Questes

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

17 | 2009

Les Hommes illustres

Les hommes illustres : éléments bibliographiques

Marion Chaigne-Legouy et Anne Salamon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/1653>

DOI : 10.4000/questes.1653

ISSN : 2109-9472

Éditeur

Les Amis de Questes

Édition imprimée

Date de publication : 15 octobre 2009

Pagination : 124-128

ISSN : 2102-7188

Référence électronique

Marion Chaigne-Legouy et Anne Salamon, « Les hommes illustres : éléments bibliographiques », *Questes* [En ligne], 17 | 2009, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/questes/1653>

Éléments bibliographiques¹

Les Hommes illustres : réception et relecture d'un genre antique

ALAZARD, Jean, « Sur les Hommes Illustres », in *Il mondo antico nel Rinascimento : Atti del V convegno internazionale di studi sul Rinascimento (Firenze, Palazzo Strozzi, 2-6 settembre 1956)*, Florence, Sansoni, 1958, p. 275-277.

BOZZOLO, Carla, « La lecture des classiques par un humaniste français : Laurent de Premierfait », in Dario CECCHETTI, Lionello SOZZI, Louis TERREAUX (éd.), *L'Aube de la Renaissance*, Genève, Slatkine (Bibliothèque Franco Simone, 18), 1991, p. 67-81.

CACIORGNA Marilena, GUERRINI, Roberto, *La Virtù figurata. Eroi ed eroine dell'antichità nell'arte senese tra Medioevo e Rinascimento*, Sienne, Protagon Editori, 2003.

DOLBEAU, François, « Une refonte wisigothique du *De viris illustribus* d'Isidore », in Louis HOLTZ et Jean-Claude FREDOUILLE (éd.), *De Tertullien aux Mozarabes. Mélanges offerts à Jacques Fontaine*, t. II : Antiquité tardive et Christianisme ancien (VI^e-IX^e siècle), Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1992, p. 41-56.

DONATO, Maria Monica, « Gli eroi romani tra storia ed “*exemplum*”. I primi cicli umanistici di Uomini Famosi », in Salvatore SETTIS (éd.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, vol. II : *I generi e i temi ritrovati*, Turin, Giulio Einaudi editore, 1985, p. 95-152.

JEUDY, Colette, « Biographies d'hommes illustres dans la bibliothèque de Guillaume Fillastre », in Didier MARCOTTE (éd.), *Humanisme et culture géographique à l'époque du Concile de Constance : autour de Guillaume de Fillastre, Actes du Colloque de l'Université de Reims (18-19 novembre 1999)*, Turnhout, Brepols, 2002, p. 77-93.

JOOST-GAUGIER, Christiane L., « The Early Beginnings of the Notion of *Uomini Famosi* and the *De Uiris Illustribus* in Greco-Roman Literary Tradition », *Artibus et Historiae*, 6 (1982), p. 97-115.

KOHL, Benjamin G., « Petrarch's prefaces to *De Viris Illustribus* », *History and Theory*, 13/2 (1974), p. 132-144.

MOISAN, André, « Héroïsme et sainteté. Interférences entre deux types de l'idéal au Moyen Âge », in Jean-Charles PAYEN (éd.), *La Légende arthurienne et la Normandie (hommage à René Bunsard)*, Condé-sur-Noireau, Charles Corlet, 1983, p. 45-71.

MOMMSEN, Theodor E., « Petrarch's conception of the “Dark Ages”, especially in *De viris illustribus* », in Paula FINDLEN (éd.), *The Italian Renaissance : The Essential Readings*, Malden, Blackwell, 2002, p. 219-236 (1^{ère} éd. *Speculum*, 17 (1942), p. 226-242).

SCHMITT, Annegrit, « Zur Wiederbelegung der Antike im Trecento », *Mitteilungen des Kunsthistorisches Instituts in Florenz*, XVIII (1974), p. 167-218.

¹ Nous remercions Jean-Baptiste Delzant pour les références relatives à l'histoire de l'art qu'il nous a gentiment communiquées.

YOUNG, Frances M., « Classical genres in Christian guise; Christian genres in classical guise », in Frances M. YOUNG, Lewis AYRES, Andrew LOUTH (éd.), *The Cambridge History of Early Christian Literature*, Cambridge University Press, 2004.

Les héros antiques revisités au Moyen Âge

AERTS, Willem Jonan, GOSMAN, Martin (éd.), *Exemplum et Similitudo. Alexander the Great and other heroes as points of reference in medieval literature*, Groningue, Egbert Forsten, 1988.

BUCHTHAL, Hugo, *Historia Troiana. Studies in the History of Medieval Secular Illustration*, London, Warburg institute, University of London ; Leiden, E. J. Brill, 1971.

MENIEL, Bruno, et RIBEMONT Bernard (dir.), *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance, Cahiers de recherches médiévales*, n°13 et 14 (numéros spéciaux, 2006 et 2007).

Sur les recueils de vies d'Hommes illustres : une approche littéraire

AURIGEMMA, Marcello, « Petrarca e la storia : osservazioni sulle biografie del *De viris illustribus* de Adamo ad Ercole », in *Scrittura e società. Studi in onore di Gaetano Marania*, Rome, Herder, 1985, p. 53-74.

BOZZOLO, Carla, *Manuscripts des traductions françaises d'œuvres de Boccace : XV^e siècle*, Padou, Editrice Antenore (Medioevo e umanesimo 15), 1973.

BROWN-GRANT, Rosalind, « Des hommes et des femmes illustres : modalités narratives et transformations génériques chez Pétrarque, Boccace et Christine de Pizan », in Liliane DULAC et Bernard RIBEMONT (éd.), *Une femme de lettres au Moyen Âge : Études autour de Christine de Pizan*, Orléans, Paradigme (Medievalia, 16), 1995, p. 469-480.

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *MLN*, vol. 116, n°4 (sept. 2001), p. 630-643.

—, « Fama et les Preux : nom et renom à la fin du Moyen Âge », *Médiévales*, 24 (printemps 1993), p. 35-44.

CODOÑER, Carmen, « El libro de *Viris illustribus* de Ildefonso de Toledo », *La Patrología toledano-visigoda*, XXVII Semana Española-Català de Teología (25-29 septembre 1967, Tolède), Madrid, Inst. Francisco Suárez, 1970, p. 337-348.

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le Siècle des Grands Hommes. Les recueils de Vies d'hommes illustres avec portraits du XVI^e siècle*, Louvain, Peeters, 2001.

FILOSA, Elsa, « Petrarca, Boccaccio e le mulieres clarae : dalla Familiare XXI 8 al *De mulieribus claris* », *Annali d'Italianistica*, 22 (2004), p. 381-95.

GATHERCOLE, Patricia M., « The French translations of Boccaccio », *Italica*, 45 (1969), p. 123-209.

HAUVETTE, Henri, « Les plus anciennes traductions françaises de Boccace », in *Études sur Boccace*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1968, p. 151-294.

JEANROY, Alfred, « Boccace et Christine de Pisan. Le *De claris mulieribus*, principale source du *Livre de la Cité des dames* », *Romania*, 48 (1922), p. 93-105.

MCLEOD, Glenda, *Virtue and Venom. Catalogs of Women from Antiquity to the Renaissance*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1991.

MOMBELLO, Gianni, « Per la fortuna del Boccaccio in Francia », *Studi sul Boccaccio*, 1 (1963), p. 415-444.

MORINI, Agnès (éd.), *Figure, figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne* (actes du colloque du CERCLI, Saint-Etienne, mai 2000), Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002.

PETITMENGIN, Pierre, « Le *De viris illustribus* de Sigebert de Gembloux. À propos d'une édition récente », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 85/2 (1979), p. 317-322.

ROUSE, Mary A., et ROUSE, Richard H., « Bibliography before print : the medieval *De viris illustribus* », in Peter GANZ (éd.), *The Role of the Book in Medieval Culture. Proceedings of the Oxford International Symposium 29 septembre-1^{er} octobre 1982, Bibliologia. Elementa ad Librorum Studia Pertinentia*, Turnhout, Brepols, 1986, p. 133-153.

SCHRÖDER, Horst, *Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst*, Göttingen, 1971.

TESNIERE, Marie-Hélène, « La réception des *Cas des nobles hommes et femmes* de Boccace en France au XV^e siècle, d'après l'illustration des manuscrits », in Michelangelo PICONE (éd.), *Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Certaldo (20-22 settembre 2001)*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, p. 387-402.

Fresques et cycles iconographiques autour des Hommes illustres

ARASSE, Daniel, « Portrait, mémoire familiale et liturgie dynastique : Valeriano-Hector au château de Manta », in Augusto GENTILI (éd.), *Il ritratto e la memoria*, Rome, Bulzoni, 1989, p. 93-112 et plus particulièrement p. 102-103.

BENAZZI, Giordana, MANCINI, Francesco Federico (éd.), *Il palazzo Trinci di Foligno*, Pérouse, Quattroemme, 2001.

CAGLIOTI, Francesco, « Francesco Sforza e il Filelfo, Bonifacio Bembo e “compagni” : nove prosopopee inedite per il ciclo di antichi eroi e eroine nella Corte Ducale dell’Arengo a Milano (1456-1461 circa) », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XXXVIII (1994), p. 183-217.

CANFIELD, Gabriella Befani, « The reception of Flemish art in Renaissance Florence and Naples », in Maryan W. AINSWORTH (éd.), *Petrus Christus in Renaissance Bruges : an Interdisciplinary Approach*, Turnhout, Brepols, 1995, p. 35-42.

DAL POGETTO, Paolo, « Ciò che era finora invisibile nella *camera picta* del Palazzo Ducale a Urbino », *Bollettino d’arte*, s. VI, LXXVII, 65 (1991), p. 71-78.

D’ANCONA, Paolo, « Gli affreschi del Castello di Manta nel Saluzzese », *L’Arte*, VIII/ I (1905), p. 94-106 et p. 184-198.

DUNN, Josephine M., « Andrea del Castagno e i Carducci : documenti vecchi e nuovi riguardanti la villa Carducci in Firenze », *Archivio storico italiano*, 147/540 (1989), p. 251-275.

GALASSI, Cristina, « La decorazione pittorica di Palazzo Trinci di Foligno. I. Cronologia e stile », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia*, 26, n. s. 12, 2, (1988-1989), Studi Storico Antropologici, p. 177-214.

GILBERT, Creighton E., « The fresco by Giotto in Milan », *Arte Lombarda*, 47-48 (1977), p. 31-72.

GUERRINI, Roberto, « Dal testo all’immagine. La “pittura di storia” nel Rinascimento », in Salvatore SETTIS (éd.), *Memoria dell’antico nell’arte italiana II : I generi e i temi ritrovati*, Turin, 1985, p. 44-93.

—, « *Effigies procerum*. Modelli antichi (Vergilio, Floro, *De viris illustribus*) negli epigrammi del Salutati per Malazzo Vecchio a Firenze », *Athenaeum : Studi periodici di letteratura e storia dell’antichità*, 71/1 (1993), p. 210-12.

—, « Dai cicli di uomini famosi alla biografia dipinta. Traduzioni latine delle *Vite* di Plutarco ed iconografia degli eroi nella pittura murale del Rinascimento », *Fontes* 1-2 (1998), p. 137-158.

JOOST-GAUGIER, Christiane L., « A Rediscovered Series of *Uomini Famosi* from Quattrocento Venice », *The Art Bulletin*, 58 (1976), p. 184-195.

—, « Giotto’s Hero Cycle in Naples : a Prototype of *Donne Illustri* and a Possible Literary Connection », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 43 (1980), p. 311-318.

MARCELLI, Fabio, « Uomini illustri dell’antichità », in Andrea DE MARCHI (éd.), *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, Jesi, Banca delle Marche, 2002, p. 257-263.

MOMMSEN, Theodor E., « Petrarch and the Decoration of the *Sala Virorum Illustrium* in Padua », *The Art Bulletin*, 34/2 (1952), p. 95-116.

MORPURGO, Salomone, *Un affresco perduto di Giotto nel Palazzo del Podestà di Firenze*, Florence, Carnesecchi, 1897.

RESSORT, Claudie, et REYNAUD, Nicole, « Les portraits d'hommes illustres au Studiolo d'Urbino au Louvre par Juste de Gand et Pedro Berruguete », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 41/1 (1991), p. 82-116.

SALMI, Mario, « Romani Illustri fra Gotico e Rinascimento », *Colloqui del Sodalizio*, 4 (1973-1974), p. 135-138.

—, « I Trionfi e il *De Viris Illustribus* nell'Arte del Primo Rinascimento », in *Convegno internazionale Francesco Petrarca (Roma - Arezzo - Padova - Arquà Petrarca, 24-27 aprile 1974)*, *Atti dei Convegni Lincei X*, Rome, 1976, p. 23-47.

SCHAEFFER, Emil, « Über Andrea del Castagno's *uomini famosi* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 25 (1902), p. 170-177.

TEZA, Laura, *Fra ei poggi e l'acqua al lago Trasimeno. Pietro Vannucci, Maturanzio e gli Uomini Famosi nella Perugia dei Baglioni*, Pérouse, Quattroemme, 2008.

VADÉE, Claire, « Gli affreschi di Palazzo Trinci e la pittura folignate tra Trecento e Quattrocento », in *Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento : l'esperienza dei Trinci*, Congresso storico internazionale, Foligno, 10-13 décembre 1986, Pérouse, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, 1989, p. 403-427.

Hommes illustres et programme politique

ARASSE, Daniel, « Frédéric dans son cabinet : le studiolo d'Urbino », in *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion, 1997 (nouvelle édition 2008), p. 17-30.

DIETL, Albert, « Der Triumph des Ottone Visconti. Zu Datierung und Programm des Freskenzyklus in der Rocca von Angera », *Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft in Berlin*, 41/42 (1994, parution 1998), p. 41-44.

GALASSI, Cristina, « La Sala dei Giganti di Palazzo Trinci : Iconologia di un ciclo "politico" », *Bollettino Storico della Città di Foligno*, 14 (1990), p. 155-182.

LEROY, Béatrice, *Histoire et politique en Castille au XV^e siècle. Les hommes illustres de Castille de Hernando del Pugar*, Limoges, PULIM, 2001.

—, « La mémoire politique de la Castille au XV^e siècle : une galerie des hommes illustres », in Jean KERHERVE et Albert RIGAUDIERE (éd.), *Finances, pouvoirs et mémoires : mélanges offerts à Jean Favier*, Brest, Fayard, 1999, p. 301-312.

PUCCIONI, Giulio, *La fortuna medievale della « Origo gentis romanae »*, Florence, Messine, G. d'Anna, 1958.