad con un fuerte anclaje espacial.

- 21 Por último, es importante señalar que, para que el frente marítimo se vuelva un *espacio público*, hace falta que las autoridades a nivel distrital y metropolitano prioricen acciones que mejoren las condiciones de accesibilidad y la calidad del equipamiento público. Sobre todo, es importante una apropiación política y colectiva del frente costero por parte de los usuarios. Si bien se han dado episodios de acción colectiva que han cuestionado las acciones de las autoridades, el desafío es la emergencia de un movimiento sostenido y con una propuesta alternativa que priorice un diseño y organización del espacio que tenga en cuenta la *experiencia urbana* que se genera en él.

BIBLIOGRAFIA

AUGÉ, Marc. 1993. Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa

BORJA, Jordi. 2013. Revolución urbana y derechos ciudadanos. Madrid: Alianza Editorial.

MAGNANI, José. 2002. “De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana”. En Revista brasileira de ciências sociais, 17(49) pp. 11-29.

SIERRA, Jimena. 2018. Entre la acción y la imaginación: la disputa en la gestión del frente marítimo miraflorentino. Lima: Tesis de licenciatura, PUCP.

Informes revisados

LIMA CÓMO VAMOS. 2015. “VI Informe de Percepción sobre Calidad de Vida”. Lima. Recuperado de: <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2016/01/Encuesta2015.pdf>

LIMA CÓMO VAMOS. 2016. “VII Informe Evaluando la Gestión en Lima y Callao”. Lima. Recuperado de: <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2017/10/InformeGestion2016.pdf>

LIMA CÓMO VAMOS. 2016. “VII Informe de Percepción Calidad de Vida” Lima. Recuperado de: http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2017/04/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2016.pdf

LIMA CÓMO VAMOS. 2017. “VIII de Percepción sobre Calidad de Vida en Lima y Callao”. Lima. Recuperado de: http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/03/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2017.pdf

NOTAS

1. Debido a las particularidades climatológicas de Lima, en este artículo trabajaré teniendo en cuenta la diferenciación dicotómica verano/invierno. Ello porque considero que son las dos estaciones más marcadas, entre diciembre-marzo (con temperaturas que llegan hasta los 30 grados) y abril-noviembre (las temperaturas descienden hasta 12 grados). Una diferencia entre el verano y el invierno, es la disminución de la neblina que provoca que el cielo de Lima sea gris durante la mayor parte del año.

RESUMOS

Este artigo é fruto de um exercício etnográfico realizado na frente marítima do distrito de Miraflores -localizado na área metropolitana de Lima, capital do Perú- durante a temporada de verão do ano 2017. O objetivo é gerar uma aproximação à experiência urbana produzida neste espaço, tomando em conta a configuração espacial. Ainda que as autoridades tenham privilegiado uma concepção que prioriza o uso do espaço como uma via de circulação, os resultados obtidos revelam que os usuários do lugar revertam e desafiam a “orden formal” da frente marítima. Considerando a multiplicidade de atores e a diversidade das práticas e usos sobre o espaço, a frente marítima constrói como uma mancha urbana sendo um referente do espaço público para os usuários.

Este artículo es fruto de un ejercicio etnográfico realizado en el frente marítimo del distrito de Miraflores -en el área de Lima Metropolitana- durante la temporada de verano del 2017. El objetivo es aproximarse a la experiencia urbana que se produce en este espacio, teniendo en cuenta su configuración espacial. Si bien las autoridades han privilegiado un diseño que prioriza el uso del espacio como una vía de circulación, los resultados obtenidos muestran que los usuarios del lugar revierten y desafían el “diseño formal” del frente costero. Considerando la multiplicidad de actores y la diversidad de sus prácticas y usos sobre el espacio, el frente marítimo se constituye como *mancha urbana* al ser un referente de espacio público para sus usuarios.

This article is the product of an ethnographic exercise that was executed in the maritime front of the Miraflores district, in the Metropolitan Lima area, during the summer of 2017. The objective is to obtain an understanding of the urban experience that is produced in this space, taking into account its spatial configuration. Where the authorities have privileged a design that prioritizes the circulation of traffic, the results obtained by my research, demonstrate that the users of this space challenge and reappropriate the “formal design” of this coastal space. Considering the multiplicity of actors and the diversity of their practices and uses of this space, the maritime front is constituted as an urban sprawl, being a benchmark of public space for its users.

ÍNDICE

Keywords: public spaces, seafront, urban stain, formal order, urban experience

Palavras-chave: espaço público, frente marítima, mancha urbana, concepção formal, experiência urbana

Palabras claves: espacio público, frente marítimo, mancha urbana, orden formal, experiencia urbana

AUTOR

JIMENA SIERRA ANDRADE

INCITU, PUCP

Master Étude Comparative du Développement- EHESS

E-mail: jimena.sierra@pucp.pe