Questes

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

7 | 2004

Les tabous

Elodie LECUPPRE-DESJARDIN,
*Vade mecum. La ville des cérémonies. Essai sur la
communication politique dans les anciens Pays-Bas
bourguignons*
, Brepols, Studies in European Urban History
(1100-1800), 2004, 380 p. [publication prévue pour
juin 2004]

Andrea Martignoni

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/2814>

DOI : 10.4000/questes.2814

ISSN : 2109-9472

Éditeur

Les Amis de Questes

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2004

Pagination : 64-65

ISSN : 2102-7188

Référence électronique

Andrea Martignoni, « Elodie LECUPPRE-DESJARDIN,

*Vade mecum. La ville des cérémonies. Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas
bourguignons*

, Brepols, Studies in European Urban History (1100-1800), 2004, 380 p. [publication prévue pour
juin 2004]

», *Questes* [En ligne], 7 | 2004, mis en ligne le 15 janvier 2014, consulté le 25 septembre 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/questes/2814> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/questes.2814>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

© Association des amis de « Questes »

Elodie LECUPPRE-DESJARDIN,
Vade mecum. La ville des cérémonies.
Essai sur la communication politique
dans les anciens Pays-Bas bourguignons
, Brepols, *Studies in European Urban*
History (1100-1800), 2004, 380 p.
[publication prévue pour juin 2004]

Andrea Martignoni

RÉFÉRENCE

Elodie LECUPPRE-DESJARDIN, *Vade mecum. La ville des cérémonies. Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons*, Brepols, *Studies in European Urban History (1100-1800)*, 2004, 380 p. [publication prévue pour juin 2004]

- 1 C'est le langage et la communication symboliques qui sont au cœur de la réflexion sur les cérémonies bourguignonnes. Arras, Saint-Omer, Douai, Lille, Gand, Bruges, Valenciennes, Mons et Bruxelles, des études de cas pour éclairer les rapports complexes entre le prince et les villes. « Les cérémonies bourguignonnes : révélations protéiformes des valeurs esthétiques d'une vie culturelle rayonnante ou instrument politique d'un État en marche ? », voilà la question qui guide l'auteur dans cette enquête ample et documentée. La politique princière a su exploiter une véritable culture de la fête, elle a compris sa puissance comme instrument de propagande et de négociations. Parce que l'espace public, l'espace collectif est un centre à l'équilibre fragile où forces identitaires, mémoire et tensions viennent à s'enchevêtrer et

témoignent de l'état d'âme de la ville, parce que l'espace urbain est cette tribune où tout se joue, la communication symbolique doit être savamment orchestrée pour faire de l'entrée du duc un véritable moment de politique et de triomphe. Le cérémonial – entre fête, jeux, allégories, lumières et sons – accompagne donc la construction de l'Etat et sa politique de gouvernement de ses terres.